

LIBRI DI TESTO :

LIBRI DI TESTO: VENTURE INTO FIRST B 2 – OXFORD UNIVERSITY PRESS / PERFORMER HERITAGE.BLU – From The Origins To The Present Age – ZANICHELLI

In grassetto i nuclei tematici fondanti della disciplina

COMPETENZE comuni a tutte le UDL
<p>Padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti</p> <ul style="list-style-type: none"> - usare in maniera appropriata la terminologia relativa al contesto storico, sociale e letterario - leggere e comprendere testi relativi al contesto storico, sociale e letterario - inquadrare nel tempo e nello spazio le problematiche storico-letterarie <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</p> <ul style="list-style-type: none"> - cogliere gli elementi di permanenza e discontinuità nei processi storici e letterari - comprendere le relazioni tra il contesto storico e culturale e le opere <p>Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi</p> <ul style="list-style-type: none"> - scrivere brevi testi di commento a brani letterari - scrivere testi per esprimere le proprie opinioni <p>Attualizzare tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva</p> <ul style="list-style-type: none"> - percepire l'importanza della letteratura nella formazione personale - interpretare le variazioni di un tema nell'ambito di culture diverse e nel corso del tempo <p>Stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o sistemi linguistici</p> <ul style="list-style-type: none"> - utilizzare il linguaggio visivo per comunicare concetti - comprendere e interpretare opere d'arte

ABILITA'
comuni a tutte le UDL

descrivere i principali eventi storici utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica
fornire informazioni pertinenti un genere o un'opera letteraria
relazionare su un autore
relazionare sul contenuto di un testo
parafrasare un testo poetico
stabilire legami tra il testo e il contesto
 stabilire legami tra un testo e la propria esperienza
 spiegare l'evoluzione di un tema nel corso del tempo
 comprendere testi descrittivi e argomentativi
 comprendere testi poetici
 identificare informazioni specifiche in messaggi orali in cui si
 descrivono eventi storici, lo sviluppo della lingua inglese, opere
 letterarie o la biografia di un autore
 comprendere articoli di giornale
 comprendere testi di canzoni
 comprendere brani che descrivono eventi storici
 comprendere sequenze filmiche

SEZIONE 1 LINGUA

UDL	CONOSCENZE
Unit 10,11,12 CEF B2 1° 2° Quadrimestre	Grammar <ul style="list-style-type: none"> • Revision of the main Grammar Structures Vocabulary <ul style="list-style-type: none"> • Vocabulary relating to the units ; • Negative Prefixes and Suffixes to form personal nouns; • Phrasal verbs relating to the units Reading, Listening and Use of English . All the texts in the Units. NOTA : per il potenziamento delle abilità linguistiche , finalizzato anche alle Prove Invalsi 2020 – 2021, si utilizzerà altro materiale fornito dal Docente e siti Internet.

SEZIONE 2 LETTERATURA :

UDL	CONOSCENZE
<p>Capitolo 5: The Victorian Age</p> <p><i>1°Quadrimestre</i></p>	<p>History and Culture</p> <ul style="list-style-type: none"> • Queen Victoria's reign • The Victorian compromise <p>Life in Victorian Britain</p> <p>Victorian Thinkers</p> <ul style="list-style-type: none"> • The American Civil War <p>Literature and Genres/Authors and texts</p> <ul style="list-style-type: none"> • The Victorian novel • Aestheticism and Decadence • Charles Dickens- <i>Hard Times</i> <p>Work and Alienation</p> <ul style="list-style-type: none"> • Oscar Wilde- <i>The Picture of Dorian Gray</i> • Robert Louis Stevenson- The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde

UDL	CONOSCENZE
<p>Capitolo 6: The Modern Age</p> <p><i>1°/2° Quadrimestre</i></p>	<p>History and Culture</p> <p>From the Edwardian Age to the First World War</p> <p>The Age of anxiety</p> <p>The inter-war years</p> <p>The Second World War</p> <p>The Secret War</p> <p>The US in the Half Century</p> <p>Literature and Genres/Authors and texts</p> <p>Modernism</p> <p>The modern novel</p> <p>The interior monologue</p> <p>The war poets</p> <p>James Joyce - Dubliners</p> <p>Virginia Woolf – Mrs Dalloway</p> <p>George Orwell – Nineteen Eighty-Four (si rimanda al nodo interdisciplinare per i dettagli)</p> <p>Topic</p> <p>Women in the World</p>

UDL	CONOSCENZE
<p>Capitolo 6: The Present Age</p> <p><i>2° Quadrimestre</i></p>	<p>History and Culture The Post war years The Sixties and Seventies The Thatcher years : rise and decline From Blair to Brexit Third Millenium The US after the 2nd World War Literature and Genres/Authors and texts The Contemporary novel Ian McEwan Black Dogs Jack Kerouac On the Road American Literature after the 2nd World War</p>

Nodi concettuali interdisciplinari

1 Il totalitarismo. Interpretazioni e attualizzazioni. Consenso e scienza

UDL	CONOSCENZE
<p>DYSTOPIA THE SHADOW OF UTOPIA</p> <p><i>1°/ 2° Quadrimestre</i></p>	<p>What is dystopian fiction ? https://www.masterclass.com/articles/what-is-dystopian-fiction-learn-about-the-5-characteristics-of-dystopian-fiction-with-examples http://www.utopiaanddystopia.com/dystopia/distopian-elements-and-characteristic/ Dystopian Fiction in 20th Century https://www.anthonyburgess.org/twentieth-century-dystopian-fiction/ Dystopian Novels Power Point da Zanichelli 5 characteristics of dystopian fiction https://www.masterclass.com/articles/what-is-dystopian-fiction-learn-about-the-5-characteristics-of-dystopian-fiction-with-examples The Return of Dystopian Fiction in 21st century da https://www.newstatesman.com/culture/books/2019/03/dystopian-fiction-2019-sam-byers-margaret-atwood-john-lanchester-ben-okri https://reedsy.com/discovery/blog/dystopian-novels George Orwell : 1984 Integral Reading of the Novel. Text Analysis Novel overview, plot, characters, main ideas, quotes da https://www.sparknotes.com/lit/bravenew/</p>

2 Innovazioni scientifiche e tecnologiche e loro influsso sui mutamenti socioeconomici e politici, sulle manifestazioni artistico-letterarie e sulle riflessioni filosofiche

UDL	CONOSCENZE
<p><i>Science and Technology Ethical Issues</i></p> <p><i>2° Quadrimestre</i></p>	<p>The 10 biggest moral dilemma in Science https://www.newscientist.com/round-up/ethics-issue/</p> <p>Nuclear Weapons and The Responsibility of Scientists https://www.wagingpeace.org/nuclear-weapons-and-the-responsibility-of-scientists/</p> <p>The Manhattan Project Einstein-Szilard Letter to Roosevelt https://www.atomicheritage.org/key-documents/einstein-szilard-letter</p> <p>What is Technology Ethics? https://www.youtube.com/watch?v=UISZx6K9enQ https://www.scu.edu/ethics/focus-areas/technology-ethics/</p> <p>What is Internet Ethics? Video and Article https://www.scu.edu/ethics/focus-areas/internet-ethics/resources/what-is-internet-ethics/ https://www.scu.edu/ethics/focus-areas/internet-ethics/#d.en.387070</p> <p>Best Ethical Practices in Technology https://www.scu.edu/ethics-in-technology-practice/best-ethical-practices-in-technology/</p> <p>Defining Privacy https://www.scu.edu/ethics/privacy/defining-privacy/</p> <p>Loss of Online Privacy: What's the Harm? https://www.scu.edu/ethics/privacy/loss-of-online-privacy-whats-the-harm/</p> <p>Privacy, Technology, and School Shootings: An Ethics Case Study https://www.scu.edu/ethics/privacy/case-study-on-online-privacy/ https://www.scu.edu/ethics/privacy/</p>

METODOLOGIE UTILIZZATE IN PRESENZA E IN DDI**In presenza :**

Lezione frontale; lezione interattiva; discussione guidata; esercitazioni individuali in classe; esercitazioni a coppia in classe; esercitazioni per piccoli gruppi in classe; relazioni su ricerche individuali e collettive; correzione collettiva di esercizi ed elaborati svolti in classe e a casa

In DDI:

Video (classe rovesciata), Esercizi in modalità asincrona e sincrona, correzione collettiva di esercizi, esposizione orale di letture tratte dal libro di testo (inclusa la parte di letteratura)

STRUMENTI UTILIZZATI IN PRESENZA E IN DDI

Libro di Testo; Software Didattici; Laboratorio (solo in presenza); Internet; Suite Google Education in DDI

MODALITA' DI VERIFICA IN PRESENZA E IN DDI

Prove Strutturate e Semistrutturate; Reading Comprehension; Listening Comprehension; Esposizioni orali di Lavori individuali e di Gruppo; Produzione di materiale multimediale.

ALUNNI DSA

Per gli alunni certificati DSA si utilizzeranno i seguenti strumenti compensativi e misure dispensative (legge 170/10 e linee guida 12/07/11):

STRUMENTI COMPENSATIVI scritto/orale	MISURE DISPENSATIVE scritto/orale	MODALITA' DI VERIFICA scritto/orale	CRITERI DI VALUTAZIONE scritto/orale
L'alunno sarà incoraggiato ad utilizzare: -schemi e mappe -computer con videoscrittura, correttore ortografico -risorse audio -software didattici free -vocabolario multimediale	L'alunno è dispensato da: -più prove valutative in tempi ravvicinati; -studio mnemonico di vocaboli decontestualizzati. -dai tempi standard cioè dalla consegna delle prove scritte nei tempi previsti per gli alunni senza DSA; in alternativa si prevede la riduzione del numero di esercizi/quesiti.	- possibilità di recuperare i voti negativi con interrogazioni programmate; -utilizzo di schemi o mappe concettuali da lui preparate;	- verifiche orali programmate - compensazione con prove orali di compiti scritti - uso di mediatori didattici durante le prove scritte e orali (mappe mentali, mappe cognitive..) - minor peso nella valutazione alla correttezza ortografica - valutazione dei progressi in itinere

Genova, 15 novembre 2020

La Docente di Lingua Inglese
Catia Fina