

Competenze disciplinari e da raggiungere al termine del 5° anno (in grassetto quelle imprescindibili)

COMPETENZE

- **esprimersi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, variando - a seconda dei diversi contesti e scopi - l'uso personale della lingua: riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento, illustrare e interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico**
- individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di lavoro di gruppo più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento
- **redigere relazioni scientifiche e documentare attività individuali e di gruppo relative anche a situazioni di alternanza scuola-lavoro**
- riconoscere l'interdipendenza (nell'ambito letterario) fra le esperienze che vengono rappresentate nei testi e i modi della rappresentazione
- **saper utilizzare le conoscenze sul percorso storico della letteratura italiana dalle origini ai nostri giorni**, cogliendone la dimensione storica; acquisire le linee di sviluppo del patrimonio letterario–artistico italiano e straniero nonché gli strumenti per comprendere e contestualizzare, **anche in situazioni nuove**, attraverso la lettura e l'interpretazione dei testi, le opere più significative della tradizione culturale del nostro Paese e di altri popoli
- **essere in grado di sostenere e argomentare in maniera adeguata una posizione su una questione storica, culturale, scientifica, di attualità, con relativi argomenti a sostegno**, anche all'interno di una discussione orale strutturata (*Debate*)
- **utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente**
- individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete

Libri e strumenti:

Sambugar, Salà, *Visibile parlare – Vol. 3A - Da Leopardi a Ungaretti. Vol. 3B - Da Montale alla letteratura contemporanea*, La Nuova Italia

C. Gionta, *Come non scrivere*, UTET

A. Huxley, *Il mondo nuovo - Ritorno al mondo nuovo*

G. Orwell, *La fattoria degli animali, 1984*

S.Ginzberg, *Sindrome 1933*

1-2 romanzi del XX-XXI secolo

Piattaforma e-learning d'Istituto

Materiale reperibile sul web

Materiale presente nel manuale di Storia

Per quanto riguarda gli alunni DSA saranno attuate le dispensazioni e compensazioni illustrate nel PDP

Gli obiettivi essenziali, i nuclei fondanti e le conoscenze significative sono state riprogettate in funzione di un insegnamento che utilizza la DDI.

Definizione degli obiettivi essenziali in termini di Conoscenze e Abilità che devono essere acquisite per ottenere il livello di sufficienza al termine del 5° anno

CONOSCENZE	ABILITA'
<ul style="list-style-type: none"> • concetto di registro linguistico e di linguaggio settoriale; caratteristiche dei tipi di testo. • tipologie testuali dei generi letterari • strumenti di lettura e di analisi del testo poetico, narrativo-letterario. scientifico, storico • generi, tematiche, testi della letteratura italiana e occid. dalla seconda metà del XIX al XXI secolo. (soltanto significativi) • notizie biografiche, di poetica e di ideologia, relative agli autori più significativi. • temi e caratteri generali delle opere significative selezionate. • metodologia di produzione di diversi tipi di testo: testo argomentativo e di analisi letteraria, relazione storica, comunicazione scientifica, ecc.. • modalità e caratteristiche del <i>Debate</i> • contenuti e caratteristiche di opere di narrativa e saggistica contemporanea selezionate 	<ul style="list-style-type: none"> • individuare il genere di un testo e spiegarne gli elementi identificativi • collocare un'opera letteraria nel contesto storico-culturale e all'interno dell'itinerario artistico dell'autore . • leggere direttamente un testo letterario in prosa o in poesia individuandone significato letterale e senso complessivo anche attraverso una parafrasi libera. (v. anche Tipologia A) • individuare i principali elementi metrico-retorici in un testo poetico. • mettere in rapporto il testo con le proprie esperienze e la propria sensibilità e formulare un giudizio personale. • saper cogliere, attraverso la conoscenza degli autori e dei testi più rappresentativi, le linee fondamentali della prospettiva storica nelle tradizioni letterarie italiane ed europee. • esporre oralmente con chiarezza e pertinenza le conoscenze acquisite. • fare il riassunto o la sintesi (orale/scritto) di un testo letterario o non letterario. • analizzare e schematizzare i testi non letterari individuandone le strutture formali e logiche, fornendone una sintesi orale e scritta • argomentare in maniera adeguata utilizzando i relativi argomenti a sostegno (anche <i>Debate</i>) • produrre testi argomentativi, articoli giornalistici, relazioni scientifiche e storiche, recensioni, analisi del testo letterario, utilizzando correttamente la lingua, articolando e collegando coerentemente le varie parti, adoperando un lessico appropriato; produrre testi Tipol. A, B, C .

NODI CONCETTUALI E TEMATICHE TRASVERSALI

- **Il totalitarismo. Interpretazioni e attualizzazioni. Consenso e scienza** [Discipline: LLI, Storia, Filosofia, Educazione Civica, Lingua Inglese]
- **Innovazioni scientifiche e tecnologiche e loro influsso sui mutamenti socioeconomici e politici, sulle manifestazioni artistico-letterarie e sulle riflessioni filosofiche** [Discipline: LLI, Storia, Filosofia, Educazione Civica, Lingua Inglese, discipline scientifiche]
- **La comunicazione di scienza e tecnologia e la sua argomentazione. La comunicazione 'antiscientifica' e 'parascientifica' nell'era del web: *Fact-checking* e libertà d'espressione.** [Discipline: LLI, Informatica, discipline scientifiche, Educazione Civica].

Scansione del piano di lavoro - In *corsivo/grassetto* sono indicati i punti nodali e i punti nodali e le conoscenze significative selezionate selezionati in relazione alle competenze fondanti [vedi PECUP]. Ogni Unità Tematica fa riferimento alle Competenze disciplinari e alle Conoscenze/Abilità indicate sopra

Unità Tematica 1 Incontro con un autore - Giacomo Leopardi

ARGOMENTI - NUCLEI FONDANTI

Filosofia e poetica di Leopardi- rapporti con cultura del tempo

TEMATICHE E TESTI - CONOSCENZE SIGNIFICATIVE/RILEVANTI (con riferimenti ai Nodi concettuali)

- Vita, poetica e ideologia. **Rapporti con il contesto storico e culturale. Elementi della formazione**
- **Evoluzione del 'pessimismo'; concetto di natura e piacere.**
- Introduzione ai *Canti*: titolo, caratteristiche, struttura, argomenti, divisione.
- **Lettura e analisi L'infinito, La ginestra, Caratteristiche generali.**
- Poesia e filosofia, *Operette Morali* e *Zibaldone* (concetti-base e brani esemplari).
- **Convergenze e divergenze rispetto a filosofia illuminista. Leopardi e Schopenhauer**

Unità Tematica 2 - Il romanzo – XIX e XX/(XXI) secolo

ARGOMENTI - NUCLEI FONDANTI

Romanzo naturalista/verista - Romanzo decadente - Il romanzo italiano all'inizio del '900 - Il romanzo europeo della 1ª metà del XX sec. - Il romanzo nella 2ª metà del XX secolo

TEMATICHE E TESTI - CONOSCENZE SIGNIFICATIVE/RILEVANTI (con riferimenti ai Nodi concettuali)

- **La cultura del positivismo. Positivismo e letteratura [v. nodo concettuale specifico 'innovazioni scientifiche']. Il romanzo naturalista/verista; 'manifesti' del naturalismo, Zola e 'Il romanzo sperimentale.'. caratteristiche generali di Verga.** Fasi salienti della sua vita in rapporto alla sua produzione. **Rapporti con naturalismo; somiglianze e differenze;** . le *Novelle. Tema dei 'Vinti'; Verga e la fotografia [v. nodo concettuale specifico 'innovazioni scientifiche']; Prefazione a 'I Malavoglia' come 'manifesto'*
- Oscar Wilde. Brano da: *'Il ritratto di Dorian Gray'*. La Scapigliatura. Origine, rapporti con letteratura francese, caratteristiche generali, il ruolo dell'artista. D'Annunzio prosatore (brano da *'Il piacere'*).
- **Svevo. pensiero e poetica. La coscienza di Zeno, trama e rapporti con Joyce e psicoanalisi** (1 brano) [v. nodo concettuale specifico 'innovazioni scientifiche'].
- **Pirandello. Umore** (1 brano). Caratteristiche generali di *Il fu Mattia Pascal*. Il teatro.
- Narrativa europea della prima metà del XX secolo – **la narrazione distopica o ucronica (Huxley, Orwell, event. S. Lewis)** [v. nodo concettuale *Totalitarismo*]; Introduzione a Gadda e/o Moravia.
- **Letteratura e Resistenza, caratteristiche generali,** Pavese, Vita, pensiero e poetica;
- **Il Neorealismo (cinema e letteratura). La Shoah e Primo Levi.**
- Letteratura del boom; cultura di massa; caratteristiche generali.
- **Pasolini, vita, pensieri e poetica, caratteristiche generali. Calvino; fasi della narrativa.**
- **Narrativa italiana e straniera a cavallo tra XX e XXI secolo.** (2-3 autori)

Unità Tematica 3 – La poesia dalla seconda metà del XIX secolo al XX secolo

ARGOMENTI - NUCLEI FONDANTI

La poesia europea nella seconda metà del XIX sec. - La poesia del XX sec.: Futurismo ed Ermetismo - secondo dopoguerra

TEMATICHE E TESTI - CONOSCENZE SIGNIFICATIVE/RILEVANTI (con riferimenti ai Nodi concettuali)

- **Introduzione al Decadentismo; quadro storico/culturale. Rapporti con Romanticismo. Baudelaire** (2 opere), Verlaine. Rimbaud. Ruolo culturale diverse nazioni. Decadentismo in Italia.
- **Introduzione a D'Annunzio.** Vita, poetica, **rapporto con Nietzsche, ruolo politico.**
- **Pascoli.** Stile e lingua **'Il fanciullino'**. Introduzione a *Myricae* (2-3 opere).
- Caratteristiche del **Futurismo.**
- **Introduzione a Ungaretti, caratteristiche generali. Vita e poetica** (3 opere).
- **Introduzione a Montale. 'Ossi seppia'. caratteristiche generali;** (3 opere) 'Le occasioni', caratteristiche generali, **Correlativo oggettivo (v. Eliot).** Sintesi.
- **Saba; caratteristiche generali, Il Canzoniere,** caratteristiche (2 opere) .
- **Poesia italiana di fine '900** (3 opere).

Unità Tematica 4 - Produzione di testi espositivo-informativi e argomentativi

ARGOMENTI - NUCLEI FONDANTI

Metodi e tecniche per produrre diversi tipi di testo - Produzione testi scritti di Tipologia A, B, C. - Analisi dell'argomentazione - Progettazione dell'argomentazione scritta e orale – Modalità di progettazione e produzione della comunicazione scientifica divulgativa

TEMATICHE E ATTIVITA' - CONOSCENZE SIGNIFICATIVE/RILEVANTI (con riferimenti ai Nodi concettuali)

- **Indicazioni sugli errori più comuni nella strutturazione e nella stesura dei testi. (testo 'Come non scrivere')**
- **Produzione di un testo di analisi letteraria (tipol.A). Produzione di un testo della tipologia C**
- **Analisi un testo argomentativo (tipol.B). Individuazione tesi, struttura e modalità di argomentazione**
- **Come analizzare un testo argomentativo di ambito scientifico/tecnologico [v. nodo concettuale specifico]**
- **Caratteristiche dell'argomentazione e struttura del testo argomentativo.**
- **Analisi della Tesi. Modalità di scelta della posizione rispetto a una Tesi di ambito scientifico/tecnologico [v. nodo concettuale specifico]**
- **Scelta degli argomenti di sostegno.**
- **Individuazione delle possibili confutazioni e delle risposte.**
- Come si scrive una conclusione.
- Elementi di collegamento tra le singole sezioni.
- **Come si progetta e si scrive un testo informativo/argomentativo divulgativo di ambito scientifico (scelta argomento, modalità di ricerca documentaria, struttura, vincoli) [v. nodo concettuale specifico]**
- Le caratteristiche del *Debate*; scopo, modalità, struttura; argomentare pro e contro. Modalità della ricerca documentale

Unità Tematica 5 - Lettura testi narrativi e saggistici contemporanei (XX-XXI secolo)
ARGOMENTI - NUCLEI FONDANTI

Lettura di testi (o di parte di testi) di narrativa, saggistica, attualità, su tematiche contemporanee - Il totalitarismo. Interpretazioni e
 attualizzazioni

TEMATICHE E TESTI - CONOSCENZE SIGNIFICATIVE/RILEVANTI (con riferimenti ai Nodi concettuali)

- **Nodo concettuale trasversale: *Totalitarismo, consenso e scienza*; [v. UT 2]**
- **A. Huxley, *Il mondo nuovo - Ritorno al mondo nuovo*; [v. UT 2]**
- **G. Orwell, *La fattoria degli animali, 1984* [v. UT 2]**
- **S.Ginzberg, *Sindrome 1933 (recensioni)* [v. UT 2B Storia]**
- ***Brani da romanzi in piattaforma Google Suite (nodo concettuale 'Totalitarismo')***
- ***Materiale su piattaforma Google Suite e manuale di Storia***

TIPOLOGIA DI VERIFICHE

Prove di tipo scritto: verifiche nel corso e alla fine di ogni Unità Tematica, comprendenti produzione scritta, comprensione e analisi di testi di vario genere (letterari, informativi, argomentativi), questionari scritti; prove scritte secondo le varie tipologie (A, B, C), stesura di una comunicazione scientifica. Anche in DDI

Prove di tipo orale: comprensione e analisi orale di testi letterari e non letterari; verifica delle conoscenze indicate nelle singole Unità Tematica e loro applicazione anche in contesti nuovi; *Debate*. Microconferenze. Anche in DDI

Valutazione esercitazioni a casa: comprensione, analisi e produzione di testi di vario genere. Assegnati anche su Google Classroom

Gamma degli strumenti e delle metodologie utilizzabili

STRUMENTI	METODOLOGIA
Manuali in uso Testi cartacei o reperiti in rete Articoli di giornale (digitali) Romanzi Materiale sulla piattaforma e-learning Pagine critiche Saggistica - Articoli scientifici LIM Piattaforma Classroom	Spiegazione elementi significativi Lettura in classe e a casa dei testi informativi e dei brani. Analisi secondo griglie dei testi letti ed esposizione s/o delle caratteristiche Esposizione s/o delle caratteristiche dei brani letti. Produzione di testi di varia tipologia, comprese relazioni scientifiche su argomenti concordati con docenti discipline afferenti <i>Debate</i> Lettura romanzi e saggi con successiva discussione in aula

NOTA : In caso di necessità dovuta ad emergenza epidemiologica o altre circostanze, parte del Piano di Lavoro sarà svolta a distanza secondo il Piano DDI deliberato dai Docenti.