



DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

PIANO DI LAVORO Classe 4 A liceo

Libro in adozione: "Itinerario dell'Arte" vol.3 e vol.4, Giorgio Cricco, Francesco Paolo Di Teodoro, Zanichelli editore.

- L'esperienza Veneta. Giorgione, Tiziano. L'incisione di traduzione (Cort, Ugo da Carpi).
- Il Manierismo toscano. Goltzius, Pontorno, Rosso, Parmigianino, Cellini.
- Arte e Controriforma Cattolica. Tintoretto.
- La stampa d'arte. Tecnica e breve percorso storico da Maso Finiguerra a Rembrandt.
- La pittura tedesca e le sue influenze in Italia. Durer, Cranach, Grunewald.
- I caratteri del Barocco.
- L'Accademia degli Incamminati. Ludovico, Annibale ed Agostino Carracci.
- Il naturalismo del Caravaggio. Analisi delle opere e tecnica pittorica.
- Bernini (scultura e architettura), Borromini, Guarino Guarini.
- Il Barocco in Europa. Van Dyck, Rubens, Rembrandt, Vermeer, Velasquez.
- I caratteri del Settecento e l'Illuminismo.
- Juvarra.
- Tiepolo.
- Vedutismo. Ottica e nuove tecniche di rappresentazione pittorica (camera oscura). Canaletto.
- Piranesi incisore.
- Il Neoclassicismo. Canova, David, Ingres.
- Francisco Goya, pittore di corte ed incisore.
- Il Romanticismo (caratteri generali). Friedrich, Delacroix, Gericault.
- Il Realismo. Courbet, Daumier.
- La pittura italiana dell'Ottocento. Boldini, Mancini, Michetti, Sartorio.
- Impressionismo. Le nuove scoperte scientifiche ed il rapporto pittura/fotografia. Degas, Manet, Monet, Lautrec.
- Rodin, Medardo Rosso. Il nuovo concetto di scultura.
- Cezanne, Van Gogh.

DISEGNO:

- Prospettiva accidentale di figure piane con punti misuratori.
- Prospettiva di solidi con punti misuratori.
- Prospettiva di elementi architettonici stilizzati.
- Prospetto di edifici storici.

Per motivi organizzativi dovuti all'attuale situazione emergenziale, le lezioni di Disegno saranno svolte solo in presenza.

TIPOLOGIE DI VERIFICHE

1. Elaborati grafici prodotti nel corso dello svolgimento del programma.
2. Interrogazioni orali riguardanti gli argomenti di storia dell'arte solo in caso di recupero per insufficienza o assenza dello studente.
3. Verifiche scritte con domande a risposta aperta.
4. Commento di un' opera d'arte.

Criteri e modalità di costruzione delle prove.

Le prove tenderanno alla verifica dell'acquisizione, da parte dell'alunno, di conoscenze e padronanza relative agli argomenti del programma svolto.

Criteri di correzione delle prove.

Disegno

1. Comprensione del problema.
2. Corretta applicazione dei contenuti tecnici.
3. Capacità grafica.

Storia dell'arte

1. Conoscenza dell'argomento
2. Uso corretto della terminologia specifica
3. Capacità di analisi formale

La valutazione delle prove sarà basata sulla griglia di valutazione adottata in ambito di coordinamento disciplinare e di seguito indicata.

DISEGNO	STORIA DELL'ARTE	DDI	VOTO
Nessuna conoscenza	Nessuna conoscenza	Partecipazione nulla	1-2-3
Non sa utilizzare gli strumenti propri del disegno; procede in modo casuale	Gravi carenze cognitive; difetta di terminologia specifica; grave disorientamento sull'argomento;	Partecipazione saltuaria; mancata consegna compiti	4
Applica la tecnica grafica in modo approssimativo; il disegno è stentato ed incompleto	Carenze cognitive; improprietà nella terminologia; disorientamento sull'argomento	Partecipazione discontinua; mancato rispetto consegna compiti; presentazione approssimativa	5
Soluzione corretta del problema grafico anche se con segno disordinato ed impreciso	Conoscenza di base corretta; terminologia sostanzialmente corretta; sufficiente orientamento sull'argomento	Partecipazione costante; rispetto delle consegne; presentazione corretta	6
Soluzione corretta; segno pulito	Conoscenze e linguaggio appropriati; discreta capacità di analisi formale	Partecipazione costante ; rispetto dei tempi e delle consegne; presentazione corretta	7
Soluzione corretta; veloci i tempi di esecuzione; resa grafica buona	Conoscenze e linguaggio buoni; capacità di collegamenti	Partecipazione attiva; puntualità nel rispetto dei tempi e delle consegne; presentazione accurata	8
Soluzione corretta; rapida l'esecuzione; ottima la resa grafica	Conoscenze e linguaggio ottimi; capacità di giudizio critico	partecipazione costruttiva; approfondimenti autonomi; puntualità nel rispetto dei tempi e delle consegne; presentazione accurata	9
Soluzione corretta; resa grafica raffinata	Conoscenze e linguaggio eccellenti; autonomia di giudizio	partecipazione costruttiva e critica; approfondimenti autonomi; puntualità nel rispetto dei tempi e delle consegne; presentazione accurata	10

