

PIANO DI LAVORO

ITALIANO

CLASSE IV A liceo

A.S. 2020/2021

Docente: prof. ssa Piera Ciliberto

Definizione degli obiettivi trasversali che sono considerati rilevanti e da perseguire a livello di Consiglio di Classe

- saper utilizzare in maniera efficace il manuale e/o altri testi, individuandone le informazioni principali ed accessorie, il rapporto logico-gerarchico e sapendone riferire per iscritto e oralmente
- essere in grado di usare correttamente la lingua italiana nell'ascolto e nella lettura e nella produzione orale e scritta
- esporre oralmente e per iscritto le proprie conoscenze, in modo chiaro e corretto, utilizzando il lessico specifico
- acquisire un rapporto consapevole con la sfera dell'informazione e con i suoi codici di comunicazione
- avere comportamento responsabile in classe, in laboratorio, nell'ambiente on-line nella DDI;
- avere disciplina nel lavoro di gruppo per imparare ad interagire positivamente con i compagni;
- partecipare ed essere operativi nell'attività didattica;
- autonomia operativa

Obiettivi formativi/cognitivi della materia

- organizzare in maniera efficace la propria metodologia di studio della materia
- effettuare una lettura efficace del manuale o di un semplice testo, di vario genere, e sapendo poi riferirne in un testo scritto o orale, in sincrono o asincrono
- tradurre un testo informativo e/o argomentativo in uno schema (diagramma o mappa concettuale) e viceversa
- adoperare con proprietà termini e concetti propri di altre discipline.
- utilizzare la lettura come mezzo di accesso alla conoscenza, di maturazione delle capacità di riflessione, di partecipazione alla realtà sociale, di sviluppo di interesse per le opere letterarie.
- essere in grado di usare in maniera efficace la lingua italiana nell'ascolto e nella lettura e nella produzione orale e scritta, anche negli usi complessi e formali che caratterizzano i livelli avanzati del sapere nei più diversi campi;
- sviluppare il piacere della lettura
- essere consapevole della specificità e complessità del fenomeno letterario, come espressione della civiltà e come forma di conoscenza del reale anche attraverso le vie del simbolico e dell'immaginario;
- avere una conoscenza diretta dei testi sicuramente rappresentativi del patrimonio letterario italiano, considerato nella sua articolata varietà interna, nel suo costituirsi e nelle sue relazioni con altre letterature, soprattutto europee;
- essere consapevole dello spessore storico e culturale della lingua italiana.
- sviluppare autonomia operativa
- sviluppare la capacità dell'autovalutazione

TIPO DI VERIFICHE

Valutazione scritta: verifiche comprendenti produzione scritta, comprensione e analisi di testi di vario genere (letterari, informativi, argomentativi), questionari scritti; prove scritte secondo le tipologie A, B, C, anche in formato digitale

Valutazione orale: comprensione e analisi orale di testi letterari e non letterari; verifica delle conoscenze delle varie parti di programma di seguito indicate e loro applicazione.

Valutazione esercitazioni a casa o in asincrono nella DDI.

Comprensione, analisi e produzione di testi di vario genere, prove scritte secondo le tipologie A, B, C.

Nella DDI verranno utilizzate prove sulle competenze, per dare un peso maggiore alla valutazione delle competenze rispetto alle conoscenze. Nella DDI verranno utilizzate prove sulle competenze, per dare un peso maggiore alla valutazione delle competenze rispetto alle conoscenze.

Libro di testo:R. Luperini-P. Cataldi-L. Marchiani-F. Marchese, *Liberi di interpretare*, vol. 2, Palumbo Editore.

Competenze di base Asse dei Linguaggi	ABILITÀ	CONOSCENZE
L1, L2	<ol style="list-style-type: none"> 1. analizzare e schematizzare i testi non letterari individuandone le strutture formali e logiche, fornendone una sintesi orale e scritta 2. individuare il genere di un testo e spiegarne gli elementi identificativi 3. riconoscere, in una generale tipologia dei testi, i caratteri specifici del testo letterario 4. fare una parafrasi di un testo poetico, individuare il sistema delle rime, gli elementi sonori, le figure retoriche 5. utilizzare i metodi e gli strumenti fondamentali per l'interpretazione delle opere letterarie 6. affrontare, come lettore autonomo, testi di vario genere, utilizzando le diverse tecniche di lettura (esplorativa, estensiva, di studio) in relazione ai diversi scopi per cui si legge 7. condurre una lettura diretta del testo letterario, come prima forma di interpretazione del suo significato; 8. mettere in rapporto il testo con le proprie esperienze e la propria sensibilità e formulare un proprio motivato giudizio critico. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. concetto di registro linguistico e di linguaggio settoriale 2. le più importanti figure retoriche 3. principali strutture del testo poetico 4. tipologie testuali 5. i generi di testo narrativo 6. caratteristiche dei vari tipi di testo 7. conoscere i metodi e gli strumenti fondamentali per l'interpretazione delle opere letterarie
L3	<ol style="list-style-type: none"> 1. esporre oralmente con chiarezza e pertinenza le conoscenze acquisite 2. fare il riassunto o la sintesi (orale/scritto/in formato digitale) di un testo letterario o non letterario 3. produrre utilizzando correttamente la lingua, articolando e collegando coerentemente le varie parti, adoperando il registro linguistico appropriato e con correttezza linguistica testi argomentativi e espositivo-argomentativi di vari ambiti (tipol. B, C), analisi del testo letterario (tipol. A), testi storici (Tipol. C), relazioni, recensioni. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. metodi e tecniche per produrre diversi tipi di testo 2. le caratteristiche di un testo coerente e efficace 3. caratteristiche specifiche dei testi informativi 4. metodi e tecniche per produrre diversi tipi di testo adeguati alla traccia, alla situazione comunicativa, al destinatario (tipol. B, C) 5. caratteristiche del testo argomentativo 6. le diverse tecniche di persuasione 7. caratteristiche del testo di analisi letteraria (tipol. A)
L5	<ol style="list-style-type: none"> 1. riconoscere ed apprezzare le opere letterarie della produzione italiana e straniera. 2. analizzare e comprendere un testo letterario dal punto di vista storico-letterario 3. analizzare e interpretare, anche autonomamente, un testo letterario 4. inserire in un contesto storico e letterario il testo, rapportandolo ad altre opere dello stesso autore e di autori coevi 5. riconoscere persistenze e trasformazione di temi e modelli letterari nel tempo 6. saper cogliere, attraverso la conoscenza degli autori e dei testi più rappresentativi, le linee fondamentali della prospettiva storica nelle tradizioni letterarie italiane 8. correlare diversi ambiti di produzione letteraria, artistica e culturale 	<ol style="list-style-type: none"> 1. principali generi della letteratura italiana e straniera 2. i caratteri cronologici e tematici dei movimenti culturali proposti 3. la specificità di alcuni generi letterari (poema, poesia lirica, novella, trattato, generi teatrali) 4. l'organizzazione della cultura nell'età moderna e ottocentesca 5. alcune notizie biografiche, poetica e ideologia, relative agli autori proposti 6. i temi e i caratteri generali delle opere principali 7. i contenuti e lo stile dei testi analizzati 8. i contenuti e le caratteristiche di opere di narrativa contemporanea

L6	1. Elaborare semplici prodotti multimediali	1. Gli elementi principali di un prodotto audiovisivo e/o multimediale
----	---	--

**Definizione degli RISULTATI ESSENZIALI in termini di competenze che devono essere acquisite per ottenere il livello di sufficienza relativamente ad ogni anno di corso
Al termine della Classe 4a**

ABILITÀ	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> • individuare il genere di un testo e spiegarne gli elementi identificativi • collocare l'opera letteraria nel contesto storico-culturale e all'interno dell'itinerario artistico dell'autore rapportandolo anche ad altre opere di autori coevi • leggere direttamente un testo letterario individuandone significato letterale e senso complessivo anche attraverso una parafrasi • utilizzare i metodi e gli strumenti fondamentali per l'interpretazione delle opere letterarie • fare una parafrasi di un testo poetico, individuare il sistema delle rime, gli elementi sonori, le figure retoriche • riconoscere ed apprezzare le opere letterarie della produzione italiana e straniera. • riconoscere, in una generale tipologia dei testi, i caratteri specifici del testo letterario • analizzare e interpretare, anche autonomamente, un testo letterario • saper cogliere, attraverso la conoscenza degli autori e dei testi più rappresentativi, le linee fondamentali della prospettiva storica nelle tradizioni letterarie italiane • esporre oralmente con chiarezza e pertinenza le conoscenze acquisite • fare il riassunto o la sintesi (orale/scritto), anche in formato digitale, soprattutto nella DDI, di un testo letterario o non letterario • affrontare, come lettore autonomo, testi di vario genere, utilizzando le diverse tecniche di lettura (esplorativa, estensiva, di studio) in relazione ai diversi scopi per cui si legge • analizzare e schematizzare i testi non letterari individuandone le strutture formali e logiche, fornendone una sintesi orale e scritta • produrre utilizzando correttamente la lingua, articolando e collegando coerentemente le varie parti, adoperando il registro linguistico appropriato e con correttezza linguistica: testi argomentativi (Tipol. B, C), relazioni, recensioni, analisi del testo letterario (tipol. A) • Elaborare semplici prodotti multimediali 	<ul style="list-style-type: none"> • concetto di registro linguistico e di linguaggio settoriale • caratteristiche dei vari tipi di testo • tipologie testuali dei generi di testo narrativo • le più importanti figure retoriche • strumenti di lettura e di analisi del testo poetico • generi, testi, contenuti e tematiche della letteratura europea del periodo fra fine XVI e fine XIX secolo • i metodi e gli strumenti fondamentali per l'interpretazione delle opere letterarie • principali generi della letteratura italiana e straniera • i caratteri cronologici e tematici dei movimenti culturali proposti • la specificità di alcuni generi letterari (poema, poesia lirica, novella, trattato) • l'organizzazione della cultura nell'età moderna e ottocentesca • alcune notizie biografiche, poetica e ideologia, relative agli autori proposti • i temi e i caratteri generali delle opere principali • i contenuti e lo stile dei testi analizzati • caratteristiche specifiche dei testi informativi e argomentativi • metodi e tecniche per produrre diversi tipi di testo adeguati alla traccia, alla situazione comunicativa, al destinatario;(tipol. B, C, D) • caratteristiche del testo argomentativo • le diverse tecniche di persuasione • caratteristiche del testo di analisi letteraria (tipol. A) • contenuti e caratteristiche di opere di narrativa e saggistica moderna e contemporanea • gli elementi principali di un prodotto audiovisivo e/o multimediale
Strumenti	Metodologia
<p>Libro di testo Fotocopie fornite dall'insegnante Pagine critiche Articoli di giornale Romanzi Saggistica Articoli scientifici Nella DDI tali materiali verranno forniti nell'applicativo di G-suite, classroom</p>	<p>Spiegazioni frontali. Discussioni, discussioni guidate-dialogo educativo nel rispetto degli spazi spettanti a tutti. Lezioni interattive in presenza con l'uso della LIM. Attività di scrittura secondo le varie tipologie. La scuola utilizza G-Suite per le attività di DDI. La suite si compone di diversi applicativi, tra cui Google Classroom, che è stato utilizzato per la prima volta nell'anno scolastico 2019/2020, e risponde ai necessari requisiti di sicurezza dei dati a garanzia della privacy. All'interno di tale piattaforma gli studenti hanno modo di partecipare alle</p>

<p>Gli alunni con PDP godranno delle misure e degli strumenti previsti.</p>	<p>lezioni in modalità videoconferenza, creare e condividere contenuti educativi, eseguire verifiche e svolgere compiti e lavori di gruppo. Nella classroom sono inseriti materiali di recupero e potenziamento, per esercitazioni e attività asincrone o programmate. Le lezioni, le video-lezioni o le micro-conferenze non sono semplice trasmissione di contenuto, ma luogo di confronto, rielaborazione, condivisione e costruzione collettiva della conoscenza, luogo dell'apprendimento cooperativo, per cui si ricorre anche al digital storytelling.</p> <p>Nella valutazione si terrà conto anche della disponibilità a apprendere, del livello di responsabilità personale, dell'autonomia operativa, della capacità di autovalutazione</p>
---	--

Parti di programma	Competenze di base	Abilità	Conoscenze	Strumenti e Strategie
<p>1a. Il Seicento e la trattatistica scientifica</p>	<p>L1 L2 L5</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ saper leggere direttamente un testo letterario individuandone significato letterale e senso complessivo attraverso una parafrasi valorizzandone le risonanze e i significati attuali ➤ Riconoscere gli elementi culturali e sociali che caratterizzano il periodo considerato, periodizzandolo e definendone l'evoluzione della cultura e della società ➤ Collocare il pensiero e l'itinerario artistico un autore all'interno di un contesto storico-culturale ➤ Esprimersi in forma chiara, coerente, organica 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Situazione economica e culturale nel corso del XVII secolo ➤ Caratteristiche della rivoluzione scientifica del XVII secolo ➤ Teorie scientifiche di Galileo ➤ Atteggiamenti religiosi nei confronti delle teorie scientifiche galileiane 	<p>Manuale. Lettura in classe e a casa, autonomamente o in asincrono dei testi informativi e dei brani. Analisi secondo griglie dei testi letti. Individuazione degli elementi tipici del genere esposizione s/o delle caratteristiche dei brani letti, in formato digitale nella DDI.</p>
<p>1b. Il Seicento barocco</p>		<ul style="list-style-type: none"> ➤ correlare diversi ambiti di produzione letteraria, artistica e culturale ➤ individuare le caratteristiche del "barocco" in un'opera letteraria 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Definizione e diffusione del "barocco" ➤ Caratteristiche della produzione letteraria barocca 	<p>Testi Tipologia A e B, in formato digitale nella DDI</p>

Parti di Programma	Competenze di base	Abilità	Conoscenze	Strumenti e Strategie
2. Il genere teatrale tra XVII e XVIII secolo	L1 L2 L5	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Riconoscere aspetti di "attualità" nelle tematiche culturali del passato ➤ Collocare il pensiero e l'itinerario artistico un autore all'interno di un contesto storico-culturale. ➤ Leggere ed interpretare brani tratti dalle opere di Goldoni. ➤ Contestualizzare un testo rispetto all'ideologia, alle opere dell'autore e all'epoca storica; ➤ confrontare prodotti di uno stesso genere 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Caratteristiche del genere drammatico e del suo sviluppo nel periodo considerato ➤ Caratteristiche generali dell'opera di Goldoni 	Manuale. Lettura in classe e a casa, autonomamente, in asincrono nella DDI, dei testi informativi e dei brani. Analisi secondo griglie dei testi letti. Individuazione degli elementi tipici del genere esposizione s/o delle caratteristiche dei brani letti, in formato digitale nella DDI. Testi Tipologia A, B e C, in formato digitale nella DDI
3. Nascita e affermazione del romanzo moderno in Europa. La letteratura europea nel XVIII secolo		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Saper leggere direttamente un testo letterario individuandone significato letterale e senso complessivo attraverso una parafrasi valorizzandone le risonanze e i significati attuali ➤ Collocare il pensiero e l'itinerario artistico un autore all'interno di un contesto storico-culturale ➤ Saper distinguere le caratteristiche innovative del nuovo romanzo europeo ➤ Conoscere la linea evolutiva della letteratura, anche in rapporto al contesto storico-culturale ➤ Periodizzare e definire l'evoluzione della cultura e della civiltà 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Situazione economica e culturale nel corso del XVIII secolo ➤ Caratteristiche generali del nuovo romanzo europeo e della sua affermazione ➤ Ragioni del mancato sviluppo in Italia ➤ Caratteristiche generali dell'opera di almeno uno fra gli autori più significativi 	
4. Il Settecento e l'intellettuale militante		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Correlare diversi ambiti di produzione letteraria, artistica e culturale ➤ analizzare i testi degli autori considerati individuando anche le caratteristiche del contesto storico-culturale ➤ Trarre conclusioni di carattere generale dall'analisi 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Definizione e caratteristiche dell'Illuminismo ➤ Definizione e caratteristiche del Neoclassicismo ➤ Caratteristiche generali delle opere di alcuni fra gli autori più significativi 	
5. Dai fenomeni pre-romantici al Romanticismo in Europa e in Italia		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Correlare diversi ambiti di produzione letteraria, artistica e culturale ➤ Conoscere la linea evolutiva della letteratura, anche in rapporto al contesto storico-culturale ➤ Riconoscere gli elementi che caratterizzano un'epoca ➤ Periodizzare e definire l'evoluzione della cultura e della società Riconoscere i prodotti letterari di un'epoca 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Definizione e caratteristiche delle esperienze pre-romantiche in Germania e in Inghilterra ➤ Definizione e caratteristiche del Romanticismo ➤ Esempi letterari e artistici del Romanticismo europeo 	

Parti di	Competen	Abilità	Conoscenze	Strumenti e Strategie
----------	----------	---------	------------	-----------------------

programma	ze			
6a. Incontro con l'autore: Ugo Foscolo	L1 L2 L5	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Saper leggere direttamente un testo letterario individuandone significato letterale e senso complessivo attraverso una parafrasi valorizzandone le risonanze e i significati attuali ➤ Collocare il pensiero e l'itinerario artistico un autore all'interno di un contesto storico-culturale ➤ Conoscere la linea evolutiva della letteratura, anche in rapporto al contesto storico-culturale ➤ Affrontare un lavoro di tipo monografico ➤ Riconoscere le fasi evolutive nella produzione di un autore ➤ Applicare gli strumenti di lettura e di analisi del testo poetico ➤ Saper leggere direttamente un testo letterario individuandone significato letterale e senso complessivo attraverso un'interpretazione critica 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Caratteristiche generali dell'opera ➤ Rapporti dell'autore con correnti culturali e letterarie della sua epoca ➤ Rapporti dell'autore con il contesto storico 	Manuale. Lettura in classe e a casa, in asincrono o autonomamente nella DDI, dei testi informativi e dei brani. Analisi dei testi letti, orale e scritta, anche in formato digitale. Individuazione degli elementi tipici del genere espositivo scritto (anche in formato digitale)/orale delle caratteristiche dei brani letti Verifiche: prove di Tipologia A, anche in sincrono nella DDI
6b . Incontro con l'autore: Giacomo Leopardi				
6c . Incontro con l'autore: Alessandro Manzoni				

Parti di programma	Competenze	Abilità	Conoscenze	Strumenti e Strategie
7. Analisi e Produzione di testi espositivo-argomentativi e argomentativi	L3 L6 G2 C3 C4 C7	<ul style="list-style-type: none"> ➤ scrivere testi chiari, corretti, coerentemente articolati utilizzando correttamente punteggiatura e parti del discorso, articolandolo coerentemente e usando gli opportuni legamenti ➤ organizzare il testo scritto ➤ produrre testi informativi- espositivi rispettando i vincoli posti ➤ produrre lo schema dell'argomentazione di una questione d'attualità ➤ produrre testi argomentativi adeguati alla traccia, alla situazione comunicativa, al destinatario ➤ utilizzare alcune delle tecniche di persuasione apprese all'interno di una discussione ➤ prevedere e confutare obiezioni ➤ progettare e scrivere un saggio breve o un articolo giornalistico (Tipol. B), ➤ produrre un testo argomentativo utilizzando documentazione raccolta o fornita in precedenza ➤ produrre un testo della Tipologia C e/o D ➤ produrre, un testo di analisi letteraria (Tipol. A) ➤ produrre un testo espositivo e/o argomentativo in modalità m/m 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ le caratteristiche di un testo efficace ➤ caratteristiche specifiche dei testi informativi ➤ metodi e tecniche per produrre diversi tipi di testo adeguati alla traccia, alla situazione comunicativa, al destinatario; ➤ caratteristiche del testo argomentativo ➤ le diverse tecniche di persuasione ➤ caratteristiche del testo di analisi letteraria ➤ gli elementi principali di un prodotto multimediale 	Manuale. Testi da articoli di giornale o da Internet. esercitazioni di produzione progettazione e pianificazione secondo modelli esercitazioni di produzione utilizzando testi giornalistici produzione di griglie e scalette utilizzando documentazione presente sul manuale e/o fotocopie analisi e produzione di esempi di tecniche di persuasione e confutazione delle obiezioni esercitazioni di sintesi di testi

Parti di programma	Competenze	Abilità	Conoscenze	Strumenti e Strategie
--------------------	------------	---------	------------	-----------------------

8 Lettura individuale, di opere intere di narrativa, poesia, teatro, saggistica	L5 C3 C7 C8	<ul style="list-style-type: none"> ➤ affrontare, come lettore autonomo e consapevole, testi di vario genere ➤ mettere in rapporto il testo con le proprie esperienze e la propria sensibilità e formulare un proprio motivato giudizio critico 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ principali generi della letteratura italiana e straniera ➤ i contenuti e lo stile dei testi letti ➤ le caratteristiche delle opere lette 	Testi di narrativa, e/o saggistica, e/o poesia, e/o teatro, di autori moderni e/o contemporanei, italiani e stranieri – Esposizione e discussione in classe o nelle lezioni a distanza
Assi	Competenze			Cod.
Linguaggi	Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti			L1
	Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo			L2
	Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi			L3
	Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi			L4
	Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario			L5
	Utilizzare e produrre testi multimediali			L6
Matematico	Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica			M1
	Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni			M2
	Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi			M3
	Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico			M4
Scientifico-tecnologico	Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità			S1
	Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza			S2
	Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate			S3
Storico-sociale	Comprendere il cambiamento e le diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali			G1
	Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona della collettività e dell'ambiente			G2
	Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio			G3

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

L'elevamento dell'obbligo di istruzione a dieci anni intende favorire il pieno sviluppo della persona nella costruzione del sé, di corrette e significative relazioni con gli altri e di una positiva interazione con la realtà naturale e sociale.

Imparare ad imparare	organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro	C1
Progettare	elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti	C2
Comunicare	<ul style="list-style-type: none"> • <i>comprendere</i> messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali) • <i>rappresentare</i> eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali). 	C3
Collaborare e partecipare	interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri	C4
Agire in modo autonomo e responsabile	sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.	C5
Risolvere problemi	affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.	C6
Individuare collegamenti e relazioni	individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica	C7
Acquisire ed interpretare l'informazione	acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.	C8