

PIANO DI LAVORO DISCIPLINARE

A.S. 2020/2021

DISCIPLINA: INGLESE

DOCENTE: IANNACE MARIA

CLASSE: 4^A LICEO SCIENTIFICO opz. SCIENZE APPLICATE

LIBRI DI TESTO: VENTURE INTO FIRST B 2 – OXFORD UNIVERSITY PRESS / PERFORMER HERITAGE.BLU – From The Origins To The Present Age – ZANICHELLI

In grassetto I nuclei tematici fondanti della disciplina

COMPETENZE COMUNI ALLE UNITS 4-5-6-7-8 DEL TESTO VENTURE INTO FIRST B2

Reading

- capire articoli specialistici che esulano dal proprio campo di attività
- capire in dettaglio dei testi su temi che rientrano nell'ambito dei propri interessi personali
- leggere e capire resoconti su problemi d'attualità, nei quali gli autori assumono particolari atteggiamenti e sostengono punti di vista specifici
- leggere e capire critiche sul contenuto e sulla valutazione di eventi culturali

Listening

- capire i punti principali di una registrazione audio su argomenti familiari
- capire i punti principali di interventi complessi su argomenti concreti e astratti, a condizione che il linguaggio sia articolato in modo standard
- utilizzare diverse strategie, per comprendere, per es., prestare attenzione ai punti principali o verificare la propria comprensione utilizzando indicazioni contestuali

Speaking

- fornire descrizioni e resoconti chiari e particolareggiati su temi inerenti alla sfera dei propri interessi
- motivare e sostenere le proprie opinioni in una discussione mediante spiegazioni, argomenti e commenti
- partecipare attivamente a una conversazione sulla maggior parte dei temi di interesse generale
- scambiare informazioni inerenti al proprio campo di specializzazione e d'interessi

Writing

- scrivere testi chiari e particolareggiati su differenti temi, nell'ambito dei propri interessi, sotto forma di componimento, rapporto o relazione
- riconoscere le differenze tra linguaggio formale e informale
- scrivere lettere informali
- scrivere un breve tema, mettendo in risalto i punti essenziali dell'argomento e adducendo i motivi a sostegno della propria tesi

UNITA' DIDATTICA	ABILITA'	CONOSCENZE	TEMPI
<p>VENTURE INTO FIRST B2</p> <p>UNIT 4</p>	<p>Comprensione e produzione sia orale che scritta di testi di vario tipo riguardanti:</p> <ul style="list-style-type: none"> Problematiche ambientali Esperienze Azioni recenti Azioni in corso e relativa durata Accordo e disaccordo <p>Produzione scritta:</p> <ul style="list-style-type: none"> Lettera/email formale 	<p>GRAMMAR</p> <ul style="list-style-type: none"> Present perfect vs present perfect continuous For and since Articles <p>VOCABULARY</p> <ul style="list-style-type: none"> Environmental issues Phrasal verbs: the environment Talking about the natural world Compound words Suffixes to form adjectives Agreeing and disagreeing 	<p>I quadr.</p>
<p>VENTURE INTO FIRST B2</p> <p>UNIT 5</p>	<p>Comprensione e produzione sia orale che scritta di testi di vario tipo riguardanti:</p> <ul style="list-style-type: none"> Viaggi e trasporti lavori Progetti e intenzioni Previsioni Azioni future (azioni in corso o finite nel futuro) Azioni programmate Decisioni riguardanti il futuro <p>Produzione scritta:</p> <ul style="list-style-type: none"> Lettera/email informale 	<p>GRAMMAR</p> <ul style="list-style-type: none"> Future forms: p. simple, p. continuous, will, be going to Shall Future continuous and future perfect Future time clauses <p>VOCABULARY</p> <ul style="list-style-type: none"> Easily confused words: travel and transport Uses of <i>get</i> Phrasal verbs: travel Expressing degrees of certainty 	<p>I quadr</p>

<p>VENTURE INTO FIRST B2</p> <p>UNIT 6</p>	<p>Comprensione e produzione sia orale che scritta di testi di vario tipo riguardanti:</p> <p>Luoghi da visitare Processi e procedure Azioni fatte per qualcuno da altri Azioni negative accadute a qualcuno o ai suoi beni emigrazione</p> <p>Produzione scritta: saggio</p>	<p>GRAMMAR</p> <p>Passive form Have/get something done</p> <p>VOCABULARY</p> <p>Migration Extreme adjectives Easily confused words: migration Expressions with home Prefixes for adjectives Giving examples and reasons Linkers of addition and contrast</p>	<p>II quadr</p>
<p>VENTURE INTO FIRST B2</p> <p>UNIT 7</p>	<p>Comprensione e produzione sia orale che scritta di testi di vario tipo riguardanti:</p> <p>Sport, salute e fitness Obblighi, divieti, necessità Permesso, abilità Consigli Quantità</p> <p>Produzione scritta: saggio</p>	<p>GRAMMAR</p> <p>Verbs of advice and obligation Verbs of permission and ability Could vs was/were able to Countable and uncountable nouns Quantifiers A little/a few vs little/few Capitals and punctuation</p> <p>VOCABULARY</p> <p>Sport Easily confused words: sport Phrasal verbs with take Dependent prepositions Comparing pictures</p>	<p>II quadr</p>
<p>VENTURE INTO FIRST B2</p> <p>UNIT 8</p>	<p>Comprensione e produzione sia orale che scritta di testi di vario tipo riguardanti:</p> <p>clima e disastri naturali rischi e pericoli discorso indiretto</p>	<p>GRAMMAR</p> <p>Reported speech</p> <p>VOCABULARY</p> <p>The weather Talking about natural disasters Talking about risk and danger Phrasal verbs with out Dependent prepositions Managing the discussion Using adverbs</p>	<p>II quadr</p>

COMPETENZE COMUNI AI CAPITOLI 2-3-4 DEL TESTO PERFORMER HERITAGE BLU

COMPETENZE	ABILITA'
<p>Padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti</p> <ul style="list-style-type: none"> - usare in maniera appropriata la terminologia relativa al contesto storico, sociale e letterario - leggere e comprendere testi relativi al contesto storico, sociale e letterario - inquadrare nel tempo e nello spazio le problematiche storico-letterarie <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</p> <ul style="list-style-type: none"> - cogliere gli elementi di permanenza e discontinuità nei processi storici e letterari - comprendere le relazioni tra il contesto storico e culturale e le opere <p>Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi</p> <ul style="list-style-type: none"> - scrivere brevi testi di commento a brani letterari - scrivere testi per esprimere le proprie opinioni <p>Attualizzare tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva</p> <ul style="list-style-type: none"> - percepire l'importanza della letteratura nella formazione personale - interpretare le variazioni di un tema nell'ambito di culture diverse e nel corso del tempo <p>Stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o sistemi linguistici</p> <ul style="list-style-type: none"> - utilizzare il linguaggio visivo per comunicare concetti - comprendere e interpretare opere d'arte 	<ul style="list-style-type: none"> - descrivere i principali eventi storici utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica - fornire informazioni pertinenti un genere o un'opera letteraria - relazionare su un autore - relazionare sul contenuto di un testo - parafrasare un testo poetico - stabilire legami tra il testo e il contesto - stabilire legami tra un testo e la propria esperienza - spiegare l'evoluzione di un tema nel corso del tempo - comprendere testi descrittivi e argomentativi - comprendere testi poetici - identificare informazioni specifiche in messaggi orali in cui si descrivono eventi storici, lo sviluppo della lingua inglese, opere letterarie o la biografia di un autore - comprendere articoli di giornale - comprendere testi di canzoni - comprendere brani che descrivono eventi storici - comprendere sequenze filmiche

UNITA' DIDATTICA	CONOSCENZE		TEMPI
Capitolo2: The Renaissance and the Puritan Age	History and Culture <ul style="list-style-type: none"> • The early Tudors • Elizabeth I • Renaissance and New Learning • The early Stuarts • The Civil War and the Commonwealth 	Literature and Genres/Authors and texts <ul style="list-style-type: none"> • The sonnet • Seventeenth century poetry • The development of drama/The art of drama • William Shakespeare • Sonnets: lettura/analisi di un sonetto • Shakespeare the dramatist: caratteristiche generali delle opere e lettura di alcuni testi esemplificativi 	<p>I quadr</p>
Capitolo 3: The Restoration and the Augustan Age	History and Culture <ul style="list-style-type: none"> • The Restoration of the monarchy • From the glorious revolution to Queen Anne • The early Hanoverians • The Age of Reason 	Literature and Genres/Authors and texts <ul style="list-style-type: none"> • The rise of the novel • D. Defoe • J. Swift 	<p>I-II quadr</p>
Capitolo 4: The Romantic Age	History and Culture <ul style="list-style-type: none"> • Britain and America • The Industrial Revolution • The French Revolution, riots and reforms 	Literature and Genres/Authors and texts <ul style="list-style-type: none"> • A new sensibility • Early Romantic poetry • The Gothic novel • W. Blake • M.Shelley 	<p>II quadr</p>

- **Strumenti:** LIM, strumenti audiovisivi, applicazione Google Meet per attività a distanza in modalità sincrona, applicazione Classroom per condivisione di materiali; applicazioni varie per registrare videolezioni, applicazione Google Moduli, applicazione Google Documents
- **Modalità di verifica:** verifiche scritte e orali. Le verifiche scritte saranno di tipo strutturato o semi-strutturato e conterranno alcune tra le seguenti tipologie di esercizi: esercizi di completamento e trasformazione, scelta multipla, vero/falso, abbinamento, produzione di brevi testi, comprensione di testi scritti e orali, traduzione, dettato, quesiti a risposta aperta. Per quanto riguarda le verifiche orali si potranno valutare: brevi interventi, correzione di esercizi, colloqui, conversazioni, descrizioni di foto, presentazioni di un argomento, lettura e comprensione di testi.

ALUNNI DSA

Per gli alunni certificati DSA si utilizzeranno i seguenti strumenti compensativi e misure dispensative (legge 170/10 e linee guida 12/07/11):

STRUMENTI COMPENSATIVI scritto/orale	MISURE DISPENSATIVE scritto/orale	MODALITA' DI VERIFICA scritto/orale	CRITERI DI VALUTAZIONE scritto/orale
L'alunno sarà incoraggiato ad utilizzare: -schemi e mappe -computer con videoscrittura, correttore ortografico -risorse audio -software didattici free -vocabolario multimediale	L'alunno è dispensato da: -più prove valutative in tempi ravvicinati; -studio mnemonico di vocaboli decontestualizzati. -dai tempi standard cioè dalla consegna delle prove scritte nei tempi previsti per gli alunni senza DSA; in alternativa si prevede la riduzione del numero di esercizi/quesiti.	- possibilità di recuperare i voti negativi con interrogazioni programmate; -utilizzo di schemi o mappe concettuali da lui preparate;	- verifiche orali programmate - compensazione con prove orali di compiti scritti - uso di mediatori didattici durante le prove scritte e orali (mappe mentali, mappe cognitive..) - minor peso nella valutazione alla correttezza ortografica - valutazione dei progressi in itinere

- Genova, 31 ottobre 2020

La docente
Maria Iannace