

PIANO DI LAVORO PREVENTIVO – LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Classe 3°BL Anno scolastico 2020/21

docente: Lorella STORANI

Competenze disciplinari da raggiungere al termine del 3° anno (in grassetto quelle imprescindibili)

- **esprimersi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, variando - a seconda dei diversi contesti e scopi - l'uso personale della lingua: riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento, illustrare e interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico;**
- individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di lavoro di gruppo più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento;
- redigere relazioni scientifiche e documentare attività individuali e di gruppo, relative anche a situazioni di alternanza scuola-lavoro.
- **riconoscere l'interdipendenza (nell'ambito letterario) fra le esperienze che vengono rappresentate nei testi e i modi della rappresentazione;**
- **avere una chiara cognizione del percorso storico della letteratura italiana dalle origini a metà XIX secolo, cogliendone la dimensione storica, utilizzando le linee di sviluppo del patrimonio letterario–artistico italiano e straniero nonché gli strumenti per comprendere e contestualizzare, attraverso la lettura e l'interpretazione dei testi, le opere più significative della tradizione culturale del nostro Paese e di altri popoli**
- essere in grado di sostenere e argomentare in maniera adeguata una posizione su una questione storica, culturale, scientifica, di attualità, con relativi argomenti a sostegno, anche all'interno di una discussione orale strutturata (*Debate*)
- **utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente**
- **individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale**
- **riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali per una loro corretta fruizione e valorizzazione;**

**Definizione degli obiettivi essenziali in termini di Conoscenze e Abilità che devono essere acquisite per ottenere il livello di sufficienza al termine del 3° anno
(in grassetto quelle imprescindibili)**

CONOSCENZE	ABILITA'
<ul style="list-style-type: none"> • Concetto di registro linguistico e di linguaggio settoriale; caratteristiche dei tipi di testo. • Tipologie testuali dei generi letterari • Strumenti di lettura e di analisi del testo poetico, narrativo-letterario. scientifico, storico • Generi, testi, contenuti e tematiche della letteratura italiana ed europea del periodo fra inizio XIII e metà XIX secolo • Notizie biografiche, di poetica e di ideologia, relative agli autori più significativi. • Temi e caratteri generali delle opere principali. • Metodologia di produzione di diversi tipi di testo: testo argomentativo e di analisi letteraria, relazione storica, comunicazione scientifica, (tipologie d'esame A, B, C) • Contenuti e caratteristiche di opere di narrativa e saggistica contemporanea proposte 	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare il genere di un testo e spiegarne gli elementi identificativi. • Collocare l'opera letteraria nel contesto storico-culturale e all'interno dell'itinerario artistico dell'autore. • Leggere direttamente un testo letterario individuandone significato letterale e senso complessivo anche attraverso una parafrasi, un riassunto o un testo interpretativo • Individuare i principali elementi metrico-retorici in un testo poetico. • Analizzare e schematizzare i testi non letterari individuandone le strutture formali e logiche, fornendone una sintesi orale e scritta • Argomentare in maniera adeguata utilizzando i relativi argomenti a sostegno (<i>Debate</i>) • Esporre oralmente con sufficiente chiarezza le conoscenze acquisite. • Produrre testi scritti relativi alle tipologie testuali previste dall'Esame di Stato

Competenze chiave di cittadinanza

Imparare ad imparare	Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro
Comunicare	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali) • Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e m/m).
Collaborare e partecipare	Interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri
Acquisire e interpretare le informazioni	Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.

Materiale da utilizzare

Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese - "Liberi di interpretare" – vol.1, Tomo A e B - ed. Palumbo

Romanzi di autori italiani e stranieri consigliati dall'insegnante (lettura domestica e relazione/discussione in classe)

John Steinbeck "Le gesta di Re Artù e dei suoi nobili cavalieri", Jostein Gaarder "La ragazza delle arance" saranno i primi testi da affrontare, quelli che seguiranno sono ancora in fase di decisione

Piattaforma Google suite della scuola

Piattaforma della casa editrice Palumbo, Zanichelli e/o di altre case editrici considerate utili

Video significativi reperibili in rete

Scansione del piano di lavoro

Unità Tematica 1. Espressioni letterarie italiane ed europee dall'inizio del XII secolo all'inizio del XIV

ARGOMENTI	CONOSCENZE	ABILITÀ
A Sviluppi della letteratura in volgare in Italia. Lo Stil Novo	<ul style="list-style-type: none"> • origini e sviluppo dei diversi generi della letteratura europea medievale • i legami fra testo e contesto • i fattori storico-culturali che interagiscono con i ruoli intellettuali • generi, testi, contenuti e tematiche della letteratura italiana del XIII - inizio XIV secolo • strumenti di lettura e di analisi del testo poetico 	<ul style="list-style-type: none"> • individuare differenze e analogie di tema e struttura fra autori diversi • esprimere un'opinione motivata s/o sui testi letti • collegare i testi al contesto storico-culturale e politico • applicare metodologie di analisi tematiche e stilistiche dei testi poetici studiati
B. Incontro con un autore e un'opera: Dante Alighieri e la <i>Commedia</i>	<ul style="list-style-type: none"> • rapporto con ideologie contemporanee • elementi significativi della biografia per la formazione culturale dell'autore • contesto storico di trasformazione in cui le sue opere si collocano • struttura e alcuni temi della <i>Vita nova</i> • la struttura e i principali temi della <i>Commedia</i> • caratteristiche, tematiche ed elementi retorico-stilistici di 6-12 Canti delle 3 Cantiche • rapporti con ideologie contemporanee nelle opere politiche, filosofiche e linguistiche 	<ul style="list-style-type: none"> • collocare l'opera nel contesto storico-culturale e politico e all'interno dell'itinerario artistico dell'autore • interpretare il messaggio del testo alla luce del contesto • cogliere la diversità di atmosfera e di linguaggio delle tre Cantiche • saper leggere direttamente un testo letterario individuandone significato letterale e senso complessivo attraverso una parafrasi • applicare analisi tematiche, stilistiche, narratologiche • individuare il ruolo della <i>Commedia</i> nell'evoluzione culturale e letteraria dei secoli successivi, e i suoi significati attuali

Unità Tematica 2. Esempi di letteratura del XIV secolo in Italia dopo Dante

ARGOMENTI	CONOSCENZE	ABILITÀ
-----------	------------	---------

A Petrarca – la poetica e il pensiero. Nascita di una 'tradizione lirica'	<ul style="list-style-type: none"> • elementi significativi della biografia per la formazione artistico/culturale degli autori • contesto storico di trasformazione in cui le loro opere si collocano 	<ul style="list-style-type: none"> • saper riferire, in forma s/o, la struttura e alcuni temi del <i>Canzoniere</i> • contestualizzare un testo rispetto alla personalità dell'autore, alle opere dello stesso autore, all'epoca storica • riconoscere la novità e la tradizione nella trattazione del tema amoroso; il nuovo valore dell'"io" e della memoria; la soggettività della descrizione del paesaggio.
B Boccaccio - un genere letterario: la novella	<ul style="list-style-type: none"> • struttura e alcuni temi del <i>Canzoniere</i> • l'argomento e la struttura di alcuni dei suoi testi • strumenti di analisi di un testo in prosa • caratteristiche del nuovo genere letterario (novellistica) • struttura, rapporti con il contesto e principali temi del <i>Decameron</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • analizzare le liriche del <i>Canzoniere</i> proposte dal punto di vista strutturale, tematico e formale • saper esporre, con adeguati esempi, in forma s/o, struttura e principali temi del <i>Decameron</i> • riconoscere nelle novelle affrontate (2-3) le varie tematiche e le modalità espressive specifiche dell'autore • saper analizzare una novella del <i>Decameron</i>, [con note] anche se non affrontata in precedenza

Unità Tematica 3. Manifestazioni artistiche e letterarie in Italia e in Europa dal XV al XVI secolo

ARGOMENTI	CONOSCENZE	ABILITÀ
A Caratteristiche dell'Umanesimo e del Rinascimento	<ul style="list-style-type: none"> • caratteristiche generali dell'Umanesimo e del Rinascimento in Italia e in Europa nella cultura e nell'arte • (v. anche relativa UT di Storia, Storia dell'Arte e Lingua Inglese) • testi ed autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale italiana • caratteri essenziali della questione della lingua 	<ul style="list-style-type: none"> • riconoscere aspetti di "attualità" nelle tematiche culturali del passato • riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana anche in riferimento al contesto storico e socioeconomico • contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e scientifiche di differenti realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana
B Letteratura politica dell'età umanistico-rinascimentale: Machiavelli e Guicciardini	<ul style="list-style-type: none"> • caratteristiche generali del <i>Principe</i> • il pensiero di Machiavelli sulla Storia e sui rapporti fra la politica e la morale • caratteristiche generali dell'opera di Guicciardini • caratteri fondamentali della questione della lingua 	<ul style="list-style-type: none"> • saper analizzare alcuni brani del <i>Principe</i>, proponendone anche una attualizzazione • utilizzare le analisi politiche di Machiavelli in una spiegazione storica delle istituzioni politiche europee del XVI-XVII secolo (se svolte nell'ambito della relativa UT di Storia) • mettere a confronto le teorie politiche emerse in Italia e in Europa nel corso del XVI secolo, in rapporto ai mutamenti sociali e culturali
C Il romanzo epico-cavalleresco	<ul style="list-style-type: none"> • Caratteristiche dell'epica rinascimentale e dei suoi rapporti con strutture sociopolitiche del tempo • Contenuti dell' <i>Orlando Furioso</i> e/o della <i>Gerusalemme Liberata</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • saper analizzare alcuni passi dell' <i>Orlando Furioso</i> e/o della <i>Gerusalemme Liberata</i>, con riferimenti alla cultura e alla situazione sociopolitica contemporanea • individuare i nuovi caratteri della figura del cavaliere,

in Italia		rispetto a quelle dell'epica medievale, facendo riferimento alla cultura e alla situazione sociopolitica contemporanea
D Nascita del romanzo moderno: Cervantes [event.], oppure in 4a	<ul style="list-style-type: none"> • contenuti e trama del <i>Don Chisciotte</i> • elementi significativi della biografia per la formazione artistico/culturale di Cervantes • caratteristiche delle novità del romanzo moderno • relazioni con ideologie e strutture politiche socioeconomiche della Spagna del tempo (vedi relativa UT di Storia) 	<ul style="list-style-type: none"> • individuare le novità presenti nell'opera di Cervantes, assieme a mutamenti e permanenze rispetto al romanzo cavalleresco, collegandole ai mutamenti della struttura socioeconomica della Spagna nel corso del XVI secolo
E Dalla Controriforma al Manierismo – i Prodromi del Barocco	<ul style="list-style-type: none"> • Riforme religiose e loro fattori • Riforma e Controriforma cattolica • Caratteristiche generali del Manierismo e suoi rapporti con il nuovo clima religioso e culturale (vedi anche relativa UT di Storia dell'Arte) 	<ul style="list-style-type: none"> • riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria/artistica italiana • contestualizzare testi e opere letterarie e artistiche • saper esporre e spiegare i rapporti che intercorrono tra una cesura/trasformazione nella Storia moderna e un mutamento culturale/artistico

Unità Tematica 4 Produzione di testi espositivo-informativi e argomentativi (Classe 3ª e 4ª)

ARGOMENTI	CONOSCENZE	ABILITÀ
A Analisi e Produzione di testi espositivo-informativi e argomentativi. Produzione di testi di tipol. A, B, C	<ul style="list-style-type: none"> • le caratteristiche di un testo efficace • caratteristiche specifiche dei testi informativi • metodi e tecniche per produrre diversi tipi di testo adeguati alla traccia, alla situazione comunicativa, al destinatario; • caratteristiche del testo argomentativo • caratteristiche del testo di analisi letteraria • caratteristiche delle 3 tipologie d'esame • caratteristiche delle varie fasi del <i>Debate</i> (event.) • modalità della ricerca documentale • le caratteristiche di una relazione scientifica e di un testo di divulgazione • struttura di una relazione compilativa 	<ul style="list-style-type: none"> • scrivere testi chiari, corretti, coerentemente articolati • produrre testi informativi-espositivi rispettando i vincoli posti • produrre lo schema dell'argomentazione di una questione d'attualità • produrre testi argomentativi adeguati alla traccia, alla situazione comunicativa, al destinatario, prevedendo e confutando obiezioni • utilizzare alcune delle tecniche di persuasione apprese all'interno di una discussione (<i>Debate</i>) (event.) • sostenere la propria posizione in una discussione (<i>Debate</i>) • produrre, con guida o autonomamente, un testo di analisi letteraria (Tip.A) • comprendere, individuando struttura, ipotesi, tesi, conoscenze significative un testo tecnico/scientifico o generalmente di saggistica • <i>produrre, con guida, una (breve in 3ª) relazione o un testo divulgativo su un argomento significativo di una disciplina scientifica studiata</i> • raccogliere dati attraverso l'osservazione diretta dei fenomeni o la consultazione di testi • organizzare e rappresentare i dati raccolti, ed eventualmente utilizzarli per sostenere argomentazioni (<i>Debate</i>)
B. Il <i>Debate</i> (event.)		
C La relazione scientifica – il testo divulgativo scientifico		

	<ul style="list-style-type: none"> • i linguaggi della scienza e della tecnologia 	
--	--	--

Unità Tematica 5. Lettura individuale testi contemporanei

ARGOMENTO	CONOSCENZE	ABILITÀ
Lettura individuale di testi (o di parte di testi) di narrativa, teatro, saggistica, attualità anche per affrontare tematiche contemporanee	<ul style="list-style-type: none"> • principali generi della letteratura italiana e straniera contemporanea • i contenuti e lo stile dei testi letti • le caratteristiche delle opere lette in relazione alla tematica scelta 	<ul style="list-style-type: none"> • affrontare, come lettore autonomo e consapevole, testi di vario genere • mettere in rapporto il testo con le proprie esperienze e la propria sensibilità e formulare un proprio motivato giudizio critico • mettere in rapporto il testo con altre caratteristiche della tematica affrontata

TIPOLOGIA DI VERIFICHE

Prove di tipo scritto: verifiche nel corso e alla fine di ogni Unità Tematica, comprendenti produzione scritta, comprensione e analisi di testi di vario genere (letterari, informativi, argomentativi), questionari scritti; prove scritte secondo le varie tipologie, relazione scientifica.

Prove di tipo orale: comprensione e analisi orale di testi letterari e non letterari; verifica delle conoscenze indicate nelle singole Unità Tematiche e loro applicazione anche in contesti nuovi; presentazioni digitali su argomenti definiti ; *Debate*. (event.)

Valutazione esercitazioni a casa: comprensione, analisi e produzione di testi di vario genere, Costruzione di presentazioni digitali su argomenti definiti

Gamma degli strumenti e delle metodologie utilizzabili

STRUMENTI	METODOLOGIA
Manuali in uso Testi cartacei o reperiti in rete Articoli di giornale (digitali) Romanzi Materiale sulla piattaforma e-learning Pagine critiche Saggistica - Articoli scientifici LIM o Videoproiettore interattivo [se	<ul style="list-style-type: none"> ➤ lezioni frontali partecipate con spiegazione degli argomenti e lettura guidata e ragionata dei testi ➤ contestualizzazione degli argomenti secondo un percorso didattico modulare che privilegi una scelta di autori e di angolazioni di lettura ritenute più stimolanti per i ragazzi tale da farne principalmente comprendere il senso e da favorire la riflessione personale ➤ Individuazione degli elementi tipici del genere letterario affrontato ➤ Ampliamento delle spiegazioni mediante documenti, link a siti storici e culturali, che consentano una possibilità di approfondimento collettivo ed individuale. ➤ Ripresa continua degli argomenti trattati in precedenza ➤ Dibattito e confronto costante sugli argomenti ed i temi affrontati al fine di aggiornare gli argomenti di studio e sviluppare un atteggiamento critico e consapevole - particolare valore e rilievo sarà assegnato alla conversazione in classe, mirante all'educazione al dialogo ed al rispetto degli altri e delle loro idee; ad essa va conferito valore fondamentale in quanto mezzo indispensabile per promuovere la formazione dell'uomo e del cittadino e per educare a valori di tolleranza e solidarietà

presente]

- Utilizzo della didattica flipped classroom e strategie quali cooperative learning e peer education per rendere gli alunni più protagonisti nel percorso di conoscenza.
- Realizzazione di compiti di realtà
- Produzione di testi delle varie tipologie d'esame(A,B,C), comprese relazioni scientifiche su argomenti concordati con docenti discipline afferenti
- *Debate (event.)*
- Lettura romanzi con successiva discussione in aula per promuovere la lettura di testi d'autore come fonte di piacere e di arricchimento personale
- Interrogazioni e colloqui come occasioni di ulteriore chiarimento ed approfondimento
- Costruzione di presentazioni digitali su argomenti definiti
- Utilizzo di piattaforme web per la creazione e la fruizione di percorsi guidati e autonomi e per il consolidamento delle competenze acquisite
- Verifiche in itinere e alla fine delle unità tematiche indicheranno la validità del percorso, l'efficacia delle strategie impiegate e gli eventuali interventi individualizzati e non da adottare.
- Eventuale partecipazione ad eventi, concorsi, manifestazioni di particolare valenza didattica allo scopo di stimolare l'espressione creativa personale –
- Per il corrente A.S. la classe parteciperà
 - al concorso "Identità ritrovate. Alla riscoperta del patrimonio di storia, arte, natura e delle tradizioni civiche italiane" promosso da FAI (Fondo Ambiente Italiano) – Un percorso interdisciplinare di **Educazione civica** sulle sfide delle nuove generazioni.
 - all'iniziativa "Libriamoci. Giornate di lettura nelle scuole" con il libro di John Steinbeck "Le gesta di Re Artù e dei suoi nobili cavalieri"
 - all'iniziativa Pearson Social Reading with Betwyll *Dialoghi con Dante*, una rilettura di passaggi celebri dalla *Divina Commedia* in dialogo con autori successivi

In caso di necessità dovuta ad emergenza epidemiologica o altre circostanze, parte del Piano di Lavoro sarà svolta a distanza

In ottemperanza a quanto stabilito nelle Linee Guida per la Didattica Digitale Integrata, Decreto nr 39 del 26/06/2020, si provvederà alla realizzazione di una didattica che preveda un equilibrato bilanciamento tra attività sincrone ed asincrone in modo da assicurare un generale livello di inclusività; per quello che riguarda le attività sincrone, si farà uso precipuo di metodologie che meglio si adattino alla situazione di didattica digitale integrata quali lezione segmentata, apprendimento cooperativo, flipped classroom fondate sulla costruzione attiva e partecipata del sapere da parte degli alunni e non su una mera ed effimera trasmissione dei contenuti.

Per quello che riguarda le attività asincrone, esse si configureranno come momento di spunto per l'approfondimento autonomo e stimolo alla riflessione individuale; in questo caso verranno utilizzate microconferenze registrate dall'insegnante, piattaforme web, piattaforme istituzionali, video, audio e banche dati.

Sia nelle attività sincrone che in quelle asincrone, l'obiettivo sarà quello di attivare negli alunni un apprendimento multisensoriale che li

faciliti e li coinvolga nel raggiungimento delle competenze disciplinari.

Si provvederà in modo da non creare un sovraccarico di lavoro per gli alunni e si alterneranno momenti di ascolto e attività a momenti di pausa che permettano agli studenti di assimilare ed appropriarsi degli argomenti trattati.

Il processo di trasmissione dei saperi avverrà concentrandosi sui nuclei essenziali della disciplina, ma salvaguardando la possibilità, ove il tempo a disposizione ed il clima didattico lo permetta, di ampliare i contenuti inglobando anche argomenti inizialmente contemplati dal piano di lavoro pre-emergenza covid19.

Gli strumenti, la metodologia sopra indicati e la piattaforma della scuola renderanno possibile il rapporto costante docente-discente e la condivisione di materiali di volta in volta giudicati opportuni.

Pertanto, sinteticamente ed indicativamente, la lezione in didattica a distanza si articolerà nei seguenti steps:

- introduzione da parte dell'insegnante delle linee essenziali degli argomenti ed, eventualmente, lettura guidata dei testi anche mediante la condivisione in tempo reale di materiale audiovisivo, PowerPoint, mappe concettuali, materiale questo, preventivamente approntato dalla docente in un'ottica di lezione segmentata che permetta agli alunni di non superare la soglia di attenzione e interagire immediatamente con compiti pratici; ovviamente il materiale utilizzato durante la lezione sarà riversato nella classroom relativa alla disciplina in modo che gli alunni possano avere costantemente a disposizione la documentazione utilizzata durante la lezione a cui, se necessario, verrà aggiunto altro materiale digitale per integrare gli argomenti.
- indicazione chiara delle consegne da svolgere: studio individuale degli snodi concettuali affrontati in videolezione mediante l'utilizzo del testo in uso indicandone, eventualmente, le parti da tralasciare, e materiali aggiuntivi (es. microconferenze, video da canali culturali specialistici, tratti da piattaforme scolastiche, film etc.) preparazione di lavori di approfondimento (PPT, webquest, relazioni specifiche, mappe concettuali) individuali e di gruppo (attraverso l'incontro su piattaforma google meet, ovviamente) al fine di incentivare anche un'attività di cooperative learning e peer education che rinforzino, almeno idealmente, il senso di vicinanza e attenuino il disagio per la distanza fisica obbligata in questo periodo particolarmente delicato. Nell'ambito delle consegne potrà essere richiesta anche la prosecuzione della lettura di libri o parti di libri preventivamente avviata durante la lezione on line e su cui gli studenti saranno invitati ad esprimere un commento personale e motivato. Si cercherà, ovviamente, nei limiti del possibile, di far esercitare gli alunni nella produzione di testi delle varie tipologie (A,B,C) fornendo loro le indicazioni ed il supporto necessari affinché non perdano l'abitudine ad elaborare le loro idee per iscritto in modo coeso e coerente e ad affinare le loro capacità in tal senso. A questo riguardo, verrà incentivata anche un'attività di scrittura creativa nella quale gli studenti potranno cimentarsi anche allo scopo di liberarsi di ansie e timori che, spesso, non hanno il coraggio di esprimere apertamente. Talvolta, e per argomenti specifici, si potrà utilizzare anche una prova strutturata mediante i moduli google che permettono una valutazione quasi immediata del lavoro svolto e rendono i ragazzi più partecipi dei loro risultati. Verrà richiesto che il materiale prodotto dagli alunni, per facilità, si riversi sulla classroom di materia per consentire un ordine e una catalogazione precisa.
- la restituzione consisterà nella presentazione del materiale richiesto (anche attraverso attività di flipped classroom), nel dibattito inerente agli argomenti svolti insieme ed individualmente, nella conversazione guidata su temi di particolare interesse.

La valutazione delle performances degli alunni verrà compiuta tenendo in considerazione, oltre al risultato nei relativi parametri, anche la partecipazione attiva al dialogo didattico educativo, il progresso rispetto ai livelli di partenza, l'impegno individuale, il rispetto delle regole e la precisione nelle consegne .

	<p>Le lezioni sincrone saranno svolte esclusivamente mediante la piattaforma Google meet della scuola . Durante lo svolgimento delle attività a distanza, le studentesse e gli studenti dovranno rispettare scrupolosamente tutte le disposizioni previste nel Regolamento per la DDI, approvato dal Consiglio di Istituto. In particolare, dovranno accedere alle videolezioni con la massima puntualità, con il microfono inizialmente spento, mantenendo la videocamera sempre attiva inquadrando se stessi, provvisti del materiale necessario per la videolezione e con un abbigliamento adeguato. Il mancato rispetto di queste regole potrà dar luogo a sanzioni disciplinari.</p>
--	--

ALUNNI CON CERTIFICAZIONE DSA

In riferimento alla legge 170/2010, agli alunni che presentano disturbi specifici di apprendimento (DSA), si proporranno le misure dispensative e gli strumenti compensativi, elencati di seguito, in relazione alla certificazione medica presentata. Per le verifiche e la valutazione si terrà conto delle modalità e dei criteri sotto esplicitati

MISURE DISPENSATIVE	STRUMENTI COMPENSATIVI	CRITERI E MODALITÀ DI VERIFICA E VALUTAZIONE
L'alunno verrà dispensato: <ul style="list-style-type: none"> - dalla lettura ad alta voce; - dal prendere appunti; - dai tempi standard ; - dal copiare dalla lavagna; - dalla dettatura di testi/o appunti; - dalla effettuazione di più prove valutative in tempi ravvicinati; - dallo studio mnemonico di formule, tabelle; definizioni 	L'alunno usufruirà dei seguenti strumenti compensativi: <ul style="list-style-type: none"> - libri digitali - tabelle, schemi e mappe - computer con videoscrittura, (qualora esplicitato dalla diagnosi nel Piano Didattico Personalizzato)	Si concordano: <ul style="list-style-type: none"> - verifiche orali programmate - compensazione con prove orali di compiti scritti - uso di mediatori didattici durante le prove scritte e orali (mappe mentali, mappe cognitive...) - valutazioni più attente alle conoscenze, alle competenze di analisi, sintesi e collegamento con eventuali elaborazioni personali, piuttosto che alla correttezza formale - valutazione dei progressi in itinere.

Genova, 15 novembre 2020

Lorella Storani