

**DISCIPLINA:** INGLESE

**DOCENTE :** FINA CATIA

**CLASSE :** 3° B LICEO SCIENTIFICO opz. SCIENZE APPLICATE

**LIBRI DI TESTO:** VENTURE INTO FIRST B 2 – OXFORD UNIVERSITY PRESS / PERFORMER HERITAGE BLUE – From The Origins To The Present Age – ZANICHELLI

- In grassetto sono evidenziati i nuclei tematici fondanti della disciplina.
- Le attività in modalità a distanza (sincrone/asincrone) saranno svolte sulle piattaforme Google Meet e Google Classroom

### COMPETENZE COMUNI ALLE

#### Unit 1,2,3,4

#### **Reading**

- capire in dettaglio dei testi su temi che rientrano nell'ambito dei propri interessi personali
- leggere e capire resoconti su problemi d'attualità, nei quali gli autori assumono particolari atteggiamenti e sostengono punti di vista specifici
- leggere e capire critiche sul contenuto e sulla valutazione di eventi culturali
- alla lettura di un testo narrativo, riconoscere i motivi che spingono le persone ad agire
- capire articoli specialistici che esulano dal proprio campo di attività

#### **Listening**

- capire i punti principali di una registrazione audio su argomenti familiari
- capire i punti principali di interventi complessi su argomenti concreti e astratti, a condizione che il linguaggio sia articolato in modo standard
- utilizzare diverse strategie, per comprendere, per es., prestare attenzione ai punti principali o verificare la comprensione utilizzando indicazioni contestuali

#### **Speaking**

- fornire descrizioni e resoconti chiari e particolareggiati su temi inerenti alla sfera dei propri interessi
- motivare e sostenere le proprie opinioni in una discussione mediante spiegazioni, argomenti e commenti
- scambiare informazioni inerenti al proprio campo di specializzazione e d'interessi
- partecipare attivamente a una conversazione sulla maggior parte dei temi di interesse generale

#### **Writing**

- esporre un argomento in un tema, mettendone in risalto i punti essenziali e adducendo i motivi a sostegno della propria tesi
- scrivere testi chiari e particolareggiati su differenti temi, nell'ambito dei propri interessi, sotto forma di componimento, rapporto o relazione
- scrivere una breve recensione su un film o un libro
- riconoscere le differenze tra linguaggio descrittivo e linguaggio valutativo
- scrivere in maniera particolareggiata e ben leggibile di eventi o esperienze reali o fittizie
- riconoscere le differenze tra linguaggio formale e linguaggio informale

UDL	CONOSCENZE
<p>VENTURE INTO FIRST B 2 UNIT 1 All about you UNIT 2 Entertainment</p> <p><i>1° Quadrimestre</i></p>	<p><b>Grammar</b>  <b>Present Simple and Continuous</b>  <b>Dynamic and Stative Verbs</b>  <b>Comparative and superlative forms</b>  Modifiers  <b>Present Perfect with adverbs</b>  <b>Used to vs Would</b>  <b>Used to vs Past simple</b>  <i>Be/get used to</i>  <i>So and such</i>  <b>Vocabulary</b>  Talking about relationships  Talking about likes and dislikes  <b>Celebrity and the media</b>  Entertainment  Collocations with make and do  Phrasal verbs with make and do  <b>Word families</b>  <b>Negative prefixes</b>  <b>Use of English</b>  <b>Word formation, Multiple-choice, Sentence transformation, Word Formation, Gapped Text</b></p>

UDL	CONOSCENZE
<p>VENTURE INTO FIRST B 2 UNIT 3 Storytelling UNIT 4 The natural world  2° Quadrimestre</p>	<p><b>Grammar</b>  <b>Narrative tenses (past simple, past continuous, past perfect simple, past perfect continuous)</b>  Expressions of time  <b>Modals of deduction: present</b>  <b>Modals of deduction: past</b>  Verbs of perception  <b>Present perfect vs present perfect continuous</b>  <b>Present perfect continuous for completed actions</b>  <b>For and since</b>  <b>Articles</b>  <b>Vocabulary</b>  <b>Writers and writing</b>  <b>Adjectives with -ing and -ed</b>  Phrasal verbs with <i>up</i>  Collocations with say, speak, talk, tell  <b>Environmental issues</b>  <b>Phrasal verbs: the environment</b>  Talking about the natural world  Compound words  Suffixes to form adjectives  <b>Agreeing and disagreeing</b>  <b>Use of English</b>  <b>Gapped Text, Multiple Choice, Word Formation, Sentence Transformation</b></p>

## **COMPETENZE COMUNI AI CAPITOLI 1-2 DEL TESTO DI LETTERATURA PERFORMER HERITAGE BLU**

### **Padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti**

- usare in maniera appropriata la terminologia relativa al contesto storico, sociale e letterario
- leggere e comprendere testi relativi al contesto storico, sociale e letterario
- inquadrare nel tempo e nello spazio le problematiche storico-letterarie

### **Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura**

- cogliere gli elementi di permanenza e discontinuità nei processi storici e letterari
- comprendere le relazioni tra il contesto storico e culturale e le opere

### **Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi**

- scrivere brevi testi di commento a brani letterari
- scrivere testi per esprimere le proprie opinioni

### **Attualizzare tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva**

- percepire l'importanza della letteratura nella formazione personale
- interpretare le variazioni di un tema nell'ambito di culture diverse e nel corso del tempo

### **Stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o sistemi linguistici**

- utilizzare il linguaggio visivo per comunicare concetti
- comprendere e interpretare opere d'arte

UDL	CONOSCENZE
<p><b>PERFORMER HERITAGE.BLU</b> <b>Capitolo 1: The Origins and the Middle Ages</b></p> <p><i>1° Quadrimestre</i></p>	<p><b>History and Culture</b> The development of the English language From Pre-Celtic to Roman Britain <b>The Anglo-Saxons and the Vikings</b> <b>The Norman conquest</b> and the <i>Domesday Book</i> <b>Henry Plantagenet</b> <b>From Magna Carta to the Peasants' Revolt</b> Lollardy Causes and consequences of the Black Death The Hundred Years' War <b>The War of the Rose</b> <b>Literature and Genres/Authors and texts</b> The development of Poetry <b>The Epic Poem – Beowulf (From Text to Screen)</b> <b>The medieval ballad – Lord Randall</b> The medieval narrative poem <b>Geoffrey Chaucer and the Canterbury Tales</b> – analisi di un personaggio <b>Topic</b> Magna Carta and the Fight for Human Rights</p>
UDL	CONOSCENZE
<p><b>PERFORMER HERITAGE.BLU</b> <b>Capitolo 2: The Renaissance and Puritan Age</b></p> <p><i>2° Quadrimestre</i></p>	<p><b>History and Culture</b> <b>The early Tudors</b> <b>Elizabeth I</b> <b>Renaissance and New Learning</b> <b>The early Stuarts</b> The Civil War and the Commonwealth <b>Literature and Genres/Authors and texts</b> The sonnet and Seventeenth century poetry <b>The development of drama/The art of drama</b> William Shakespeare Sonnets: lettura/analisi di un sonetto <b>Shakespeare the dramatist: caratteristiche generali delle opere e lettura di alcuni testi esemplificativi</b></p>

## METODOLOGIE UTILIZZATE

### In presenza:

Lezione frontale; lezione interattiva; discussione guidata; esercitazioni individuali in classe; esercitazioni a coppia in classe; esercitazioni per piccoli gruppi in classe; relazioni su ricerche individuali e collettive; correzione collettiva di esercizi ed elaborati svolti in classe e a casa

### In modalità DDI:

Video (classe rovesciata), Esercizi in modalità asincrona e sincrona, correzione collettiva di esercizi, esposizioni orali su ricerche individuali e di gruppo.

## STRUMENTI UTILIZZATI

### Presenza/DDI

Libro di Testo; Software Didattici; Laboratori; Internet; Strumenti audiovisivi

## MODALITA' DI VERIFICA

### Presenza/DDI

Prove Strutturate e Semistrutturate; Reading Comprehension; Listening Comprehension; Produzione di brevi testi scritti; Esposizioni orali di Lavori individuali e di Gruppo; Produzione di materiale multimediale.

### ALUNNI DSA Per gli alunni certificati DSA si utilizzeranno i seguenti strumenti compensativi e misure dispensative (legge 170/10 e linee guida 12/07/11):

<b>STRUMENTI COMPENSATIVI scritto/orale</b>	<b>MISURE DISPENSATIVE scritto/orale</b>	<b>MODALITA' DI VERIFICA scritto/orale</b>	<b>CRITERI DI VALUTAZIONE scritto/orale</b>
L'alunno sarà incoraggiato ad utilizzare: -schemi e mappe -computer con videoscrittura, correttore ortografico -risorse audio -software didattici free -vocabolario multimediale	L'alunno è dispensato da: -più prove valutative in tempi ravvicinati; -studio mnemonico di vocaboli decontestualizzati. -dai tempi standard cioè dalla consegna delle prove scritte nei tempi previsti per gli alunni senza DSA; in alternativa si prevede la riduzione del numero di esercizi/quesiti.	- possibilità di recuperare i voti negativi con interrogazioni programmate; -utilizzo di schemi o mappe concettuali da lui preparate;	- verifiche orali programmate - compensazione con prove orali di compiti scritti - uso di mediatori didattici durante le prove scritte e orali (mappe mentali, mappe cognitive..) - minor peso nella valutazione alla correttezza ortografica - valutazione dei progressi in itinere

Genova, 15Novembre 2020

La Docente di Lingua Inglese  
Catia Fina