

Istituto Istruzione Superiore Statale “ITALO CALVINO”

a.s. 2020/21

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Prof.ssa Elisa Marongiu

Piano di lavoro classe III AL

Le competenze di base per la disciplina in oggetto, da far acquisire ai discenti durante l'attuale anno scolastico, sono le seguenti:

- L5 (asse linguaggi): utilizzare gli strumenti fondamentali per una corretta fruizione e conoscenza del patrimonio artistico.
- S1 (asse scientifico-tecnologico): osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale; riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e complessità.

STRATEGIE E METODOLOGIE DIDATTICHE ADOTTATE

Il numero ore di lezione sarà equamente ripartito tra Storia dell'Arte e Disegno Geometrico. I metodi per far acquisire le sovraccitate competenze saranno differenti, si passerà da alcune lezioni frontali per l'introduzione degli argomenti da trattare a momenti di ricerca, individuale o di gruppo, con la rielaborazione o l'approfondimento di argomenti specifici. Questo metodo dovrà essere prioritario durante possibili lezioni a distanza, in occasione di possibili periodi di sospensione delle attività didattiche in presenza.

Gli strumenti che saranno utilizzati saranno:

per Disegno il materiale grafico (fogli da disegno f4, matite, compasso, squadre e goniometro) ed eventuali materiali digitali, come l'utilizzo della rete web e della LIM in presenza;

per Storia dell'Arte il libro di testo, schemi in ppt forniti dalla docente e caricati su classe virtuale ad ausilio e integrazione del libro di testo, video, risorse web.

Si cercherà inoltre, dove possibile, di coniugare le conoscenze e le abilità grafiche con gli argomenti trattati in Storia dell'Arte negli argomenti proposti.

Il piano di lavoro relativo al disegno si articolerà mediante la presentazione dell'argomento, lo svolgimento della tavola e la correzione finale.

Per quanto riguarda la Storia dell'Arte il lavoro verrà svolto affrontando le caratteristiche artistiche e sociali del periodo trattato, con analisi di opere d'arte e di edifici e il loro raffronto. In caso di ricorso alla didattica a distanza, la programmazione curricolare di Disegno e Storia dell'Arte manterrà inalterati gli obiettivi didattici sotto il profilo delle competenze e delle abilità. Relativamente alle conoscenze, tenuto conto della riduzione dell'orario, la docente procederà a ridurre la trattazione degli argomenti per quanto riguarda la storia dell'arte; per la geometria descrittiva si prevede, invece, una riduzione del numero delle tavole che tratteranno gli argomenti necessari per affrontare il successivo anno scolastico.

Il Registro Elettronico Argo resta il principale punto di riferimento per le indicazioni sui lavori da svolgere e gli studenti saranno tenuti a consultarlo quotidianamente.

Gli altri strumenti che saranno utilizzati per eventuale D.A.D. saranno:

- Google Classroom, attraverso cui continuare il percorso di apprendimento o di esecuzione di lavori;
- Google Meet per lo svolgimento di videolezioni;

- le mail d'Istituto, sulle quali gli studenti potranno comunicare con la docente;
- utilizzo dei libri di testo, in versione mista o digitale, che presentano piattaforme dedicate a contenuti integrativi al libro;
- indicazioni agli alunni di siti utili per approfondimenti, canali Youtube o blog dedicati alla disciplina.

Gli stessi strumenti potranno essere utilizzati anche in didattica in presenza.

Nella classe è presente un allievo con certificazione di legge 104: per questo alunno si farà riferimento al documento concordato con l'insegnante di classe di sostegno.

ARGOMENTI	COMPETENZE assi culturali	ABILITA'	CONOSCENZE	DISCIPLINE CONCORRENTI
Assonometrie cavaliera e monometrica	S1	<p>-Usare il metodo dell'assonometria per rappresentare figure piane e solidi semplici o gruppi di solidi</p> <p>-Usare in modo opportuno i vari tipi di assonometria</p>	<p>-Proiezioni assonometriche (generalità, norme generali, tipi di assonometria)</p> <p>-Assonometrie oblique Introduzione propedeutica delle ombre</p>	
Prospettiva centrale	S1	<p>Usare i vari metodi e strumenti nella rappresentazione grafica di figure geometriche</p> <p>Impostare il disegno con metodo razionale</p> <p>Utilizzare le costruzioni geometriche per rappresentare semplici oggetti attraverso il disegno</p>	<p>-Riconoscere gli elementi che concorrono alla formazione dei diversi tipi di prospettiva</p> <p>-Usare opportunamente i metodi esecutivi per disegnare una prospettiva</p>	
Prospettiva accidentale	S1	<p>-Riconoscere gli elementi che concorrono alla formazione della prospettiva accidentale</p> <p>-Usare opportunamente i metodi esecutivi per disegnare una prospettiva</p>	<p>-Generalità: elementi, proprietà generali, impostazione</p> <p>-Metodi esecutivi Introduzione propedeutica delle ombre</p>	
Arte gotica	L5	<p>-Analizzare un'opera d'arte nel suo aspetto formale</p> <p>-Relazionare un'opera d'arte al</p>	<p>Architettura francese e italiana, le grandi cattedrali francesi, le principali chiese italiane.</p>	Storia

		<p>relativo contesto storicoculturale</p> <p>-Acquisizione di lessico espressivo specifico</p>	<p>Scultura: Benedetto Antelami, Nicola e Giovanni Pisano</p> <p>Pittura: Cimabue, Duccio di Buoninsegna, Giotto</p>	
L'arte rinascimentale Primo '400	L5	<p>Analizzare un'opera d'arte nel suo aspetto formale</p> <p>relazionare un'opera d'arte al relativo contesto storicoculturale</p> <p>Acquisizione di lessico espressivo specifico</p>	<p>Architettura: Brunelleschi</p> <p>Scultura: Donatello</p> <p>Pittura: Masaccio, Paolo Uccello, Ghiberti, Leon Battista Alberti, Piero della Francesca</p>	Storia
L'arte rinascimentale Secondo '400	L5	<p>Analizzare un'opera d'arte nel suo aspetto formale</p> <p>relazionare un'opera d'arte al relativo contesto storicoculturale</p> <p>Acquisizione di lessico espressivo specifico</p>	<p>I Fiamminghi, Mantegna, Botticelli, Antonello da Messina</p>	Storia
L'arte rinascimentale del '500	L5	<p>Analizzare un'opera d'arte nel suo aspetto formale</p> <p>relazionare un'opera d'arte al relativo contesto storicoculturale</p> <p>Acquisizione di lessico espressivo specifico</p>	<p>Bramante, Leonardo da Vinci, Michelangelo, Raffaello. La pittura tonale veneta: Giorgione, Tiziano</p>	Storia
Il Manierismo	L5	<p>Analizzare un'opera d'arte nel suo aspetto formale</p> <p>relazionare un'opera d'arte al relativo contesto storicoculturale</p> <p>Acquisizione di lessico espressivo specifico</p>	<p>Andrea del Sarto, Pontormo, Rosso Fiorentino, Parmigianino, Giulio Romano</p>	Storia

Tipologie di verifica.

- Prove grafiche inerenti agli argomenti trattati, svolte in classe.
- Elaborati grafici prodotti nel corso dello svolgimento del programma.
- Interrogazioni orali riguardanti gli argomenti di storia dell'arte

- Interrogazioni scritte con domande a risposta aperta
- Commento di un'opera d'arte

Criteri e modalità di costruzione delle prove.

Le prove tenderanno alla verifica dell'acquisizione, da parte dell'alunno, di conoscenze e padronanza relative agli argomenti del programma svolto.

Criteri di correzione delle prove.

Disegno

1. Comprensione del problema.
2. Corretta applicazione dei contenuti tecnici.
3. Capacità grafica.

Storia dell'arte

1. Conoscenza dell'argomento
2. Uso corretto della terminologia specifica
3. Capacità di analisi formale

La valutazione delle prove sarà basata sulla griglia di valutazione adottata in ambito di coordinamento disciplinare e di seguito indicata.

DISEGNO	STORIA DELL'ARTE	DDI	VOTO
Nessuna conoscenza	Nessuna conoscenza	Partecipazione nulla	1-2
Non sa utilizzare gli strumenti propri del disegno; procede in modo casuale	Gravi carenze cognitive; difetta di terminologia specifica; grave disorientamento sull'argomento	Partecipazione saltuaria; mancata consegna compiti	3-4
Applica la tecnica grafica in modo approssimativo; il disegno è stentato ed incompleto	Carenze cognitive; improprietà nella terminologia; disorientamento sull'argomento	Partecipazione discontinua; mancato rispetto consegna compiti; presentazione approssimativa	5
Soluzione corretta del problema grafico anche se con segno disordinato ed impreciso	Conoscenza di base corretta; terminologia sostanzialmente corretta; sufficiente orientamento sull'argomento	Partecipazione costante; rispetto delle consegne; presentazione corretta	6
Soluzione corretta; segno pulito	Conoscenze e linguaggio appropriati; discreta capacità di analisi formale	Partecipazione costante ; rispetto dei tempi e delle consegne; presentazione corretta	7
Soluzione corretta; veloci i tempi di esecuzione; resa grafica buona	Conoscenze e linguaggio buoni; capacità di collegamenti	Partecipazione attiva; puntualità nel rispetto dei tempi e delle consegne; presentazione accurata	8

soluzione corretta; rapida l'esecuzione; ottima la resa grafica	Conoscenze e linguaggio ottimi; capacità di giudizio critico	partecipazione costruttiva; approfondimenti autonomi; puntualità nel rispetto dei tempi e delle consegne; presentazione accurata	9
Soluzione corretta; raffinata resa grafica	Conoscenze e linguaggio eccellenti; autonomia di giudizio	partecipazione costruttiva e critica; approfondimenti autonomi; puntualità nel rispetto dei tempi e delle consegne; presentazione accurata	10

CRITERIO DI SUFFICIENZA

(individuazione del livello minimo di conoscenze, competenze, abilità, valutato con la sufficienza, che l'alunno dovrà dimostrare di possedere alla fine dell'anno e che costituiscono prerequisiti per l'anno successivo)

- Esporre i contenuti chiave degli argomenti studiati con linguaggio corretto e specifico della disciplina in oggetto
- Saper contestualizzare un'opera nel proprio periodo storico e coglierne i caratteri essenziali
- Saper descrivere un'opera d'arte nei suoi aspetti formali e stilistici
- Saper usare in modo corretto gli strumenti tecnici del disegno
- Saper costruire le figure piane
- Saper applicare le procedure e i metodi della geometria descrittiva

Nel caso specifico delle discipline di **Disegno e Storia dell'arte** gli obiettivi minimi appena descritti saranno validi anche per i ragazzi con Bes, mentre saranno diverse, se necessario, le modalità di valutazione. Le prove scritte e grafiche in particolare terranno conto delle necessità individuali.

In caso di D.a.D verranno utilizzate principalmente verifiche formative rispetto a quelle sommative, al fine di far emergere la conoscenza dei contenuti, la creatività, le capacità argomentative degli studenti, nonché l'acquisizione di un linguaggio specifico. Le valutazioni saranno ottenute mediante colloqui orali in videocollegamento, test su Google Classroom, lavori (individuali o di gruppo) di presentazione e rielaborazione di argomenti trattati.

Libri di testo: per disegno "DA disegno e arte B, prospettiva, teoria delle ombre, progettazione", a cura di S. Dellavecchia, volume A. Sei editrice;
per storia dell'arte Il Cricco- di Teodoro. "Itinerario d'Arte", a cura di Cricco e Di Teodoro, edizione arancione volume 2 e 3, Zanichelli Scuola

Genova, li 30/10/2020

L'insegnante
Prof.ssa Elisa Marongiu