

# LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

## PIANO DI LAVORO

Anno scolastico 2020-2021

Classe III AL

Docente: prof.ssa Cristiana Mondo

Libro di testo adottato: M. LUPERINI-P. CATALDI-L. MARCHIANI- F. MARCHESE ,  
*Liberi di interpretare*, vol. 1°-1b+ antologia della Divina Commedia, Palumbo Editore.

### Competenze disciplinari da raggiungere al termine della classe terza

- Esprimersi, in forma scritta e orale, con chiarezza e precisione, avendo acquisito il concetto di registro linguistico e sapendolo adeguare al contesto richiesto.
- Saper riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento, illustrare e interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico
- Avere una cognizione chiara dello sviluppo della letteratura italiana dalle origini a metà XVII secolo, cogliendo la dimensione storica come riferimento a un dato contesto, utilizzando gli strumenti per comprendere e contestualizzare, attraverso la lettura e l'interpretazione dei testi, le opere più significative della tradizione culturale del nostro Paese e di altri popoli.

Definizione degli obiettivi essenziali in termini di conoscenze e abilità che devono essere acquisite per ottenere il livello di sufficienza al termine della classe III

CONOSCENZE	ABILITA'
<ul style="list-style-type: none"><li>-strumenti di lettura e analisi del testo poetico, narrativo e non letterario</li><li>- generi, testi, contenuti e tematiche della letteratura italiana ed europea del periodo fra inizio XIII e metà XVII secolo.</li><li>- notizie biografiche , di poetica e di ideologia, relative agli autori proposti.</li><li>- temi e caratteri generali delle opere più significative.</li><li>- metodi e tecniche per produrre diversi tipi di testo, adeguati alla traccia, , alla situazione comunicativa, al destinatario (tipologie A,B, C) e comunicazione tecnico-scientifica.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- collocare l'opera letteraria nel contesto storico-culturale e all'interno dell'itinerario artistico dell'autore</li><li>- leggere direttamente un testo letterario individuandone significato letterale e senso complessivo attraverso una parafrasi o un riassunto (orale-scritto).</li><li>- individuare i principali elementi dell'analisi metrico-retorica del testo poetico</li><li>- esporre oralmente con sufficiente chiarezza le conoscenze acquisite, anche effettuando motivati collegamenti con le tematiche esterne alla disciplina</li><li>- produrre testi scritti relativi alle tipologie tesuali previste dall'Esame di Stato</li></ul>

### UT1. Espressioni letterarie italiane ed europee dall'inizio del XII secolo all'inizio del XIV

ARGOMENTI	CONOSCENZE	ABILITA'
<b>A Origini della letteratura in volgare in Italia (Scuola Siciliana, Dolce Stil Novo)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>-origine e sviluppo di diversi generi della letteratura europea medievale;</li><li>-legami tra testo e contesto i fattori storico-culturali che interagiscono con i ruoli intellettuali;</li><li>- generi, testi, contenuti e tematiche della letteratura europea del Basso</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- individuare differenze e analogie di tema e struttura tra generi e eventualmente autori diversi;</li><li>- esprimere un'opinione motivata sui testi letti;</li><li>- collegare i testi al contesto socio-culturale e politico;</li><li>- applicare metodologie di analisi</li></ul>

	Medioevo; - strumenti di lettura e analisi del testo poetico.	tematiche e stilistiche dei testi poetici studiati.
<b>B Incontro con un autore e un'opera: Dante Alighieri e la Divina Commedia</b>	-elementi della biografia significativi per la formazione culturale dell'autore; - contesto storico di trasformazione in cui le sue opere si collocano; - struttura e alcuni temi della <i>Vita nova</i> ; - altre opere minori (solo caratteri generali); - la struttura e i principali temi della <i>Commedia</i> ; - lettura, parafrasi, analisi stilistico-retorica di 8-12 canti delle 3 Cantiche; - rapporti con le ideologie contemporanee nelle opere politiche, filosofiche e linguistiche.	- collocare l'opera nel contesto storico-culturale e politico e all'interno dell'itinerario artistico dell'autore; - interpretare il messaggio del testo alla luce del contesto; - saper leggere direttamente un testo letterario, individuandone significato letterale e senso complessivo attraverso una parafrasi precisa; - applicare analisi tematiche, stilistiche e retoriche; - saper cogliere le differenze tematiche e linguistiche nelle tre Cantiche.

#### UT2. La letteratura del XIV secolo in Italia dopo Dante

ARGOMENTI	CONOSCENZE	ABILITA'
<b>A. Petrarca: la poetica e il pensiero. Nascita di una tradizione lirica</b>	- biografia ed evoluzione artistica/culturale dell'autore; - contesto storico-sociale in cui si collocano le loro opere; - struttura e temi del <i>Canzoniere</i> ; - argomento e analisi stilistico/retorica delle liriche scelte.	-saper riferire in forma s/o la struttura e alcuni temi del <i>Canzoniere</i> ; - contestualizzare un testo rispetto alla personalità dell'autore, alle opere dello stesso, e all'epoca storica; - riconoscere la novità e la tradizione nella trattazione del tema amoroso, anche a confronto con la letteratura precedente; - analizzare alcune liriche del <i>Canzoniere</i> dal punto di vista strutturale, tematico e formale.
<b>B. Boccaccio: la novella</b>	-biografia ed evoluzione artistica/culturale dell'autore; - contesto storico-sociale in cui si collocano le sue opere; - caratteristica del nuovo genere letterario: la novella; - strumenti di analisi di un testo in prosa; - struttura, rapporti con il contesto e principali temi del <i>Decameron</i> .	- saper riferire con adeguati esempi , in forma s/o struttura e principali temi del <i>Decameron</i> ; - riconoscere nelle novelle affrontate (almeno 3) le varie tematiche e le modalità espressive tipiche dell'autore.

#### UT3. Manifestazioni artistiche e letterarie in Italia e in Europa dal XV al XVI secolo

ARGOMENTI	CONOSCENZE	ABILITA'
<b>A Caratteristiche dell'Umanesimo e del Rinascimento.</b>	- caratteristiche generali dell'Umanesimo e del Rinascimento in Italia e in Europa, nella cultura e nell'arte (v. anche UT in Storia, Storia dell'Arte, Letteratura	- riconoscere aspetti di attualità nelle tematiche del passato; - riconoscere e saper identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria e artistica italiana,

	inglese); - testi e autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale italiana; - caratteri essenziali della questione della lingua.	anche in riferimento al contesto storico e socioeconomico; - contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e scientifiche di diverse realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana.
<b>B Letteratura politica dell'età umanistico-rinascimentale: Machiavelli e Guicciardini</b>	- caratteristiche generali del <i>Principe</i> ; - il pensiero di Machiavelli sulla storia e sui rapporti tra politica e morale; - caratteristiche generali dell'opera di Guicciardini; - confronto tra Machiavelli e Guicciardini nel contesto storico in cui si collocano.	,saper analizzare alcuni brani del <i>Principe</i> , proponendone una attualizzazione; - utilizzare le analisi politiche di Machiavelli in una spiegazione storica delle istituzioni politiche europee del XVI -XVII secolo (se svolte nella relativa UT di storia); - mettere a confronto le teorie politiche emerse in Italia e Europa nel corso del XVI secolo, in rapporto ai cambiamenti socio-culturali
<b>C Il romanzo epico-cavalleresco in Italia</b>	- caratteristiche dell'epica rinascimentale e rapporti con strutture sociopolitiche del tempo; - contenuti dell' <i>Orlando furioso</i> e/o della <i>Gerusalemme liberata</i> .	- saper analizzare alcuni passi dell' <i>Orlando furioso</i> e/o della <i>Gerusalemme liberata</i> , con riferimenti alla situazione storica e socioculturale del tempo; - individuare i nuovi caratteri del cavaliere, rispetto all'epica medievale
<b>D. Dalla Controriforma al Manierismo-i prodromi del Barocco</b>	- Riforme religiose e loro fattori; - Riforma e Controriforma cattolica; - caratteri generali del Manierismo (v. Ut di storia e storia dell'Arte)	- riconoscere e indentificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana; - contestualizzare testi e opere letterarie e artistiche.

#### 4. Produzione di testi espositivi-informativi e argomentativi

ARGOMENTI	CONOSCENZE	ABILITA'
<b>A. Analisi e produzione di testi espositivo-informativi e argomentativi</b>  <b>B La relazione scientifica</b>	-le caratteristiche di un testo efficace -caratteristiche specifiche dei testi informativi-espositivi - metodi e tecniche per produrre diversi tipi di testo adeguati alla traccia, alla situazione comunicativa, al destinatario; - caratteristiche del testo argomentativo; - caratteristiche del testo di analisi letteraria; - caratteristiche delle tipologie A, B, C dell'esame di Stato; - caratteristiche di una relazione scientifica e di un testo di divulgazione; - i linguaggi della scienza e della tecnologia.	- scrivere testi chiari, corretti, coerenti utilizzando punteggiatura, sintassi corretta e connettivi - produrre testi informativi-espositivi rispettando i vincoli posti - produrre lo schema dell'argomentazione di una questione di attualità - produrre testi argomentativi adeguati alla traccia, alla situazione comunicativa, al destinatario, prevedendo e confutando obiezioni - produrre con guida (3 <sup>a</sup> ) un testo di analisi letteraria (tipologia A) - comprendere, individuando struttura, ipotesi, tesi, conoscenze significative di un testo tecnico/scientifico -produrre con guida (in 3 <sup>a</sup> ) una relazione scientifica su un argomento significativo di una

		disciplina scientifica studiata
--	--	---------------------------------

### 5. Lettura individuale

ARGOMENTO	CONOSCENZE	ABILITA'
<b>Lettura individuale di opere di narrativa, teatro, saggistica</b>	-principali generi della letteratura italiana e straniera - i contenuti e lo stile dei testi letti - le caratteristiche delle opere lette	- affrontare, come lettore autonomo e consapevole, testi di vario genere - mettere in rapporto il testo con le proprie esperienze e la propria sensibilità e formulare un proprio motivato giudizio critico

#### TIPOLOGIE DI PROVE PER LA VALUTAZIONE

**Prove di tipo scritto:** nel corso e alla fine di ogni Unità Tematica, comprendenti produzione scritta, comprensione e analisi di testi di vario genere (letterari, informativi, argomentativi), prove scritte secondo la tipologia A;B;C, relazione tecnica.

In DDI le verifiche verranno svolte in sincrono con massima attenzione, anche con uso dei moduli google

**Prove di tipo orale:** comprensione e analisi orale di testi letterari e non; verifica delle conoscenze indicate nelle varie UT e loro applicazione (si fa riferimento alla griglia valutativa del Dipartimento di lettere). Discussione e presentazione romanzi letti. Anche microconferenze su argomenti preparati o presentazione di powerpoint e siti

**Valutazione esercitazioni a casa.**

Comprensione, analisi e produzione di testi di vario genere

#### Gamma degli strumenti e delle metodologie utilizzabili

Strumenti	Metodologie
<p><b>A) Se la didattica è in presenza:</b>  Manuali in uso  Testi cartacei o reperiti in rete  Articoli di giornale (digitali)  Romanzi  Materiale sulla piattaforma e-learning  Testi di saggistica  Articoli scientifici (digitali)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Spiegazioni frontale</li> <li>• Ampliamento delle spiegazioni mediante documenti, link a siti storici e culturali, che consentano una possibilità di approfondimento collettivo ed individuale.</li> <li>• Lettura in classe e/o a casa di testi informativi e di brani</li> <li>• Analisi secondo griglia dei testi letti</li> <li>• Individuazione degli elementi tipici del genere</li> <li>• Produzione di testi di tipologia A,B,C</li> <li>• Utilizzo della didattica flipped classroom e strategie quali cooperative learning e peer education per rendere gli studenti più protagonisti nel percorso di conoscenza</li> <li>• Costruzione di presentazioni digitali su argomenti definiti</li> <li>• Lettura romanzi con successiva discussione in aula per promuovere il piacere della lettura e la conoscenza di autori</li> </ul>

<p><b>B) Se necessario l'uso (anche prolungato) della DDI</b></p>	<p>contemporanei e argomenti di attualità</p> <p>Si provvederà a un equilibrato bilanciamento tra attività sincrone ed asincrone in modo da assicurare un generale livello di inclusività; si utilizzeranno metodologie precise che meglio si adattino alla situazione di didattica digitale integrata, quali lezione segmentata, apprendimento cooperativo, flipped classroom fondate sulla costruzione attiva e partecipata del sapere da parte degli alunni e non su una effimera trasmissione di semplici contenuti. Gli strumenti, la metodologia sopra indicati e la piattaforma della scuola rendono possibile il rapporto costante docente-discente e la condivisione di materiali di volta in volta giudicati opportuni e che non si possono dettagliare a priori, ma vanno modulati in itinere.</p>
---	---

### **ALUNNI CON CERTIFICAZIONE DSA**

In riferimento alla legge 170/2010, agli alunni che presentano disturbi specifici di apprendimento (DSA), qualora la famiglia non richieda la stesura del Piano Didattico Personalizzato (PDP), si proporranno comunque le misure dispensative e gli strumenti compensativi, elencati di seguito, in relazione alla certificazione medica presentata. Per le verifiche e la valutazione si terrà conto delle modalità e dei criteri sotto esplicitati.

#### **MISURE DISPENSATIVE**

L'alunno verrà dispensato:

- dalla lettura ad alta voce;
- dal prendere appunti;
- dai tempi standard;
- dal copiare dalla lavagna;
- dalla dettatura di testi/o appunti;
- da un eccessivo carico di compiti a casa;
- dalla effettuazione di più prove valutative in tempi ravvicinati;
- dallo studio mnemonico di formule, tabelle, definizioni

#### **STRUMENTI COMPENSATIVI**

- L'alunno usufruirà dei seguenti strumenti compensativi:
- libri digitali;
- tabelle, schemi e mappe;
- computer con videoscrittura, correttore ortografico, stampante e scanner;
- risorse audio (sintesi vocale, audiolibri, libri parlati, etc.);
- software didattici free;
- vocabolario multimediale;

## CRITERI E MODALITÀ DI VERIFICA E VALUTAZIONE degli alunni con DSA

Si concordano:

- verifiche orali programmate;
- compensazione con prove orali di compiti scritti;
- uso di mediatori didattici durante le prove scritte e orali (mappe mentali, mappe cognitive, se precedentemente concordate con il docente);
- valutazioni più attente alle conoscenze e alle competenze di analisi, sintesi e collegamento con eventuali elaborazioni personali, piuttosto che alla correttezza formale
- prove informatizzate
- valutazione dei progressi in itinere.
- Genova, 11 Novembre 2020