

## PIANO DI LAVORO DISCIPLINARE

A.S 2020/2021

**DISCIPLINA: INGLESE**

**DOCENTE: IANNACE MARIA**

**CLASSE: 3^ A LICEO SCIENTIFICO opz. SCIENZE APPLICATE**

**LIBRI DI TESTO: VENTURE INTO FIRST B 2 – OXFORD UNIVERSITY PRESS / PERFORMER HERITAGE.BLU – From The Origins To The Present Age – ZANICHELLI**

**In grassetto I nuclei tematici fondanti della disciplina**

### COMPETENZE COMUNI ALLE UNITS 1-2-3-4 DEL TESTO VENTURE INTO FIRST B2

#### **Reading**

- capire in dettaglio dei testi su temi che rientrano nell'ambito dei propri interessi personali
- leggere e capire resoconti su problemi d'attualità, nei quali gli autori assumono particolari atteggiamenti e sostengono punti di vista specifici
- leggere e capire critiche sul contenuto e sulla valutazione di eventi culturali
- alla lettura di un testo narrativo, riconoscere i motivi che spingono le persone ad agire
- capire articoli specialistici che esulano dal proprio campo di attività

#### **Listening**

- capire i punti principali di una registrazione audio su argomenti familiari
- capire i punti principali di interventi complessi su argomenti concreti e astratti, a condizione che il linguaggio sia articolato in modo standard
- utilizzare diverse strategie, per comprendere, per es., prestare attenzione ai punti principali o verificare la comprensione utilizzando indicazioni contestuali

#### **Speaking**

- fornire descrizioni e resoconti chiari e particolareggiati su temi inerenti alla sfera dei propri interessi
- motivare e sostenere le proprie opinioni in una discussione mediante spiegazioni, argomenti e commenti
- scambiare informazioni inerenti al proprio campo di specializzazione e d'interessi
- partecipare attivamente a una conversazione sulla maggior parte dei temi di interesse generale

#### **Writing**

- esporre un argomento in un tema, mettendone in risalto i punti essenziali e adducendo i motivi a sostegno della propria tesi
- scrivere testi chiari e particolareggiati su differenti temi, nell'ambito dei propri interessi, sotto forma di componimento, rapporto o relazione
- scrivere una breve recensione su un film o un libro
- riconoscere le differenze tra linguaggio descrittivo e linguaggio valutativo
- scrivere in maniera particolareggiata e ben leggibile di eventi o esperienze reali o fittizie
- riconoscere le differenze tra linguaggio formale e linguaggio informale

UNITA' DIDATTICA	ABILITA'	CONOSCENZE	TEMPI
<p>VENTURE INTO FIRST B2</p> <p>UNIT 1</p>	<p>Comprensione e produzione sia orale che scritta di testi di vario tipo riguardanti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>abitudini ed azioni in corso</b></li> <li>• <b>confronti</b></li> <li>• linguaggio enfatico (modifiers+comparativi)</li> <li>• <b>esperienze</b></li> <li>• <b>preferenze</b></li> <li>• rapporti tra le persone</li> <li>• personalità</li> <li>• Presentazione di sé</li> </ul> <p>Produzione scritta:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Articolo</b></li> </ul>	<p><b>GRAMMAR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Present Simple and Continuous</b></li> <li>• <b>Dynamic and Stative Verbs</b></li> <li>• <b>Comparative and superlative forms</b></li> <li>• Modifiers</li> <li>• <b>Present Perfect with adverbs</b></li> </ul> <p><b>VOCABULARY</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Word families</b></li> <li>• <b>Negative prefixes</b></li> <li>• Adjectives and word order</li> <li>• Relationships</li> <li>• <b>Likes and dislikes</b></li> </ul>	<p>I quadr.</p>
<p>VENTURE INTO FIRST B2</p> <p>UNIT 2</p>	<p>Comprensione e produzione sia orale che scritta di testi di vario tipo riguardanti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>azioni e abitudini passate</b></li> <li>• abitudini presenti e future</li> <li>• <b>celebrità, spettacolo, forme di intrattenimento</b></li> <li>• linguaggio enfatico (so/such)</li> </ul> <p>Produzione scritta:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>recensione</b></li> </ul>	<p><b>GRAMMAR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Used to vs Would</b></li> <li>• <b>Used to vs Past simple</b></li> <li>• Be/get used to</li> <li>• So and such</li> </ul> <p><b>VOCABULARY</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Celebrity and the media Entertainment</b></li> <li>• Collocations with make and do</li> <li>• Phrasal verbs with make and do</li> </ul>	<p>I quadr</p>

UNITA' DIDATTICA	ABILITA'	CONOSCENZE	TEMPI
<p>VENTURE INTO FIRST B2</p> <p>UNIT 3</p>	<p>Comprensione e produzione sia orale che scritta di testi di vario tipo riguardanti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• narrazione di eventi passati (reali o di fantasia)</li> <li>• autori, tipologie di opere e termini ad esse relativi</li> <li>• descrizione di fotografie</li> <li>• deduzioni relative al presente e al passato</li> </ul> <p>Produzione scritta:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• racconto</li> </ul>	<p><b>GRAMMAR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Narrative tenses (past simple, past continuous, past perfect simple, past perfect continuous)</li> <li>• Expressions of time</li> <li>• Modals of deduction: <i>present</i></li> <li>• Modals of deduction: <i>past</i></li> <li>• Verbs of perception</li> </ul> <p><b>VOCABULARY</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Writers and writing</li> <li>• Adjectives with -ing and -ed</li> <li>• Phrasal verbs with <i>up</i></li> <li>• Collocations with say, speak, talk, tell</li> </ul>	<p>II quadr</p>
<p>VENTURE INTO FIRST B2</p> <p>UNIT 4</p>	<p>Comprensione e produzione sia orale che scritta di testi di vario tipo riguardanti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Problematiche ambientali</li> <li>• Esperienze</li> <li>• Azioni recenti</li> <li>• Azioni in corso e relativa durata</li> <li>• Accordo e disaccordo</li> </ul> <p>Produzione scritta:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lettera/email formale</li> </ul>	<p><b>GRAMMAR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Present perfect vs present perfect continuous</li> <li>• Present perfect continuous for completed actions</li> <li>• For and since</li> <li>• Articles</li> </ul> <p><b>VOCABULARY</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Environmental issues</li> <li>• Phrasal verbs: the environment</li> <li>• Talking about the natural world</li> <li>• Compound words</li> <li>• Suffixes to form adjectives</li> <li>• Agreeing and disagreeing</li> </ul>	<p>II quadr</p>

**COMPETENZE COMUNI AI CAPITOLI 1-2 DEL TESTO PERFORMER HERITAGE BLU**

**COMPETENZE**

**ABILITA'**

**Padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti**

- usare in maniera appropriata la terminologia relativa al contesto storico, sociale e letterario
- leggere e comprendere testi relativi al contesto storico, sociale e letterario
- inquadrare nel tempo e nello spazio le problematiche storico-letterarie

**Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura**

- cogliere gli elementi di permanenza e discontinuità nei processi storici e letterari
- comprendere le relazioni tra il contesto storico e culturale e le opere

**Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi**

- scrivere brevi testi di commento a brani letterari
- scrivere testi per esprimere le proprie opinioni

**Attualizzare tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva**

- percepire l'importanza della letteratura nella formazione personale
- interpretare le variazioni di un tema nell'ambito di culture diverse e nel corso del tempo

**Stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o sistemi linguistici**

- utilizzare il linguaggio visivo per comunicare concetti
- comprendere e interpretare opere d'arte

- **descrivere i principali eventi storici** utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica
- **fornire informazioni pertinenti un genere o un'opera letteraria**
- **relazionare su un autore**
- **relazionare sul contenuto di un testo**
- **parafrasare un testo poetico**
- **stabilire legami tra il testo e il contesto**
- comprendere testi descrittivi e argomentativi
- comprendere testi poetici
- identificare informazioni specifiche in messaggi orali in cui si descrivono eventi storici, lo sviluppo della lingua inglese, opere letterarie o la biografia di un autore
- comprendere articoli di giornale
- comprendere testi di canzoni
- comprendere brani che descrivono eventi storici
- comprendere sequenze filmiche

UNITA' DIDATTICA	CONOSCENZE		TEMPI
<p><b>PERFORMER HERITAGE.BLU</b></p> <p><b>Capitolo 1: The Origins and the Middle Ages</b></p>	<p><b>History and Culture</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• The development of the English language</li> <li>• From Pre-Celtic to Roman Britain</li> <li>• <b>The Anglo-Saxons and the Vikings</b></li> <li>• <b>The Norman conquest</b> and the <i>Domesday Book</i></li> <li>• <b>Henry Plantagenet</b></li> <li>• <b>From Magna Carta to the Peasants' Revolt</b></li> <li>• Lollardy</li> <li>• Causes and consequences of the Black Death</li> <li>• The Hundred Years' War</li> <li>• <b>The War of the Roses</b></li> </ul>	<p><b>Literature and Genres/Authors and texts</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• The development of Poetry</li> <li>• <b>The medieval ballad – Lord Randall</b></li> <li>• The medieval narrative poem</li> <li>• <b>Geoffrey Chaucer and the Canterbury Tales</b> – analisi di un personaggio</li> <li>• <b>The epic poem – Beowulf</b></li> </ul>	<p>I quadr</p>
<p><b>PERFORMER HERITAGE.BLU</b></p> <p><b>Capitolo 2: The Renaissance and the Puritan Age</b></p>	<p><b>History and Culture</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>The early Tudors</b></li> <li>• <b>Elizabeth I</b></li> <li>• <b>Renaissance and New Learning</b></li> <li>• <b>The early Stuarts</b></li> <li>• The Civil War and the Commonwealth</li> </ul>	<p><b>Literature and Genres/Authors and texts</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• The sonnet</li> <li>• Seventeenth century poetry</li> <li>• <b>The development of drama/The art of drama</b></li> <li>• William Shakespeare</li> <li>• Sonnets: lettura/analisi di un sonetto</li> <li>• <b>Shakespeare the dramatist: caratteristiche generali delle opere e lettura di alcuni testi</b></li> <li>• <b>esemplificativi</b></li> </ul>	<p>II quadr</p>

- **Strumenti:** LIM, strumenti audiovisivi, applicazione Google Meet per attività a distanza in modalità sincrona, applicazione Classroom per condivisione di materiali; applicazioni varie per registrare videolezioni, applicazione Google Moduli, applicazione Google Documents
- **Modalità DI verifica:** verifiche scritte e orali. Le verifiche scritte saranno di tipo strutturato o semi-strutturato e conterranno alcune tra le seguenti tipologie di esercizi: esercizi di completamento e trasformazione, scelta multipla, vero/falso, abbinamento, produzione di brevi testi, comprensione di testi scritti e orali, traduzione, dettato, quesiti a risposta aperta. Per quanto riguarda le verifiche orali si potranno valutare: brevi interventi, correzione di esercizi, colloqui, conversazioni, descrizioni di foto, presentazioni di un argomento, lettura e comprensione di testi.

## ALUNNI DSA

Per gli alunni certificati DSA si utilizzeranno i seguenti strumenti compensativi e misure dispensative (legge 170/10 e linee guida 12/07/11):

<b>STRUMENTI COMPENSATIVI scritto/orale</b>	<b>MISURE DISPENSATIVE scritto/orale</b>	<b>MODALITA' DI VERIFICA scritto/orale</b>	<b>CRITERI DI VALUTAZIONE scritto/orale</b>
L'alunno sarà incoraggiato ad utilizzare: -schemi e mappe -computer con videoscrittura, correttore ortografico -risorse audio -software didattici free -vocabolario multimediale	L'alunno è dispensato da: -più prove valutative in tempi ravvicinati; -studio mnemonico di vocaboli decontestualizzati.  -dai tempi standard cioè dalla consegna delle prove scritte nei tempi previsti per gli alunni senza DSA; in alternativa si prevede la riduzione del numero di esercizi/quesiti.	- possibilità di recuperare i voti negativi con interrogazioni programmate; -utilizzo di schemi o mappe concettuali da lui preparate;	- verifiche orali programmate - compensazione con prove orali di compiti scritti - uso di mediatori didattici durante le prove scritte e orali (mappe mentali, mappe cognitive) - minor peso nella valutazione alla correttezza ortografica - valutazione dei progressi in itinere

Genova, 31 ottobre 2020

La docente  
Maria Iannace