

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

PIANO DI LAVORO Classe **2 B** liceo o.s.a.

Nuclei fondanti la disciplina sono i concetti che riguardano il disegno e l'arte come forme di comunicazione, intesa come il processo e le modalità di trasmissione di un'informazione attraverso un messaggio.

La rappresentazione grafica e l'opera d'arte vengono usate per comunicare messaggi, espressi in diverse forme, con varie finalità ma accomunati da linguaggi espressivi di base.

Tali linguaggi sono composti da elementi e strutturati da regole che insieme contribuiscono alla formazione del codice grafico e del codice visivo.

Gli elementi del linguaggio grafico sono gli enti geometrici - punti, linee, piani, figure piane e solide - e le figure geometriche - insiemi di elementi geometrici.

Le regole sono quelle del disegno geometrico - costruzioni geometriche basilari, proiezioni ortogonali e proiezioni assonometriche - e le norme del disegno tecnico.

Per quanto riguarda il linguaggio artistico visivo gli elementi sono: linea, colore, volume, luce, spazio e le regole sono: ritmo, simmetria, linee di forza, peso-equilibrio, dinamicità.

Queste componenti del linguaggio grafico e di quello visivo vengono individuate come contenuti imprescindibili della disciplina.

Inoltre l'opera d'arte viene analizzata da diversi punti di vista che, considerati nel loro insieme, forniranno una lettura approfondita sia del messaggio che essa comunica che del suo significato in ambito storico.

L'obiettivo prioritario della disciplina è quello di far acquisire allo studente le seguenti competenze di base:

- L5 (asse linguaggi) Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario
- S1 (asse scientifico-tecnologico) Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità

Per il conseguimento degli obiettivi suddetti si prevede di adottare, in particolare nella didattica a distanza, la metodologia didattica della “*classe rovesciata*”, per cui le conoscenze, le abilità e le competenze specifiche delle UDA sottoelencate potranno risultare collegate tra loro in maniera diversa da quella esposta e si ipotizza di coniugare, possibilmente, le conoscenze e le abilità grafiche a quelle relative alla storia dell'arte in vista di una formazione integrata.

Il piano di lavoro relativo al disegno tenderà a far acquisire agli alunni le abilità descritte in seguito attraverso la presentazione degli argomenti, l'esecuzione di alcuni esercizi geometrici basilari e l'applicazione delle conoscenze ad esercitazioni con connotazioni pratiche legate alla realtà conosciuta dagli allievi.

Nella didattica a distanza si privilegerà la modalità sincrona per la spiegazione e l'esecuzione degli elaborati grafici mentre verrà adottata la modalità asincrona per i lavori di consolidamento/approfondimento.

Si prenderà spunto dalla presenza nella classe di alunni con disturbi specifici dell'apprendimento e con disabilità per presentare e organizzare il lavoro, nelle possibilità organizzative e logistiche, in maniera inclusiva specialmente in occasione delle prove di verifica.

UDA	COMPETENZE assi culturali	ABILITA' UDA	CONOSCENZE UDA	DISCIPLINE CONCORRENTI
UDA n. 1 Titolo: Proiezioni ortogonali di solidi	S1	Usare il metodo delle proiezioni ortogonali per rappresentare solidi semplici o composti Ricostruire la forma di un oggetto a partire da un disegno in proiezioni ortogonali	Proiezioni ortogonali di solidi singoli o in gruppo Introduzione propedeutica di assonometria isometrica	matematica

<p>UDA n. 2 Titolo: Proiezioni ortogonali di solidi inclinati</p>	<p>S1</p>	<p>Usare il metodo delle proiezioni ortogonali per rappresentare solidi semplici o composti inclinati ai piani di proiezione</p> <p>Ricostruire la forma di un oggetto a partire da un disegno in proiezioni ortogonali</p> <p>Ricostruire la vera forma di una figura piana a partire dalle proiezioni ortogonali</p>	<p>Proiezioni ortogonali di solidi singoli o in gruppo inclinati rispetto ad uno o più piani di proiezione</p> <p>Ribaltamento di figure piane inclinate ai piani di proiezione</p> <p>Rotazione di solidi inclinati</p> <p>Introduzione propedeutica di assonometria isometrica</p>	
<p>UDA n. 3 Titolo: Assonometria</p>	<p>S1</p>	<p>Usare il metodo dell'assonometria per rappresentare figure piane e solidi semplici o composti</p> <p>Usare in modo opportuno i vari tipi di assonometria</p>	<p>Proiezioni assonometriche (generalità, norme generali, tipi di assonometria)</p> <p>Assonometria isometrica</p> <p>Assonometrie oblique</p> <p>Introduzione propedeutica delle ombre</p>	
<p>UDA n. 4 Titolo Sezioni e intersezioni</p>	<p>S1</p>	<p>Usare la tecnica delle sezioni a complemento dei sistemi di rappresentazione</p> <p>Disegnare le intersezioni tra figure piane e solide</p> <p>Ricondurre la rappresentazione di solidi complessi a quella di figure semplici che si intersecano</p>	<p>Sezioni di solidi</p> <p>Vera forma della sezione</p> <p>Sezioni coniche</p> <p>Intersezioni di solidi</p>	<p>Matematica</p>
<p>UDA n. 5 Titolo: L'arte etrusca</p>	<p>L5</p>	<p>Analizzare un'opera d'arte nel suo aspetto formale</p> <p>Relazionare un'opera d'arte al relativo contesto storico-culturale</p> <p>Acquisizione di lessico espressivo specifico</p>	<p>La città e l'architettura</p> <p>La pittura</p> <p>La scultura</p>	<p>Storia</p>
<p>UDA n. 6 Titolo: L'arte romana</p>	<p>L5</p>	<p>Analizzare un'opera d'arte nel suo aspetto formale</p> <p>Relazionare un'opera d'arte al relativo contesto storico-culturale</p> <p>Acquisizione di lessico espressivo specifico</p>	<p>Architettura</p> <p>Scultura</p> <p>Pittura parietale</p>	<p>Storia</p>

UDA n. 7 Titolo: L'arte paleocristiana, l'arte ravennate, l'arte longobarda, l'arte carolingia e ottoniana	L5	Analizzare un'opera d'arte nel suo aspetto formale Relazionare un'opera d'arte al relativo contesto storico-culturale Acquisizione di lessico espressivo specifico	Architettura Mosaici Scultura	Storia
UDA n. 8 Titolo: L'arte romanica	L5	Analizzare un'opera d'arte nel suo aspetto formale Relazionare un'opera d'arte al relativo contesto storico-culturale Acquisizione di lessico espressivo specifico	Architettura Scultura	Storia
UDA n. 9 Titolo: L'arte gotica	L5	Analizzare un'opera d'arte nel suo aspetto formale Relazionare un'opera d'arte al relativo contesto storico-culturale Acquisizione di lessico espressivo specifico	Architettura Scultura Pittura	Storia

Tipologie di verifica.

1. Prove grafiche inerenti gli argomenti trattati, svolte in classe.
2. Elaborati grafici prodotti nel corso dello svolgimento del programma sia nella didattica in presenza che in quella a distanza.
3. Interrogazioni orali riguardanti gli argomenti di storia dell'arte
4. Interrogazioni scritte con domande a risposta aperta
5. Commento di un' opera d'arte

Criteri e modalità di costruzione delle prove.

Le prove tenderanno alla verifica dell'acquisizione, da parte dell'alunno, di conoscenze e padronanza relative agli argomenti del programma svolto.

Criteri di correzione delle prove.

Disegno

1. Comprensione del problema.
2. Corretta applicazione dei contenuti tecnici.
3. Capacità grafica.

Storia dell'arte

1. Conoscenza dell'argomento
2. Uso corretto della terminologia specifica
3. Capacità di analisi formale

La valutazione delle prove sarà basata sulla griglia di valutazione adottata in ambito di coordinamento disciplinare e di seguito indicata.

DISEGNO	STORIA DELL'ARTE	DDI	VOTO
Nessuna conoscenza	Nessuna conoscenza	Partecipazione nulla	1-2-3
Non sa utilizzare gli strumenti propri del disegno; procede in modo casuale	Gravi carenze cognitive; difetta di terminologia specifica; grave disorientamento sull'argomento;	Partecipazione saltuaria; mancata consegna compiti	4
Applica la tecnica grafica in modo approssimativo; il disegno è stentato ed incompleto	Carenze cognitive; improprietà nella terminologia; disorientamento sull'argomento	Partecipazione discontinua; mancato rispetto consegna compiti; presentazione approssimativa	5
Soluzione corretta del problema grafico anche se con segno disordinato ed impreciso	Conoscenza di base corretta; terminologia sostanzialmente corretta; sufficiente orientamento sull'argomento	Partecipazione costante; rispetto delle consegne; presentazione corretta	6
Soluzione corretta; segno pulito	Conoscenze e linguaggio appropriati; discreta capacità di analisi formale	Partecipazione costante ; rispetto dei tempi e delle consegne; presentazione corretta	7
Soluzione corretta; veloci i tempi di esecuzione; resa grafica buona	Conoscenze e linguaggio buoni; capacità di collegamenti	Partecipazione attiva; puntualità nel rispetto dei tempi e delle consegne; presentazione accurata	8
Soluzione corretta; rapida l'esecuzione; ottima la resa grafica	Conoscenze e linguaggio ottimi; capacità di giudizio critico	partecipazione costruttiva; approfondimenti autonomi; puntualità nel rispetto dei tempi e delle consegne; presentazione accurata	9
Soluzione corretta; resa	Conoscenze e	partecipazione	10

grafica raffinata	linguaggio eccellenti; autonomia di giudizio	costruttiva e critica; approfondimenti autonomi; puntualità nel rispetto dei tempi e delle consegne; presentazione accurata	
-------------------	---	---	--

Nella classe sono presenti alunni con disturbi specifici di apprendimento e disabilità: nell'esecuzione delle prove e degli elaborati grafici inerenti la parte di disegno essi potranno usufruire di una riduzione del numero di esercizi richiesti o, nell'impossibilità di applicare tale misura dispensativa, di un tempo maggiore per l'esecuzione della prova, nella valutazione degli stessi si darà più importanza alla corretta soluzione del problema piuttosto che alla qualità grafica esecutiva; per la parte di storia dell'arte potrà usufruire di interrogazioni orali programmate, dell'uso di mappe concettuali e di richieste minori o tempi maggiori nelle verifiche scritte, oltre alla dispensa di leggere ad alta voce in classe.

Genova, 12/11/2020

Prof. Giuseppe Martelli