

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Piano di lavoro – classe 2° A Liceo Scientifico opz. Scienze Applicate

a.s. 2020-2021

docente: prof. Pietro Bertino

Libri di testo: M. Fontana, L. Forte, M.T. Talice, Una vita da lettori, Zanichelli editore; C. Savigliano, La pratica dell'italiano, ed. Garzanti Scuola; A. Manzoni, I promessi sposi, a cura di A. Jacomuzzi; eventuali altri romanzi assegnati dall'insegnante.

Competenze disciplinari e Livello EQF da raggiungere al termine del 1° biennio

COMPETENZE	LIVELLO EQF: 2
<ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> produrre testi diversi (orali/scritti -descrittivi, espositivo-informativi, argomentativi, riassunti, testi d'uso, creativi) in rapporto allo scopo, al destinatario, al genere, all'argomento, utilizzando correttamente le risorse e le strutture della lingua italiana avere consapevolezza e capacità di controllo delle differenze tra testo orale e scritto essere in grado di preparare e partecipare a una discussione su un argomento indicato in precedenza, argomentando e sostenendo una tesi con sostanziale chiarezza e proprietà di linguaggio individuare lo schema di sviluppo, il sistema dei personaggi, il rapporto con il contesto, in un testo letterario (narrativo ed epico) individuare il genere di un testo e spiegarne gli elementi che ne consentono l'identificazione<input type="checkbox"/> leggere e comprendere testi narrativi e non narrativi individuandone i più importanti elementi della forma e della struttura fare una parafrasi di un testo poetico, individuandone le idee-chiave, il sistema delle rime, gli elementi sonori, le più significative figure retoriche<input type="checkbox"/> individuare in testi non narrativi orali e scritti i nuclei concettuali e l'organizzazione, ed evidenziarne il punto di vista e gli scopi<input type="checkbox"/> analizzare e comprendere un testo letterario dal punto di vista storico-letterario, utilizzando gli indicatori forniti dal docente (contesto spazio/temporale e culturale, rapporti con altri testi) essere in grado di dare una valutazione personale su un romanzo della produzione italiana o straniera contemporanea elaborare semplici prodotti multimediali su un tema indicato, tenendo conto di vincoli formali e di contenuto<input type="checkbox"/>	<p>Conoscenza pratica di base in un ambito di lavoro o di studio.</p> <p>Abilità cognitive e pratiche di base necessarie all'uso di informazioni pertinenti per svolgere compiti e risolvere problemi ricorrenti usando strumenti e regole semplici.</p> <p>Lavoro o studio sotto la supervisione con un certo grado di autonomia</p>

Definizione degli obiettivi essenziali in termini di Conoscenze e Abilità che devono essere acquisite per ottenere il livello di sufficienza al termine della classe 1^A

CONOSCENZE	ABILITA'
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> processi e funzionamento del sistema della lingua <input type="checkbox"/> elementi di narratologia: segni di <input type="checkbox"/> punteggiatura e loro funzioni caratteristiche <input type="checkbox"/> e funzioni di frase semplice elementi della <input type="checkbox"/> comunicazione e funzioni della lingua <input type="checkbox"/> tipologie testuali <input type="checkbox"/> i più significativi generi di testo narrativo metodi <input type="checkbox"/> e tecniche per produrre diversi tipi di testo <input type="checkbox"/> caratteristiche dei vari tipi di testo principali <input type="checkbox"/> caratteristiche del testo epico <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> leggere e capire un testo narrativo, riconoscendo i più importanti elementi formali <input type="checkbox"/> e strutturali dividere un testo in sequenze scrivere un testo descrittivo, espositivo <input type="checkbox"/> e/o argomentativo con una struttura coerente e coesa ed un numero complessivo <input type="checkbox"/> di errori formali non superiore a 5 trasformare testi scritti in orali e viceversa, <input type="checkbox"/> rispettandone le caratteristiche individuare il genere di un testo e spiegarne gli elementi <input type="checkbox"/> identificativi individuare in un testo narrativo focalizzazione e narratore, caratteristiche dei <input type="checkbox"/> personaggi e loro rapporti, ambientazione, rapporto tra fabula e intreccio fare il riassunto di un <input type="checkbox"/> testo letterario o non letterario <input type="checkbox"/>

Unità Tematica 3 – Comprensione e analisi del testo narrativo

ARGOMENTI	CONOSCENZE	ABILITÀ
<p>A I generi narrativi:</p> <p>Le narrazioni brevi.</p> <p>Comprensione e analisi</p> <p>La scrittura creativa come strumento di comprensione delle basi del testo narrativo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Differenze tra testo letterario e non letterario - Gli elementi formali e strutturali di un testo narrativo - Elementi costitutivi di alcuni generi narrativi - Origini, sviluppo e legami con il contesto storico-sociale di alcuni sottogeneri del racconto (gotico, noir, formazione, avventura, fantascienza, ecc.) - Creare un racconto seguendo gli stereotipi di un genere letterario - Creare un racconto di genere in modalità cooperativa online utilizzando software adatti (es. padlet) - La struttura del testo secondo Propp e Vogler 	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere nel testo gli elementi strutturali - Individuare il nucleo tematico centrale dei testi letti - Formulare un'opinione ponderata e argomentata sui testi letti - Fare un'analisi strutturale di un racconto inserendolo all'interno di un genere e in un contesto storico. - Stimolare le facoltà creative e le capacità di riepilogo delle conoscenze acquisite. - Riflettere sulla lingua e sulla sua duttilità mostrando come, un'idea narrativa di partenza, possa essere sviluppata in modi diversi modificando stile e contenuto del messaggio. - Collaborare alla stesura di un racconto partendo da diversi punti di vista; fare proprio il concetto di brainstormig; apprendere le basi del lavoro in team; acquisire la conoscenza di strumenti informatici utili per la redazione di riassunti, bozze, mappe concettuali, ecc.

Le narrazioni brevi e il Romanzo dal XIX al XXI secolo	<ul style="list-style-type: none">- Differenza tra autore e narratore e tra tipi di narratore- I legami tra romanzo e contesto- I legami tra romanzi e biografia dell'autore- Caratteristiche generali ed elementi significativi de <i>I Promessi sposi</i>	<ul style="list-style-type: none">- Analizzare e comprendere brani di romanzi- Analizzare la biografia di un autore e coglierne gli influssi sull'opera- Esprimere un'opinione argomentata sui romanzi o brani letti.- Evidenziare l'importanza dal punto di vista linguistico de <i>I promessi sposi</i>- Comprendere l'attualità del romanzo e la sua specificità "italiana"
---	--	--

Unità Tematica 4 - Analisi, comprensione e produzione di testi d'uso

ARGOMENTO	CONOSCENZE	ABILITÀ
Analisi di testi d'uso descrittivi, espositivo/informativi e argomentativi	<ul style="list-style-type: none"> - Tecniche di lettura e di studio - Caratteristiche di un testo efficace - Caratteristiche specifiche dei testi descrittivi, narrativo/informativi, espositivo/informativi - Lessico adeguato al contesto 	<ul style="list-style-type: none"> - Analizzare e sintetizzare, anche tramite software, testi di genere diverso. - Riconoscere la gerarchia tra le informazioni, la struttura e il contenuto di un testo d'uso. - Individuare scopo e tema centrale di un testo - Rielaborare in schemi, sinossi, mappe concettuali i contenuti di un testo. - Discutere oralmente o per iscritto riguardo le caratteristiche di un testo espositivo. - Consolidare un metodo di studio efficace - Usare sottolineature, appunti, schemi, mappe per evidenziare i nodi principali di un testo.

ARGOMENTO	CONOSCENZE	ABILITÀ
Produzione di testi d'uso, descrittivi, espositivo/informativi e argomentativi	<ul style="list-style-type: none"> ➤ tecniche del riassunto ➤ metodi e tecniche per produrre diversi tipi di testo adeguati alla traccia, alla situazione comunicativa, al destinatario - descrittivi, espositivo/ informativi; 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ saper produrre riassunti, testi descrittivi, espositivi, schede, relazioni, adeguati alla traccia, alla situazione comunicativa, al destinatario, rispettando gli eventuali vincoli, utilizzando correttamente punteggiatura e parti del discorso, articolandoli coerentemente e usando gli opportuni legamenti ➤ produrre un testo espositivo utilizzando documentazione raccolta in precedenza o fornita dal docente

Unità Tematica 5 - Riflessioni sulla lingua

ARGOMENTI	CONOSCENZE	ABILITÀ
A Parole, suoni e segni Riflessioni sulla lingua	<ul style="list-style-type: none"> ➤ concetti di relazione semantica, polisemia, campi semantici, denotazione e connotazione ➤ le regole dell'ortografia ➤ divisione parole in sillabe ➤ segni di punteggiatura e loro funzioni ➤ lessico fondamentale per gestire semplici comunicazioni orali in contesti formali ed informali 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ usare sinonimi, etc., per esprimersi in modo preciso ➤ riconoscere gli errori ortografici ➤ evitare il più possibile gli errori ortografici, distinguere l'uso letterale e figurato delle parole; ➤ scrivere un testo corretto utilizzando in maniera efficace il vocabolario della lingua italiana ➤
B Morfologia. Le categorie grammaticali	<ul style="list-style-type: none"> ➤ le differenze tra forma e funzione delle parole ➤ forme, valore di significato, funzioni possibili per ciascuna parte del discorso ➤ modi e tempi verbali ➤ costruzione passiva e riflessiva ➤ Gli elementi della frase semplice e le loro caratteristiche; 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ conoscere le differenze tra forma e funzione delle parole; ➤ Riconoscere l'appartenenza di una parola a una parte del discorso (articolo, nome, pronome...) e le sue caratteristiche specifiche (es. pronome atono o tonico, verbo forma attiva o passiva...) ➤ usare una parola in maniera adeguata alla sua classe di appartenenza e alla sua funzione all'interno di un testo manipolare correttamente le 9 parti del discorso; orientarsi correttamente nella flessione delle parti variabili, regolari e irregolari ➤ trasformare frasi attive in passive e viceversa ➤ modificare una frase adeguando coerentemente le parti del discorso; ➤ riconoscere gli elementi della frase semplice e le loro caratteristiche.
C. Frase semplice	<ul style="list-style-type: none"> ➤ differenza fra enunciato, frase e periodo ➤ concordanza dei tempi verbali ➤ caratteristiche e elementi della frase semplice (predicato, argomenti del verbo, attributo e apposizione, complementi); ➤ Semplificazione del linguaggio: il linguaggio dei media e del potere: come le parole articolano e creano la realtà 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Isolare il nucleo della proposizione e distinguere natura e funzione dei complementi. ➤ Individuare correttamente gli elementi in una frase. ➤ Analizzare e confrontare il linguaggio dei titoli dei quotidiani, dei telegiornali e delle notizie sui social; leggere e analizzare alcuni passi de <i>La lingua del Terzo Reich</i> di Victor Klemperer e confrontarli col linguaggio politico odierno sia dal punto di vista sintattico e semantico, sia da quello contenutistico.

Unità Tematica 6 – La letteratura epica fino al I sec.

a.C.

ARGOMENTO	CONOSCENZE	ABILITÀ'
<p>Elementi dell'epica medio orientale e classica (greca e romana)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ contenuti e forme dell'epica fino al I sec. a.C. nelle sue varie espressioni (temi, valori, visione del mondo, stile) ➤ relazioni tra poemi epici greci e romani e società di riferimento ➤ figure dell'eroe e valori ➤ principali figure retoriche del linguaggio dell'epica classica ➤ le figure principali dell'epica classica: somiglianze e diversità. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ collegare personaggi e temi dei poemi epici con aspetti storico-culturali delle società di riferimento, individuare i nuclei narrativi dei poemi studiati, i temi, il linguaggio ➤ identificare l'importanza del ruolo delle divinità nei poemi ➤ individuare e confrontare le caratteristiche delle varie figure di eroe e i valori che rappresentano ➤ individuare messaggi e valori trasmessi dal poema e saperli riferire in maniera autonoma alla società del tempo ➤ Attualità dei poemi epici: esprimere un giudizio motivato sulla rilettura dell'Iliade di A. Baricco e sulla rilettura dell'Eneide di Vittorio Sermoni ➤ Saper distinguere tratti comuni e differenze, modernità e arcaicità in tre figure emblematiche: Achille, Ettore, Enea ➤ La condizione della donna nell'antica Grecia: evidenziarla a partire da Elena e Andromaca ➤ Analizzare e descrivere in modo adeguato la figura di Ulisse, dando ragione della sua longevità da Dante a Joyce.

Unità Tematica e Caratteristiche del testo poetico

ARGOMENTI	CONOSCENZE	ABILITÀ
A. Caratteristiche e tecniche del testo poetico	<ul style="list-style-type: none"> ➤ caratteristiche specifiche del testo poetico ➤ le forme metriche ➤ le principali figure retoriche caratteristiche della parafrasi 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ individuare e le caratteristiche peculiari del testo poetico, con particolare attenzione al significante ➤ saper riconoscere la specificità del testo poetico e rilevare la funzione che in esso assumono le scelte linguistiche, gli elementi fondamentali della metrica, le figure retoriche. ➤ parafrasare un testo poetico con l'aiuto delle note e del dizionario ➤ individuare in un testo poetico gli elementi del significante (versi, accenti, pause, enjambements, rime, figure retoriche) e quelli del significato (scelte lessicali, figure retoriche, aree semantiche) ➤ Evidenziare il messaggio del testo poetico
B. Analisi dei testi poetici	<ul style="list-style-type: none"> ➤ caratteristiche dei principali autori ➤ caratteristiche delle varie tematiche affrontate ➤ struttura di un testo interpretativo ➤ Importanza della biografia dell'autore nell'elaborazione poetica 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ individuare, negli elementi essenziali, attraverso elementi del linguaggio e del contenuto, il rapporto fra un'opera poetica e l'extratesto ➤ saper fornire un'interpretazione motivata, con guida, del testo poetico ➤ analizzare e comprendere un testo poetico ➤ Inserire l'autore in un contesto storico, sociale e biografico adeguato individuando le influenze sulla sua sintesi poetica
C. Musica e poesia	<p>Analisi dei testi di alcuni autori contemporanei di musica (B.Dylan, L. Cohen, De Gregori, De Andrè, ecc.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Riconoscere strutture e forme poetiche nei testi analizzati ➤ Riconoscere somiglianze tematiche tra i vari autori analizzati ➤ Confrontare i testi analizzati con testi propriamente poetici e riconoscere analogie e differenze.

Valutazione, metodologia, strumenti

TIPOLOGIE DI PROVE PER LA VALUTAZIONE

Prove di tipo scritto: nel corso e alla fine di ogni Unità Tematica; riassunto, comprensione e analisi di testi di vario genere. produzione scritta di testi descrittivi, espositivi-informativi, prove di tipo morfosintattici espositivi-informativi, prove di tipo sintattico (ricerca errore, individuazione degli elementi in una frase). Ideazione, strutturazione e creazione di testi di scrittura creativa di generi diversi.

Prove di tipo orale: comprensione e analisi orale di testi narrativi, epici, descrittivi, informativo-espositivi; verifica delle conoscenze indicate nelle singole Unità Tematica e loro applicazione, discussione e presentazione romanzi letti, microconferenze.

Valutazione esercitazioni a casa: Comprensione, analisi e produzione di testi di vario genere; esercitazioni di grammatica della lingua italiana, produzione scritta di testi di scrittura creativa, padlet.

Gamma degli strumenti e delle metodologie utilizzabili

Strumenti	Metodologia
Manuali in uso Testi (anche digitali) forniti dall'insegnante Articoli di giornale (digitali) Romanzi Strumenti audiovisivi LIM Piattaforma d'aula Padlet	Spiegazioni frontali Discussioni guidate Lezioni interattive Cooperative-learning Flipped classroom EAS Attività di scrittura secondo le varie tipologie lettura in classe e a casa dei testi e analisi di romanzi con successiva discussione in aula, commento dei lavori di scrittura creatura e stesura di testi in modalità cooperativa. Esercizi di scrittura creativa in modalità singola e cooperativa. Creazione di mappe concettuali, schemi, riassunti, tracce di racconti, ecc.; utilizzo di software per lavorare in modalità cooperativa

Valutazione (con riferimento alla eventuale didattica integrata e/o a distanza)

Quando si realizzano le EAS, diversamente da quando si conduce una lezione frontale, ogni fase del percorso didattico viene valutata, anche la fase di ricerca ed elaborazione, compresi gli accomodamenti o cambiamenti nella progettazione che possono rendersi necessari. Nella **didattica a distanza**, invece, capita che vi siano numerose interferenze esterne durante la **fase preparatoria e/o operatoria**, in particolare durante la realizzazione di manufatti analitici (schemi, mappe, riassunti) e/o durante la rielaborazione dei contenuti prodotti tramite power point, padlet, video, etc... perciò questa fase è da considerarsi meno attendibile e si darà un peso maggiore alla **fase riflessiva** alla condivisione orale, alla discussione, al dibattito, alla partecipazione attiva durante le lezioni.

Dal punto di vista procedurale in realtà la didattica integrata o a distanza non modifica sostanzialmente l'impostazione abituale delle EAS, sempre che non vi siano ostacoli di tipo tecnico o comunicativo. Le EAS sono efficaci anche per ottenere una buona partecipazione/integrazione dei ragazzi con disabilità, o nel caso di BES e DSA in quanto è possibile modulare l'impegno del singolo, nell'ambito dell'attività del gruppo, in base alle attitudini, alle capacità, abilità o difficoltà comunicative nonché in base all'empatia verso la materia trattata e le persone che si mettono in gioco per realizzare l'obiettivo dato.

La classe lavora traendo spunto dalle differenze individuali che, in quest'ottica, non vengono più considerate come ostacoli ma, semplicemente, uno dei tanti elementi da prendere in considerazione per rendere affiatato il gruppo di lavoro e dunque raggiungere, in un tempo concordato, il risultato sperato.

Per gli alunni con difficoltà specifiche di apprendimento (DSA-Legge 170/2010), le valutazioni e le verifiche terranno conto delle situazioni soggettive; a tal fine nello svolgimento dell'attività didattica saranno adottati gli strumenti compensativi e le misure dispensative indicate dal PDP la cui stesura avverrà dopo un periodo d'osservazione. Fermo restando che la responsabilità della valutazione ricade sull'insegnante, un buon grado di consapevolezza dell'allievo potrà guidarlo nell'autovalutazione e, di conseguenza, al riconoscimento del proprio valore o al superamento delle proprie fragilità.

Per quanto riguarda la scrittura creativa, l'uso del padlet permette di verificare in tempo reale il processo creativo dei singoli alunni nella stesura di un elaborato, per esempio assegnando il compito di produrre un incipit di un racconto di genere, la carta d'identità di un personaggio, la descrizione di un ambiente. Cimentandosi nella stesura di un testo di genere, dopo una breve presentazione delle caratteristiche da parte del docente e avendo sotto mano la struttura tratteggiata nel Viaggio dell'eroe di Vogler, lo studente apprende le caratteristiche del genere letterario direttamente, corregge i propri errori e acquisisce capacità tecniche di narrazione che verranno affinate con la correzione collettiva dei testi e, successivamente, con la stesura di testi in modalità cooperativa. È un metodo pragmatico di apprendere la letteratura, sfrondandola da tecnicismi e sovrastrutture teoriche che verranno meglio comprese in seguito.

Metodologia

In questo piano di lavoro si vorrebbe, per quanto possibile, superare la didattica "enunciativa" a favore di una **didattica espressa in forma ipotetica e sperimentale**. Verranno proposte attività volte alla ricerca di soluzioni, di conoscenze, di compiti concreti e mirati che chiamino gli studenti ad interrogarsi e a partecipare attivamente al processo di costruzione della loro conoscenza. Tali proposte li spronano a mettere in gioco molte competenze. Lo slogan "flipped classroom" ovvero "lezioni a casa e compiti a scuola" è molto riduttivo e non spiega né il fine, né il procedimento attuato. L'aspetto saliente di questa impostazione non è da ricercarsi soltanto nella riduzione dei compiti a casa, semmai nella ricerca da condurre a scuola e negli strumenti che possono essere utilizzati per raggiungere un obiettivo dato. L'utilità della proposta di materiali da visionare a casa è data dalla necessità di interrogarsi e, eventualmente, chiedere la spiegazione dell'adulto solo dopo aver affrontato da soli il problema. L'azione stessa dell'insegnare è un lavoro sostanzialmente linguistico e quindi particolarmente congeniale a questa metodologia: l'insegnante opera necessariamente tramite il linguaggio. Se ciò che avviene in maniera dialettica con i suoi studenti i risultati sono migliori: se il linguaggio fosse troppo aulico non sarà efficace, ma se fosse elementare verrebbe meno al suo compito. Soltanto in forma dialettica, tramite un processo di "montaggio e smontaggio", è possibile realizzare un percorso culturale adeguato.

Gli **episodi di apprendimento situato** devono essere costruiti tramite l'idea di un'aula laboratorio, laboratorio inteso però non come spazio fisico, semmai come spazio mentale, sistema, approccio, quest'anno, per necessità, ancor più ideale di quanto solitamente attuato.

Alcune attività verranno proposte in forma di sfida, non tanto per suggerire competizione diretta ma per strutturare l'apprendimento in forma interattiva allo scopo di contenere l'assuefazione all'assorbimento passivo, dunque labile, dei contenuti. L'obiettivo degli EAS sarà quello di descrivere la conoscenza non in termini di verità ma di funzionalità e di efficacia. A tale scopo si proporranno anche forme di Debate inteso però come strumento di risoluzione dei dubbi, dei conflitti e ad anche come verifica del percorso svolto, quindi in una forma meno competitiva rigidamente strutturata di quelle proposte dalle gare ufficiali. Il debate in classe viene sostenuto dal gruppo che ha lavorato all'approccio e all'analisi delle conoscenze e costituisce la fase di restituzione del lavoro svolto, deve dunque poter essere svolto da tutti i componenti del gruppo, non solo da coloro che sono più dotati o che hanno particolari attitudini, per ottenere ciò questa ultima fase non deve essere competitiva, deve semmai chiarire ulteriormente la materia trattata. L'attuazione delle EAS avviene tramite tre fasi: l'obiettivo della **fase preparatoria** sarà quello di evitare di affrontare un tema o un'attività senza averne almeno una vaga idea, in tal modo si crea la condizione favorevole all'apprendimento. Nella **fase operativa** si richiede la realizzazione di un'attività, possibilmente in forma di problema da risolvere, che il gruppo (per quest'anno gruppo virtuale/digitale) cercherà di sviluppare. Nella **fase riflessiva** vengono presi in esame gli elaborati, analizzati, confrontati e, talvolta, si dibatte sulla diversa interpretazione. L'insegnante, a posteriori, cerca di correggere fraintendimenti e/o errori. La scrittura creativa sarà utile a condurre l'alunno comprensione dei generi letterari e all'acquisizione, per tentativi ed errori, di un bagaglio tecnico prezioso per giungere all'elaborazione di temi, relazioni, riassunti ragionati ed elaborati in modo non meccanico ma ragionato. Lo strumento della micro-conferenza, che sostituisce la classica interrogazione in caso di Dad e, talvolta, anche durante il normale svolgimento delle lezioni in presenza, aggiunge il valore della ricerca e dell'approfondimento alla elaborazione dei contenuti e permette ad ogni alunno di offrire un punto di

vista nuovo e originale, oltre che nuovi contenuti, alla classe rendendo la verifica orale un momento di partecipazione attiva e condivisa. Aumenta inoltre l'autostima e la consapevolezza di sé dei ragazzi.

Strumenti ed ambienti di lavoro

Gli alunni potranno disporre dei manuali e della piattaforma Classroom per comunicare e ricevere il materiale che potrà essere costituito da documentazione varia, articoli di giornale, saggi, brani, articoli scientifici, brevi video, immagini, etc...

L'ambiente di lavoro, in questo particolare anno, vista la situazione sanitaria, dovrà essere preferibilmente digitale sia per essere pronti in caso di Dad sia perché congeniale alle esigenze della vita contemporanea, nonché all'indirizzo di studi scelto. L'aspetto positivo è che, in caso di Dad non muterebbe di molto, i ragazzi potrebbero essere già pronti ad affrontare l'emergenza con strumenti adatti.

Per la realizzazione di elaborati comuni gli alunni potranno usare Google Drive, Documenti Google, Power point, Padlet, Mindomo, Mind Maple, CMaps oltre, naturalmente, ai supporti cartacei quando ciò sarà di nuovo possibile.

Ogni EAS fornirà le condizioni adatte a valutare talvolta il testo scritto, talvolta orale, spesso entrambi.

I gruppi di lavoro, una volta conosciute le classi saranno stabiliti dall'insegnante in modo che comprendano alunni con caratteristiche eterogenee nelle capacità, nelle attitudini, dal punto di vista relazionale, emotivo etc

Il gruppo deve avere il tempo di elaborare delle strategie proprie perciò dovrà, necessariamente, essere un gruppo stabile e duraturo.

Una volta acquisito il metodo anche gli alunni potranno contribuire a variazioni di numero e/o composizione del gruppo. Per quanto riguarda i tempi di elaborazione di un'unità didattica sono, ovviamente variabili a secondo del grado di complessità, in ogni caso i vari step di lavoro devono essere definiti chiaramente, questo per non incorrere nel rischio di trascinare un'attività per settimane. Le tempistiche vengono definite chiaramente sul registro elettronico di classe.

Genova, 30/10/2020

L'Insegnante di Italiano
Prof. Pietro Bertino

A handwritten signature in black ink, written in a cursive style, which reads "Pietro Bertino". The signature is positioned below the printed name.