

## LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

### Piano di lavoro preventivo classe 1° ET

a.s.2020-21

**Docente: professoressa Erica Biagioli**

**Libro di testo:**

- M. Fontana, L. Forte, M. T. Talice, **vita da lettori (una) - i testi e la scrittura**, Zanichelli editore;
- M. Fontana, L. Forte, M. T. Talice, **vita da lettori (una) - narrativa**, Zanichelli editore;
- C. Savigliano, **pratica dell'italiano volume +ebook con dizionario digitale (1a) edizione gialla**, Garzanti scuola.

**Competenze disciplinari e Livello EQF da raggiungere al termine del 1° anno, quelle imprescindibili in grassetto.**

<b>COMPETENZE</b>	<b>LIVELLO EQF: 2</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>produrre testi diversi (orali/scritti - descrittivi, espositivo-informativi, argomentativi. riassunti, testi d'uso) in rapporto allo scopo, al destinatario, al genere, all'argomento, utilizzando correttamente le risorse e le strutture della lingua italiana</b></li><li>• manifestare capacità di controllo delle differenze tra testo orale e scritto in contesti nuovi</li><li>• essere in grado di preparare e partecipare a una discussione su un argomento indicato in precedenza, argomentando e sostenendo una tesi con sostanziale chiarezza e proprietà di linguaggio</li><li>• <b>di fronte a un testo nuovo,</b></li></ul>	<p>Conoscenza pratica di base in un ambito di lavoro o di studio.</p> <p>Abilità cognitive e pratiche di base necessarie all'uso di informazioni pertinenti per svolgere compiti e risolvere problemi ricorrenti usando strumenti e regole semplici.</p> <p>Lavoro o studio sotto la supervisione con un certo grado di autonomia</p>

<p><b>individuare il genere e spiegarne gli elementi che ne consentono l'identificazione</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>individuare i più importanti elementi della forma e della struttura di testi narrativi e non narrativi letti</b></li> <li>• fare una parafrasi di un testo poetico, individuandone le idee-chiave, il sistema delle rime, le figure retoriche e gli elementi sonori più significativi</li> <li>• <b>individuare in testi non narrativi (eventualmente legati all'indirizzo) i nuclei concettuali e l'organizzazione, ed evidenziarne il punto di vista e gli scopi</b></li> <li>• analizzare e comprendere un testo letterario dal punto di vista storico-letterario, utilizzando gli indicatori forniti dal docente (contesto spazio/temporale e culturale, rapporti con altri testi)</li> <li>• essere in grado di dare una valutazione personale su un romanzo della produzione italiana o straniera contemporanea</li> <li>• elaborare semplici prodotti multimediali su un tema indicato, tenendo conto di vincoli formali e di contenuto</li> </ul>	
--	--

**Definizione degli obiettivi essenziali in termini di Conoscenze e Abilità che devono essere acquisite per ottenere il livello di sufficienza al termine del 1° anno, quelle imprescindibili in grassetto**

<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITA'</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>strutture della lingua italiana ai diversi livelli del sistema: fonologia,</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>scrivere un testo descrittivo, espositivo e/o argomentativo con una</b></li> </ul>

<p><b>ortografia, morfologia, sintassi del verbo e della frase semplice, frase complessa, lessico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• elementi della comunicazione e funzioni della lingua</li> <li>• <b>processi e funzionamento del sistema della lingua (registro, scritto/parlato, ecc.)</b></li> <li>• metodologie essenziali di analisi del testo letterario (generi letterari, metrica, figure retoriche, ecc.)</li> <li>• opere e autori significativi della tradizione letteraria e culturale italiana, europea e di altri paesi, inclusa quella scientifica e tecnica</li> <li>• <b>tipologie testuali</b></li> <li>• metodi e tecniche per comprendere e produrre diversi tipi di testo e loro caratteristiche</li> <li>• gli elementi principali di un prodotto multimediale</li> </ul>	<p><b>struttura coerente e coesa ed un numero complessivo di errori formali non superiore a 5</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>trasformare testi scritti in orali e viceversa, rispettandone le caratteristiche</b></li> <li>• individuare la tipologia di un testo e spiegarne gli elementi identificativi</li> <li>• leggere e capire un testo narrativo, riconoscendo i più importanti elementi formali e strutturali</li> <li>• <b>individuare, utilizzando una griglia fornita, in un testo narrativo focalizzazione e narratore, caratteristiche dei personaggi e loro rapporti, ambientazione, rapporto tra <i>fabula</i> e intreccio, presenza di eventuali figure retoriche, campi semantici, ecc.;</b></li> <li>• <b>fare il riassunto di un testo letterario o non letterario e la parafrasi di un testo poetico</b></li> <li>• <b>leggere, interpretare e commentare testi letterari in prosa e in versi</b></li> <li>• comprendere e analizzare testi non letterari</li> <li>• utilizzare testi letterari e non letterari per comprendere fenomeni e processi</li> </ul>
--	--

	<p>significativi del mondo contemporaneo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• elaborare semplici prodotti multimediali</li> </ul>
--	---

**Unità Tematica 1 - Gli elementi della comunicazione. (1° anno)**

<b>ARGOMENTO</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>
<p><b>Gli elementi della comunicazione e le funzioni della lingua.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• le caratteristiche della comunicazione linguistica (linguaggio/codice , contesto, scopo e destinatario)</li> <li>• la specificità dei codici verbali e non verbali</li> <li>• i diversi registri della comunicazione.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• decodificare e trasferire un messaggio da un codice a un altro.</li> <li>• utilizzare le funzioni della lingua in relazione allo scopo e al contesto.</li> <li>• distinguere le caratteristiche specifiche della lingua parlata in rapporto a quella scritta e i sistemi per trasferire un testo da una all'altra (p.e. uso punteggiatura e delle pause)</li> <li>• individuare i legamenti interni in un testo</li> <li>• ricostruire l'ordine e la coerenza in un testo artificialmente alterato</li> <li>• utilizzare registri diversi in situazioni comunicative diverse</li> </ul>

## Unità Tematica 2 - Introduzione al testo narrativo (1° anno)

ARGOMENTO	CONOSCENZE	ABILITÀ
<p><b>Caratteristiche del testo letterario narrativo</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Fabula</i> e intreccio, tecniche di alterazione della <i>fabula</i> (prolessi, analessi, <i>medias res</i>), la struttura di base (esposizione, esordio, peripezie, sviluppo, scioglimento)</li> <li>• tipi di sequenze</li> <li>• i personaggi: i ruoli, la presentazione, la caratterizzazione</li> <li>• il tempo: definizione di durata narrativa, tecniche della durata narrativa</li> <li>• il narratore: autore, narratore, lettore; il narratore interno ed esterno; il punto di vista (o focalizzazione) interno, esterno, onnisciente (o zero).</li> <li>• contenuto di alcuni testi dell'antologia affrontati</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> individuare lo schema narrativo in un testo letterario: <i>fabula</i>, intreccio, narratore e focalizzazione, personaggi (ruoli, presentazione e caratterizzazione), spazio, ritmo narrativo, tecniche della durata narrativa;</li> <li><input type="checkbox"/> comprendere il contenuto dei testi letti (vicenda, nessi temporali e causali)</li> <li><input type="checkbox"/> dividere un testo narrativo in sequenze</li> <li><input type="checkbox"/> riassumere un racconto di media lunghezza, anche alterando l'ordine dell'esposizione, con eventuali vincoli di lunghezza</li> </ul>

**Unità Tematica 3 – Comprensione e analisi del testo narrativo - (1° e 2° anno)**

ARGOMENTI	CONOSCENZE	ABILITÀ
<p><b>A I generi narrativi:</b></p> <p><b>Le narrazioni brevi.</b></p> <p><b>Comprensione e analisi</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• differenze tra testo letterario e non letterario;</li> <li>• gli elementi formali e strutturali di un testo narrativo ( vedi UT 2)</li> <li>• gli elementi costitutivi di alcuni generi narrativi (racconto, romanzo)</li> <li>• origini, sviluppo, legami con il contesto storico-sociale di alcuni sottogeneri del racconto/romanzo (gotico, formazione, fantascienza, poliziesco, ecc.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• riconoscere nel testo gli elementi strutturali (vedi UT 2)</li> <li>• individuare il tema centrale dei testi letti;</li> <li>• esprimere un'opinione motivata sui testi letti.</li> <li>• analizzare un racconto di media lunghezza e cioè:             <ul style="list-style-type: none"> <li>• inserirlo all'interno di un genere e in un generale contesto storico</li> <li>• individuarne le sequenze e i nuclei narrativi</li> <li>• cogliere i nessi temporali e causali</li> <li>• riconoscere ed analizzare le tecniche narrative utilizzate</li> <li>• riferire le caratteristiche implicite ed esplicite dei personaggi, dei luoghi e dei tempi</li> <li>• individuare il tipo</li> </ul> </li> </ul>

		di narratore e il punto di vista
<b>Le narrazioni brevi e il Romanzo dal XIX al XXI secolo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>le principali caratteristiche storiche e formali del genere romanzo</b></li> <li>• la differenza tra autore e narratore e tra tipi di narratore</li> <li>• i legami fra romanzo e contesto</li> <li>• caratteristiche generali ed elementi significativi di almeno un romanzo lungo della tradizione letteraria italiana o europea del XX-XXI secolo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• individuare il genere di appartenenza di un romanzo e saperne riferire le caratteristiche</li> <li>• analizzare e comprendere brani di romanzi (v.sopra)</li> <li>• individuare le strutture tematiche del/dei romanzo/i letto/i</li> <li>• esprimere un'opinione motivata (s/o) sui romanzi (o brani) letti</li> </ul>

**Unità Tematica 4A Comprensione e analisi di testi non letterari (1° e 2° anno)**

ARGOMENTO	CONOSCENZE	ABILITÀ
<p><b>Analisi di testi d'uso descrittivi, espositivo/informativi e argomentativi</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tecniche di lettura, di sottolineatura e di studio, i segnali del testo, i connettivi temporali, spaziali e logico-causali</li> <li>• caratteristiche di un testo efficace</li> <li>• caratteristiche specifiche dei testi descrittivi, narrativo/informativi, espositivi/informativi, argomentativi</li> <li>• <b>caratteristiche del testo argomentativo</b></li> <li>• <b>le diverse tecniche di persuasione</b></li> <li>• <b>struttura di schede e relazioni</b></li> <li>• lessico specifico vario in base ad ambiti e contesti diversi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizzare e sintetizzare testi di genere diverso</li> <li>• riconoscere la gerarchia tra le informazioni, la struttura e il contenuto globale di un testo d'uso</li> <li>• individuare scopo e tema centrale di un testo descrittivo e narrativo/espositivo/informativo</li> <li>• rielaborare in schemi i contenuti di un testo</li> <li>• <b>sintetizzare e analizzare un testo argomentativo individuandone la struttura, la tesi (o le tesi), gli argomenti a sostegno e la loro articolazione</b></li> <li>• <b>discutere oralmente o per iscritto sulle caratteristiche di un testo espositivo e/o argomentativo</b></li> <li>• acquisire un metodo di studio efficace</li> <li>• usare con efficacia sottolineature, appunti, schemi, per annotare un testo</li> </ul>



**1. Unità Tematica 4B Produzione di testi non letterari (da svolgere soltanto dopo aver svolto il corrispettivo argomento nella Unità Tematica 4) - (1° e 2° anno)**

ARGOMENTO	CONOSCENZE	ABILITÀ
<p><b>Produzione di testi d'uso, descrittivi, espositivo/informativi e argomentativi</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• vedi le rispettive conoscenze nell'UT 4A</li> <li>• tecniche del riassunto</li> <li>• metodi e tecniche per produrre diversi tipi di testo adeguati alla traccia, alla situazione comunicativa, al destinatario;</li> <li>• gli elementi principali di un prodotto audiovisivo e/o multimediale</li> <li>• elementi di base di una presentazione multimediale</li> <li>• caratteristiche delle varie fasi del <i>Debate</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• vedi le rispettive abilità nell'UT 4A</li> <li>• saper produrre riassunti, testi descrittivi, espositivi, argomentativi, schede, relazioni, adeguati alla traccia, alla situazione comunicativa, al destinatario, rispettando gli eventuali vincoli, utilizzando correttamente punteggiatura e parti del discorso, articolandoli coerentemente e usando gli opportuni legamenti</li> <li>• produrre un testo espositivo e/o argomentativo utilizzando documentazione raccolta o fornita dal docente</li> <li>• produrre lo schema dell'argomentazione di una questione d'attualità</li> <li>• <i>utilizzare alcune delle tecniche di persuasione apprese</i></li> </ul>

		<p><i>all'interno di una discussione (Debate)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>sostenere la propria posizione in una discussione (Debate)</i></li> <li>• prevedere e confutare obiezioni</li> <li>• elaborare semplici prodotti m/m su argomenti anche di altre discipline, tenendo conto di vincoli formali e di contenuto</li> </ul>
--	--	---

**Unità Tematica 5 - Riflessioni sulla lingua (1° e 2° anno) (il docente può scegliere se svolgere l'UT in 1 anno o in 2)**

<b>ARGOMENTI</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>
<p><b>A Parole, suoni e segni. Riflessioni sulla lingua</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• concetti di relazione semantica, polisemia, campi semantici, denotazione e connotazione</li> <li>• le regole dell'ortografia</li> <li>• divisione parole in sillabe</li> <li>• segni di punteggiatura e loro funzioni</li> <li>• lessico fondamentale per gestire semplici comunicazioni orali in contesti formali ed informali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• usare sinonimi, etc., per esprimersi in modo preciso</li> <li>• riconoscere gli errori ortografici</li> <li>• evitare il più possibile gli errori ortografici</li> <li>• distinguere l'uso letterale e figurato delle parole;</li> <li>• scrivere un testo corretto nell'ortografia utilizzando in maniera efficace il vocabolario della lingua italiana</li> </ul>
<p><b>B Morfologia. Le categorie</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• le differenze tra forma e funzione delle</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscere le differenze tra forma e</li> </ul>

<b>grammaticali</b>	<p>parole</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• forme, valore di significato, funzioni possibili per ciascuna parte del discorso</li> <li>• modi e tempi verbali</li> <li>• costruzione passiva e riflessiva</li> <li>• gli elementi della frase semplice e le loro caratteristiche;</li> </ul>	<p>funzione delle parole;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• riconoscere l'appartenenza di una parola a una parte del discorso (articolo, nome, pronome...) e le sue caratteristiche specifiche (es. pronome atono o tonico, verbo forma attiva o passiva...)</li> <li>• usare una parola in maniera adeguata alla sua classe di appartenenza e alla sua funzione all'interno di un testo</li> <li>• orientarsi correttamente nella flessione delle parti variabili, regolari e irregolari</li> <li>• trasformare frasi attive in passive e viceversa</li> <li>• modificare una frase adeguando coerentemente le parti del discorso;</li> <li>• riconoscere gli elementi della frase semplice e le loro caratteristiche.</li> </ul>
<b>C. Frase semplice e frase complessa</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• differenza fra enunciato, frase e periodo</li> <li>• concordanza dei</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>□ isolare il nucleo della proposizione e distinguere natura e funzione dei complementi</li> </ul>

	tempi verbali <ul style="list-style-type: none"> <li>• caratteristiche e elementi della frase semplice (predicato, argomenti del verbo, attributo e apposizione, complementi);</li> <li>• caratteristiche e elementi della frase complessa (coordinazione e subordinazione, concordanza tempi, principali tipi di proposizioni subordinate)</li> </ul>	<input type="checkbox"/> individuare correttamente gli elementi in una frase; <input type="checkbox"/> individuare correttamente gli elementi in un periodo [frase complessa] <input type="checkbox"/> individuare i rapporti tra coordinate e subordinate in un testo <input type="checkbox"/> saper costruire periodi di più proposizioni usando correttamente coordinazione e subordinazione. <input type="checkbox"/> saper formulare frasi complesse sintatticamente corrette
--	--	--

### **TIPOLOGIE DI PROVE PER LA VALUTAZIONE**

Prove di tipo scritto: nel corso e alla fine di ogni Unità Tematica: riassunto, comprensione e analisi di testi di vario genere, produzione scritta di testi descrittivi, espositivi-informativi, prove di tipo sintattico (ricerca errore, individuazione degli elementi grammaticali e logici)

Prove di tipo orale: comprensione e analisi orale di testi narrativi, epici, descrittivi, informativo-espositivi; verifica delle conoscenze indicate nelle singole Unità Tematiche e loro applicazione, discussione e presentazione romanzi letti.

Valutazione esercitazioni a casa:  
Comprensione, analisi e produzione di testi di vario genere, esercizi grammaticali

### **Valutazione con riferimenti alla DID o alla DAD:**

Prove di tipo scritto: nel corso e alla fine di ogni Unità Tematica: riassunto, comprensione e analisi di testi di vario genere, produzione scritta di testi.

Prove di tipo orale: comprensione e analisi orale di testi narrativi, descrittivi, informativo-espositivi; verifica delle

conoscenze indicate nelle singole Unità. Tematiche e loro applicazione, discussione e presentazione romanzi letti.  
A casa: Comprensione, produzione di testi di vario genere, esercizi grammaticali.

<b>Gamma degli strumenti e delle metodologie utilizzabili dai singoli docenti</b>	
<b>Strumenti</b>	<b>Metodologia</b>
Manuali in uso	Spiegazioni elementi significativi
Testi cartacei o reperiti in rete	Discussioni
Articoli di giornale (digitali)	Cooperative-learning
Romanzi	Attività di scrittura secondo le varie tipologie
Testi di saggistica	Lettura in classe e a casa dei testi e analisi secondo griglie
Articoli scientifici (digitali)	Lettura romanzi con successiva discussione in aula
LIM	Continuazione di 'incipit' di romanzi e/o racconti (event.)
Piattaforma Treccani Scuola (event.)	Coinvolgimento degli studenti allo scopo di far percepire la lettura come un momento piacevole e stimolante.
Libri consigliati dalla docente	

<b>STRUMENTI IN DAD/DID</b>	<b>METODOLOGIE IN DAD/DID</b>
-Manuale o altri testi (articoli giornale, web) -Piattaforma Treccani Scuola - Classroom, Meet, Google Drive - Google, Powerpoint - Libri consigliati dalla docente, in caso di DID/DAD, secondo le	Si useranno metodologie dialogiche e di coinvolgimento per incoraggiare la maieutica e la riflessione a comprendere le evoluzioni e l'importanza dei fatti, dei cambiamenti e degli avvenimenti storici.

disponibilità degli studenti e delle risorse online.	Sarà anche fornito loro materiale in modalità asincrona per incoraggiare l'inclusività.
--	---

## **ALUNNI CON CERTIFICAZIONE DSA**

In riferimento alla legge 170/2010, agli alunni che presentano disturbi specifici di apprendimento (DSA) si proporranno misure dispensative e gli strumenti compensativi, elencati di seguito, in relazione alla certificazione medica presentata. Per le verifiche e la valutazione si terrà conto delle modalità e dei criteri sotto esplicitati.

### Misure dispensative:

L'alunno verrà dispensato:

- dalla lettura ad alta voce;
- dal prendere appunti;
- dai tempi standard;
- dal copiare dalla lavagna;
- dalla dettatura di testi/o appunti;
- dallo studio puramente mnemonico.

### Strumenti compensativi:

L'alunno usufruirà dei seguenti strumenti compensativi:

- libri digitali;
- tabelle, schemi e mappe;
- computer con videoscrittura, correttore ortografico, stampante e scanner;
- risorse audio (sintesi vocale, audiolibri, libri parlati, etc.);
- vocabolario multimediale;

## Criteri e modalità di verifica e valutazione degli alunni con dsa:

Si concordano:

- verifiche orali programmate;
- compensazione con prove orali di compiti scritti;
- uso di mediatori didattici durante le prove scritte e orali (mappe mentali, mappe cognitive, se precedentemente concordate con il docente);
- valutazioni più attente alle conoscenze, alle competenze di analisi, sintesi e collegamento con eventuali elaborazioni personali, piuttosto che alla correttezza formale e di espressione;
- prove informatizzate;
- attenzione nella valutazione ai progressi in itinere.

Genova, 20/11/2020

L'insegnante,

Erica Biagioli