

Istituto Istruzione Statale ITALO CALVINO

A. S. 2020- 2021 Classe 5 AII

PROGRAMMA CONSUNTIVO DI ITALIANO

Insegnante : Maurizio Foca

Testo : M. Sambugar, G. Salà, "Visibile parlare" vol. 3 A-B, La Nuova Italia Ed. Mista

L'età del Positivismo: il Naturalismo e il Verismo

Conoscenze

Conoscere il quadro storico economica e sociale dalla seconda metà dell'Ottocento alla Belle Epoque

Conoscere le caratteristiche fondamentali dell'epoca attraverso le figure e le opere più rappresentative

Conoscere le caratteristiche delle principali correnti poetiche del periodo e il loro sviluppo

Competenze

Cogliere le differenze e le analogie tra poetiche, autori e opere

Individuare l'intreccio tra atmosfera culturale, mutamenti sociali e produzione letteraria.

Ricavare dai testi l'ideologia e i principi di poetica di un autore

Saper collegare i temi di un testo a tematiche più vaste, legate alle condizioni socio culturali delle diverse epoche

Contenuti

Dal Realismo al Naturalismo, dal Naturalismo al Verismo

Zola: *Osservazione e sperimentazione, "Gervasia all'Assomoir" (da "L'Assomoir")*

Verga: *Prefazione a L'amante di Gramigna*

Giovanni Verga e il mondo dei Vinti

Vita, opere e poetica

Vita dei Campi: *La lupa, Fantasticheria*

Novelle rusticane: *La roba, La libertà*

La visione della vita in Verga, la fase verista e il Ciclo dei Vinti; la *Prefazione* ai Malavoglia

I Malavoglia: struttura

La famiglia Malavoglia

Lutto in casa Malavoglia

L'arrivo e l'addio di 'Ntoni

Mastro don Gesualdo: l'opera

La morte di Gesualdo

Simbolismo, Estetismo e Decadentismo

Conoscenze

I caratteri del Simbolismo, dell'Estetismo e del Decadentismo

Gli autori e le opere più rappresentative

Le correnti filosofiche e di pensiero del periodo decadente

Competenze

Comprendere e analizzare un testo poetico e narrativo

Riconoscere le scelte linguistiche e le tematiche proprie di un movimento e di un autore

Individuare i nessi tra le scelte politiche di un autore e il contesto storico culturale

Ricavare da un testo l'ideologia e i principi di poetica di un autore

Cogliere differenze e analogie tra poetiche, autori e opere

Contenuti

Il Simbolismo:

Baudelaire *Corrispondenze* e *Spleen* **Rimbaud**: *Vocali*

L'Estetismo: ~Huysmans, O. Wilde

Huysmans: *A ritroso* *Una vita artificiale*;

Il Decadentismo in Italia: Pascoli e D'Annunzio

Giovanni Pascoli e il poeta fanciullino

La biografia e l'iniziale rapporto col socialismo

Il pensiero politico, la poetica, i temi, i simboli, lo stile innovativo

Myrica, *Temporale*, *Il lampo*, *il tuono*, *X agosto*, *Lavandare*, *Novembre*,

Canti di Castelvecchio, *Il gelsomino notturno*

La poetica del fanciullino: *E' dentro di noi un fanciullino*

Gabriele D'Annunzio esteta e superuomo: vita, opere, poetica

Laudi: *La pioggia nel pineto*,

Il Piacere: *Ritratto di un esteta*

Il Crepuscolarismo

Guido Gozzano: *Invernale*, *La signorina Felicita ovvero la felicità*

Altre espressioni poetiche tra Ottocento e Novecento

Clemente Rebora: *Viatico*

IL XX secolo: l'età della crisi

La narrativa della crisi in Italia ed in Europa: le nuove frontiere del romanzo nel primo

Novecento –

Competenze

Riconoscere gli elementi culturali e sociali che caratterizzano il periodo considerato

Collocare il pensiero e l'itinerario artistico degli autori all'interno di un contesto storico-culturale.

Cogliere analogie e differenze fra i vari autori e i diversi movimenti

Riconoscere le fasi evolutive nella produzione di un autore

Analizzare e interpretare un testo letterario di narrativa

Esporre in forma chiara e corretta i contenuti

Conoscenze

Conoscere le caratteristiche del romanzo della crisi

Conoscere i maggiori autori e le opere del romanzo della crisi

Contenuti

La narrativa della crisi in Europa:

James Joyce (vita, opera, pensiero e poetica): *L'insonnia di Molly* (da "Ulisse")

La narrativa della crisi in Italia:

Italo Svevo e la figura dell'inetto,

La coscienza di Zeno: *Preambolo, L'ultima sigaretta, Un rapporto conflittuale, Una catastrofe inaudita*

Luigi Pirandello e la crisi dell'individuo:

Pirandello e l'umorismo; le opere. Novelle, romanzi **L'umorismo:** *Il sentimento del contrario*

Da **Novelle per un anno:** *La patente, Il treno ha fischiato, La carriola*

Il fu Mattia Pascal; *Premessa prima e seconda* ;

La poesia italiana dal primo al secondo dopoguerra: Ungaretti, Saba e Montale

Competenze

Riconoscere le scelte stilistiche e tematiche di un autore

Saper collegare le tematiche di un testo poetico a tematiche più vaste

Riconoscere le caratteristiche della poesia italiana fra le due guerre

Conoscenze

Le caratteristiche delle principali tendenze letterarie dell'epoca (cenni)

Gli autori più rappresentativi della poesia dell'epoca

I diversi indirizzi dei movimenti letterari della prima metà del Novecento

Gli strumenti di diffusione della cultura

Contenuti

Giuseppe Ungaretti e L'allegria:

L'Allegria: *Il porto sepolto, Veglia, I fiumi, Mattina, Soldati*

Il dolore: *Non gridate più*

Umberto Saba e il Canzoniere:

Il Canzoniere: *La capra, Città vecchia, Amai, Ulisse, Teatro degli artigianelli*

Eugenio Montale e la poetica dell'oggetto,

Ossi di seppia: *Nonn chiederci la parola, Merigiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere...; Forse un mattino andando...*

La narrativa italiana del neorealismo

Competenze

Riconoscere gli elementi culturali e sociali che caratterizzano il periodo considerato

Collocare il pensiero e l'itinerario artistico degli autori all'interno di un contesto storico-culturale.

Cogliere analogie e differenze fra i vari autori e i diversi movimenti

Riconoscere le fasi evolutive nella produzione di un autore

Analizzare e interpretare un testo letterario di narrativa

Esporre in forma chiara e corretta i contenuti

Conoscenze

I principali avvenimenti della biografia dell'autore e le loro relazioni al contesto storico

Le fasi della produzione letteraria

L'evoluzione del pensiero e della poetica; le caratteristiche stilistiche

Primo Levi e *Se questo è un uomo*

Se questo è un uomo: *Considerate se questo è un uomo, Il canto di Ulisse*

Italo Calvino: Neorealismo e gusto per il fantastico

Il sentiero dei nidi ragno: *La pistola*

Lettura integrale di

Helga Schneider *“Il rogo di Berlino” (Seconda guerra mondiale)*

Renata Viganò *“L'Agnese va a morire” (Resistenza Italiana)*

Visione del docu-film

“Kinder Block. L'ultimo inganno” di Ruggero Gabbai (Shoah)

Visione dell'atto unico teatrale

“L'onda della Madonnina” di Gianluca Foglia *“Fogliazza” –Offiine Libertà- (Resistenza italiana)*

Alcuni dei contenuti riportati sono stati affrontati in modalità Didattica a Distanza (Google Suite), attraverso videolezioni e supporti digitali (power point, schemi e mappe concettuali-guida a supporto delle videolezioni, documentari di approfondimento in rete)

I Rappresentanti

.....
.....

Il Docente

.....

Genova, Giugno 2021