

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

PIANO DI LAVORO

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA Piano di lavoro consuntivo di classe III BII- a.s. 2020-2021

Docente: prof.ssa Cristiana Mondo

Libro di testo adottato: B.PANEBIANCO, M. GINEPRINI, S. SEMINARA, VIVERE LA LETTERATURA.
DALLE ORIGINI AL TARDO CINQUECENTO, Zanichelli editore

Si precisa che i contenuti *in corsivo* costituiscono i traguardi minimi e sono indispensabili per raggiungere una preparazione sufficiente per affrontare la classe successiva

Competenze disciplinari da raggiungere al termine della classe terza

- Esprimersi, in forma scritta e orale, con chiarezza e precisione, avendo acquisito il concetto di registro linguistico e sapendolo adeguare al contesto richiesto.
- Saper riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento, illustrare e interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico
- Avere una cognizione chiara dello sviluppo della letteratura italiana dalle origini a metà XVII secolo, cogliendo la dimensione storica come riferimento a un dato contesto, utilizzando gli strumenti per comprendere e contestualizzare, attraverso la lettura e l'interpretazione dei testi, le opere più significative della tradizione culturale del nostro Paese e di altri popoli.

Definizione degli obiettivi essenziali in termini di conoscenze e abilità che devono essere acquisite per ottenere il livello di sufficienza al termine della classe III

CONOSCENZE	ABILITA'
-strumenti di lettura e analisi del testo poetico, narrativo e non letterario - generi, testi, contenuti e tematiche della letteratura italiana ed europea del periodo fra inizio XII e XVI secolo. - notizie biografiche , di poetica e di ideologia, relative agli autori proposti. - temi e caratteri generali delle opere principali. - metodi e tecniche per produrre diversi tipi di testo, adeguati alla traccia, , alla situazione comunicativa, al destinatario (tipologie A,B, C) e comunicazione tecnico-scientifica.	- collocare l'opera letteraria nel contesto storico-culturale e all'interno dell'itinerario artistico dell'autore - leggere direttamente un testo letterario individuandone significato letterale e senso complessivo attraverso una parafrasi o un riassunto (orale-scritto). - individuare i principali elementi dell'analisi metrico-retorica del testo poetico - esporre oralmente con sufficiente chiarezza le conoscenze acquisite, anche effettuando motivati collegamenti con le tematiche esterne alla disciplina - produrre testi scritti relativi alle tipologie testuali previste dall'Esame di Stato

PIANO DI LAVORO SVOLTO

ARGOMENTI	CONOSCENZE	ABILITA'
A Origini della letteratura in volgare in Italia (Scuola Siciliana, Dolce Stil Novo)	<i>-il Medioevo: contesto e società, il mondo delle corti, la questione della lingua, i primi documenti in volgare, la poesia religiosa.</i>	- individuare differenze e analogie di tema e struttura tra generi e eventualmente autori diversi; - esprimere un'opinione motivata sui

	<ul style="list-style-type: none"> - <i>San Francesco Il cantico delle creature</i> - Jacopone da Todi: <i>Donna de Paradiso</i> (p.29) - <i>La natura dell'amore nella poesia delle origini</i> - <i>Jacopo da Lentini: Amore è un desio che ven da core</i> - <i>G Guinizzelli Io voglio del ver la mia donna laudare</i> - <i>G Cavalcanti Perch' i' no spero di tornar giammai</i> <i>C Angiolieri: S' i fosse fuoco, arderei 'l mondo</i> 	<p>testi letti;</p> <ul style="list-style-type: none"> - collegare i testi al contesto socio-culturale e politico; - applicare metodologie di analisi tematiche e stilistiche dei testi poetici studiati.
B Incontro con un autore e un'opera: Dante Alighieri e la Divina Commedia	<ul style="list-style-type: none"> - <i>elementi della biografia significativi per la formazione culturale dell'autore;</i> -<i>La vita nuova</i> -<i>Tanto gentile e tanto onesta pare</i> - <i>Il 'Convivio', il 'De vulgari eloquentia', la 'Monarchia. Le 'Rime</i> - <i>La concezione del mondo secondo Dante</i> - <i>Focus sulla Commedia(datazione, concezione figurale, tema del viaggio, Dante auctor/agens)</i> - <i>Inf I , vv 1-12, 66.78; III, vv 1-18. 82-120; V vv. 97-126; VI vv 52-75; X vv 21-27, 42-51, 73-93; XXXIII vv 1-75</i> <i>Purg I vv 28-99, III vv 106-145, VI vv 74-115,</i> <i>Par I vv 1-9, 55-72, 82/114, VI vv 10-93, XXXIII vv 1-21</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - collocare l'opera nel contesto storico-culturale e politico e all'interno dell'itinerario artistico dell'autore; - interpretare il messaggio del testo alla luce del contesto; - saper leggere direttamente un testo letterario, individuandone significato letterale e senso complessivo attraverso la parafrasi; - applicare analisi tematiche, stilistiche e retoriche;

UT2. La letteratura del XIV secolo in Italia dopo Dante

ARGOMENTI	CONOSCENZE	ABILITA'
A. Petrarca: la poetica e il pensiero. Nascita di una tradizione lirica	<ul style="list-style-type: none"> - <i>biografia ed evoluzione artistica/culturale dell'autore;</i> - Opere in latino e in volgare -<i>Il Secretum</i> - <i>Il Canzoniere: 'Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono', 'Solo e pensoso i più deserti campi', 'Erano i capei d'oro a l'aura sparsi'</i> 	<ul style="list-style-type: none"> -saper riferire in forma s/o la struttura e alcuni temi del <i>Canzoniere</i>; - contestualizzare un testo rispetto alla personalità dell'autore, alle opere dello stesso, e all'epoca storica; - riconoscere la novità e la tradizione nella trattazione del tema amoroso, anche a confronto con la letteratura precedente; - analizzare le liriche del <i>Canzoniere</i> proposte dal punto di vista strutturale, tematico e formale.
B. Boccaccio: la novella	<ul style="list-style-type: none"> -<i>biografia e opere del periodo napoletano e fiorentino</i> -<i>Il Decameron: dedica, 'La peste di Firenze', 'Chichibio e la gru'</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - saper riferire con adeguati esempi , in forma s/o struttura e principali temi del <i>Decameron</i>; - riconoscere nelle novelle affrontate

	<i>'Lisabetta da Messina'</i>	le tematiche e le modalità espressive tipiche dell'autore.
--	-------------------------------	--

UT3. Manifestazioni artistiche e letterarie in Italia e in Europa dal XV al XVI secolo

ARGOMENTI	CONOSCENZE	ABILITA'
A Caratteristiche dell'Umanesimo e del Rinascimento.	<ul style="list-style-type: none"> - <i>caratteristiche generali dell'Umanesimo e del Rinascimento in Italia e in Europa, nella cultura e nell'arte;</i> - <i>Lorenzo de' Medici 'Canzone di Bacco'</i> - <i>caratteri essenziali della questione della lingua, del petrarchismo e la visione laica dei poemi cavallereschi</i> - <i>cenni su Pulci e Boiardo</i> - <i>Guicciardini: vita, opere, 'I Ricordi', confronto con Machiavelli</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - riconoscere aspetti di attualità nelle tematiche del passato; - riconoscere e saper identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria e artistica italiana, anche in riferimento al contesto storico e socioeconomico; - contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e scientifiche di diverse realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana.
B Letteratura politica dell'età umanistico-rinascimentale: Machiavelli	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Machiavelli: vita e opere</i> - <i>Lettera a Francesco Vettori</i> - <i>Il Principe: caratteristiche generali, il ragionamento dilemmatico (cap I con schema)</i> - <i>Lettura di stralci e schede di analisi e commento dei seguenti brani: 'I diversi tipi di principato e come conquistarli', 'Il potere della fortuna e lo scontro con le virtù', 'Il comportamento del Principe con i sudditi e gli amici'</i> 	<ul style="list-style-type: none"> -saper analizzare alcuni brani del Principe, proponendone una attualizzazione; - utilizzare le analisi politiche di Machiavelli in una spiegazione storica delle istituzioni politiche europee del XVI -XVII; - mettere a confronto le teorie politiche emerse in Italia e Europa nel corso del XVI secolo, in rapporto ai cambiamenti socio-culturali
C Il romanzo epico-cavalleresco in Italia	<ul style="list-style-type: none"> - <i>caratteristiche dell'epica rinascimentale e rapporti con strutture sociopolitiche del tempo;</i> - <i>Ludovico Ariosto: vita e opere</i> - <i>Le Satire : lettura di alcune terzine della Satira III</i> - <i>l'Orlando furioso: genesi e caratteristiche dell'opera</i> - <i>Proemio, ottave 1-4.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - individuare i nuovi caratteri del cavaliere, rispetto all'epica medievale

4. Produzione di testi espositivi-informativi e argomentativi

ARGOMENTI	CONOSCENZE	ABILITA'
A. Analisi e produzione di testi espositivo-informativi e argomentativi. Produzione di testi di tipologia A, B, C	<ul style="list-style-type: none"> -<i>le caratteristiche di un testo efficace</i> -<i>caratteristiche specifiche dei testi informativi</i> -tipologia A : <i>caratteristiche del testo di analisi letteraria, esercitazione a partire da testi del '200, passi della Divina Commedia e poesie di Petrarca. Elementi di analisi del testo poetico: figure retoriche di posizione, suono, significato.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - scrivere testi chiari, corretti, coerenti utilizzando punteggiatura, sintassi corretta e connettivi - produrre testi informativi-espositivi rispettando i vincoli posti - produrre lo schema dell'argomentazione di una questione di attualità - produrre testi argomentativi adeguati alla traccia, alla situazione comunicativa, al destinatario, prevedendo e confutando obiezioni

	<p>tipologia B: analisi e commento di un testo argomentativo - caratteristiche del testo argomentativo, esercitazioni su individuazioni di tesi e antitesi, costruzione di argomenti a sostegno della tesi, argomenti a sostegno dell'antitesi, confutazione dell'antitesi. Esercitazioni</p> <p>tipologia c: produzione di un testo argomentativo - compito in classe a partire da un testo fornito dall'insegnante (adolescenza)</p>	<p>- produrre con guida (3^a) un testo di analisi letteraria (tipologia A) - comprendere, individuando struttura, ipotesi, tesi, conoscenze significative di un testo tecnico/scientifico</p>
--	--	--

5. Lettura individuale

ARGOMENTO	CONOSCENZE	ABILITA'
<p>Lettura individuale di opere di narrativa, teatro, saggistica</p>	<p>- F. Kafka, <i>Lettera al padre</i> - J Steinbeck, <i>Uomini e topi</i> -L Sciascia, <i>Il giorno della civetta</i> <i>(redazione di scheda-libro sul modello fornito dalla docente)</i></p> <p>Altri testi verranno indicati per le vacanze estive su Classroom e Argo</p>	<p>- affrontare, come lettore autonomo e consapevole, testi di vario genere - mettere in rapporto il testo con le proprie esperienze e la propria sensibilità e formulare un proprio motivato giudizio critico - mettere in rapporto il testo con altre caratteristiche della tematica affrontata.</p>

L'insegnante

Cristiana Mondo

Genova, 02 Giugno 2021