

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Piano di lavoro consuntivo di classe 3[^]AII - a.s. 2020-2021

Docente: prof. P. Bertino

Libri di testo: B. Panebianco, M. Gineprini, S. Seminara, Vivere la letteratura. Dalle origini al tardo Cinquecento, Zanichelli editore; video esplicativi e spiegazioni su Classroom, e sul canale Youtube della classe.

Si precisa che i contenuti in corsivo costituiscono i traguardi minimi e sono indispensabili per raggiungere una preparazione sufficiente per affrontare la classe successiva.

Competenze disciplinari da raggiungere al termine del 3° anno

- Esprimersi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, variando - a seconda dei diversi contesti e scopi - l'uso personale della lingua: riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento, illustrare e interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico.
- Avere una chiara cognizione del percorso storico della letteratura italiana dalle origini al XVI secolo, cogliendone la dimensione storica come riferimento a un dato contesto, utilizzando gli strumenti per comprendere e contestualizzare, attraverso la lettura e l'interpretazione dei testi, le opere più significative della tradizione culturale del nostro Paese.

Definizione degli obiettivi essenziali in termini di Conoscenze e Abilità che devono essere acquisite per ottenere il livello di sufficienza al termine del 3°

| CONOSCENZE | ABILITA' |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none">• Concetto di registro linguistico e di linguaggio settoriale; caratteristiche dei vari tipi di testo (poetico, narrativo, informativo e argomentativo).• Caratteristiche e struttura di testi scritti letterari e argomentativi.• Tipologie testuali dei generi letterari studiati.• Strumenti di lettura e di analisi del testo poetico e narrativo.• Generi, testi, contenuti e tematiche della letteratura italiana ed europea del periodo fra inizio XII e XVI secolo• Notizie biografiche, di poetica e di ideologia, relative agli autori proposti.• Temi e caratteri generali delle opere principali.• Metodi e tecniche per produrre diversi tipi di testo: comunicazione tecnico/scientifica (testo informativo), testo argomentativo, tipol. A, B, C.• Contenuti e caratteristiche di opere di narrativa contemporanea proposte come lettura integrale. | <ul style="list-style-type: none">• Collocare l'opera letteraria nel contesto storico-culturale e all'interno dell'itinerario artistico dell'autore.• Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, tecnico, storico, critico.• Leggere direttamente un testo letterario individuandone significato letterale e senso complessivo attraverso una parafrasi e/o un riassunto (orale-scritto).• Individuare i principali elementi dell'analisi metrico-retorica del testo poetico.• Argomentare in maniera adeguata utilizzando i relativi argomenti a sostegno.• Esporre oralmente con sufficiente chiarezza le conoscenze acquisite con opportuni collegamenti a tematiche di altre discipline.• Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite.• Produrre testi scritti relativi alle tipologie testuali previste dall'esame di Stato: analisi e commento di un testo letterario o di un testo argomentativo. (tip. A, B, C)• Utilizzare le tecnologie digitali per la presentazione di un progetto o di un prodotto. |

Piano di lavoro svolto

| ARGOMENTI | CONOSCENZE | ABILITÀ |
|-----------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>A. Origini della letteratura in volgare in Italia</p> | <p>- <i>Il Medioevo: contesto e società, il mondo delle corti, la questione della lingua, i primi documenti in volgare italiano, la poesia religiosa.</i></p> <p>- Jacopone da Todi, "Donna de Paradiso" (vv. 112-127).</p> <p>- L'avventura e l'amore nei romanzi cortesi</p> <p>- Chretien de Troyes, Ginevra e Lancillotto pag. 47</p> <p>- La natura dell'amore nella poesia delle origini.</p> <p>- Le conseguenze dell'amore nella lirica della scuola siciliana</p> <p>Cielo D'alcamo, Rosa fresca aulentissima, pag. 64</p> <p>-ideali e comportamenti della borghesia nella prosa.</p> <p>- Cecco Angiolieri: lettura, analisi e commento di "S'i' fosse fuoco, arderei 'l mondo".</p> <p>L'amore nel Dolce stil novo</p> <p>Guido Guinizzelli, Io voglio del ver la mia donna laudare pg.76</p> <p>Guido Cavalcanti, Perch'io non spero di tornar giammai</p> <p><i>Il mercante e la nascita della borghesia cittadina</i></p> <p>Marco Polo, La carta moneta del Gran Khan, pag.110</p> <p>Italo Calvino, Marco Polo e l'imperatore dei Tartari, pag. 112</p> <p>Conflitti politici nella cronaca storica</p> <p>Dino Compagni, le discordie tra i Cerchi e i Donati a Firenze, pag.130</p> <p>Giovanni Villani, Il fallimento dei Bardi Peruzzi, pag. 134</p> <p>Stefano Massini, I have a dream, pag. 137</p> | <p>ABILITÀ</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ individuare differenze e analogie di tema e struttura fra generi e autori diversi; ➤ esprimere un'opinione motivata sui testi letti; ➤ collegare i testi al contesto; ➤ applicare metodologie di analisi tematiche e stilistiche ai testi poetici studiati. |

| | | |
|---------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| B. Incontro con un autore: Dante Alighieri | <p>-La "Vita nuova" e le "Rime".</p> <p>-Da "Vita nuova", "Tanto gentile e tanto onesta pare".</p> <p>-Da "Vita nuova", "Vede perfettamente ogni salute".</p> <p>-Il "Convivio", il "De vulgari eloquentia", la "Monarchia".</p> <p>-La concezione del mondo secondo Dante.</p> <p>-Focus sulla Commedia.</p> <p>-La Commedia: l'allegoria, la concezione figurale e il tema del viaggio.</p> <p>-Inf. I, III, V, X, XIII, XXVI, XXX con ascolto dei canti recitati e approfondimenti critici</p> <p>-Purg. I, III, XXVII</p> | <ul style="list-style-type: none"> ➤ collocare l'opera nel contesto storico-culturale e all'interno dell'itinerario artistico dell'autore; ➤ interpretare il messaggio del testo alla luce del contesto; ➤ saper leggere direttamente un testo letterario individuandone significato letterale e senso complessivo anche attraverso una parafrasi; ➤ applicare analisi tematiche, stilistiche, retoriche. |
|---------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Unità Tematica 2. La letteratura del XIV secolo in Italia dopo Dante

| ARGOMENTI | CONOSCENZE | |
|------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| A. Petrarca – la poetica e il pensiero. Nascita di una 'tradizione lirica'. | <p>-Poetica e differenze rispetto a Dante.</p> <p>-Opere in latino e in volgare.</p> <p>-Focus sul Canzoniere.</p> <p>-Da Secretum, "L'amore per Laura: anima e corpo".</p> <p>-Dal Canzoniere, "Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono", "Solo et pensoso i più deserti campi", "Erano i capei d'oro a l'aura sparsi".</p> <p>-La struttura della canzone: da Canzoniere CXXVI, "Chiare, fresche et dolci acque".</p> | <ul style="list-style-type: none"> ➤ saper riferire, in forma scritta/orale, la struttura e alcuni temi del Canzoniere; ➤ contestualizzare un testo rispetto alla personalità dell'autore, alle opere dello stesso autore, all'epoca storica; ➤ riconoscere la novità e la tradizione nella trattazione del tema amoroso, anche in confronto con la letteratura precedente; ➤ analizzare le liriche del Canzoniere proposte dal punto di vista strutturale, tematico e formale; |
| B. Boccaccio - un genere letterario: la novella. | <p>- G. Boccaccio: vita e opere del periodo napoletano e fiorentino;</p> <p>-Da Decameron, Introduzione alla prima giornata, "La peste di Firenze", "Ser Cepparello", "Lisabetta da Messina", "Federigo degli Alberighi", "Calandrino e l'elitropia", "federigo degli Alberighi".</p> | <ul style="list-style-type: none"> ➤ saper riferire, in forma s/o, struttura e principali temi del Decameron; ➤ riconoscere nelle novelle affrontate le tematiche e le modalità espressive tipiche dell'autore. |

Unità Tematica 3. Manifestazioni artistiche e letterarie in Italia e in Europa dal XV al XVI secolo

| ARGOMENTI | CONOSCENZE | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>A. Caratteristiche dell'Umanesimo e del Rinascimento.</p> | <p>Il Quattrocento e il Cinquecento: caratteri della produzione letteraria Rinascimento, Manierismo, la questione della lingua, Materialismo, visione laica nei poemi epico-cavallereschi, il petrarchismo. -Differenza tra Guicciardini e Machiavelli (schema pag. 556).</p> | | <ul style="list-style-type: none"> ➤ riconoscere aspetti di "attualità" nelle tematiche culturali del passato; ➤ riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana; ➤ contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e scientifiche di differenti realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana. |
| <p>B. Letteratura politica dell'età umanistico-rinascimentale: Machiavelli.</p> | <p>-N. Machiavelli: vita e opere. -Focus sul "Principe". -Analisi del "ragionamento dilemmatico" attraverso la schematizzazione del cap. I del "Principe". -Lettura di stralci e scheda di analisi e commento dei seguenti brani: "I diversi tipi di principato e come conquistarli"; "L'agire politico e la simulazione"; "Il potere della fortuna e lo scontro con le virtù: scheda di analisi e commento; "I comportamenti del principe con i sudditi e con gli amici". -Da "la Repubblica, S. Massini, "Ma quanto Machiavelli c'è nel populismo 3.0": lettura e commento.</p> | | <ul style="list-style-type: none"> ➤ saper analizzare alcuni brani del Principe; ➤ riconoscere aspetti di "attualità" nelle tematiche culturali del passato; ➤ utilizzare le analisi politiche di Machiavelli in una spiegazione storica delle istituzioni politiche europee del XVI-XVII secolo; ➤ mettere a confronto le teorie politiche emerse in Italia e in Europa nel corso del XVI secolo |
| <p>C. Ludovico Ariosto</p> | <p>-Vita e opere. -Focus sull' "Orlando furioso": genesi e caratteristiche dell'opera. - Da "Orlando furioso", I, ottave 1-4, "Proemio".</p> | | |
| <p>D. Torquato Tasso</p> | <p>-Vita e opere. -Focus sulla "Gerusalemme liberata": genesi e caratteristiche dell'opera.</p> | | |

Unità Tematica 4. Analisi e produzione di testi espositivo-informativi e argomentativi

| ARGOMENTI | CONOSCENZE | | |
|-----------|------------|--|--|
|-----------|------------|--|--|

| | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| A. Analisi e Produzione di testi espositivo-informativi e argomentativi. Produzione di testi di tipol. A, B, C. | -Le caratteristiche di un testo efficace -caratteristiche specifiche dei testi informativi. -tipologia A -caratteristiche del testo di analisi letteraria; tipologia B: analisi e commento del testo argomentativo | <ul style="list-style-type: none"> ➤ scrivere testi chiari, corretti, coerentemente articolati; ➤ produrre testi informativi espositivi rispettando i vincoli posti; ➤ produrre lo schema dell'argomentazione di una questione d'attualità prevedendo e confutando obiezioni; ➤ analizzare e produrre testi argomentativi adeguati alla traccia, (Tipologia B e C) alla situazione comunicativa, al destinatario. ➤ produrre (con guida in 3^a), un testo di analisi letteraria (Tipologia A); ➤ raccogliere dati attraverso |
| | -Caratteristiche del testo argomentativo. -Esercitazioni sull'individuazione di tesi di un testo, argomenti a sostegno della tesi, antitesi, argomenti a sostegno dell'antitesi ed eventuali argomenti per confutare l'antitesi (controargomenti). Tipologia C: produzione di un testo argomentativo La scrittura creativa: le basi, produzione di testi di scrittura creativa | |
| | Compito in classe a partire da un testo fornito dall'insegnante (tema: l'adolescenza) | l'osservazione diretta dei fenomeni o la consultazione di testi; <ul style="list-style-type: none"> ➤ organizzare e rappresentare i dati raccolti. |

Unità tematica 5. Lettura individuale testi contemporanei (XX-XXI secolo)

| argomento | conoscenze | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Letture di testi (o di parte di testi) di narrativa, teatro, saggistica, attualità, per affrontare tematiche contemporanee attraverso la lettura di testi anche non letterari. | - F.Kafka, La metamorfosi. | <ul style="list-style-type: none"> ➤ affrontare, come lettore autonomo e consapevole, testi di vario genere; ➤ mettere in rapporto il testo con le proprie esperienze e la propria sensibilità e formulare un proprio motivato giudizio critico; ➤ mettere in rapporto il testo con altre caratteristiche della tematica affrontata. |