

# Istituto Istruzione Statale ITALO CALVINO

A. S. 2020-2021

Classe 5 AEA

## PROGRAMMA CONSUNTIVO DI ITALIANO

Insegnante: prof.ssa Piera Ciliberto

Testo: M. Sambugar, G. Salà, "Visibile parlare" voll. 3 A-B, La Nuova Italia, Ed. Mista

<b>1 – La letteratura europea dal Realismo al Decadentismo</b>	
<b>B. Il Romanzo realista e naturalista nella seconda metà dell'800 In Italia: dalla Scapigliatura al Verismo</b>	
<p><b>Conoscenze</b> Il quadro sociale e culturale dell'Europa della seconda metà del XIX secolo: le teorie positiviste da Comte a Spencer. Le tendenze del Realismo dopo il 1848: descrizione e impersonalità nel romanzo francese. Dal Naturalismo al Verismo: Capuana e Verga. Il superamento del Realismo e la Scapigliatura. La Scapigliatura lombarda: le tematiche, le scelte stilistiche e le loro interazioni. I principali avvenimenti della biografia di Verga. Le fasi della sua produzione letteraria. L'evoluzione del pensiero e della poetica.</p> <p><b>Abilità</b> Collocare il pensiero e l'itinerario artistico degli autori all'interno di un contesto storico-culturale. Rilevare analogie e differenze fra i vari autori e i diversi movimenti. Analizzare e interpretare un testo letterario ottocentesco in prosa e in poesia. Esporre in forma chiara e corretta i contenuti.</p> <p><b>Competenze</b> Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</p>	
<p><b>Contenuti</b> Il quadro culturale Il Positivismo e la sua diffusione (fiducia nella scienza, origini dell'evoluzionismo e teorie evoluzioniste), Darwin e l'evoluzionismo sociale, i rapporti con la letteratura. Il Naturalismo: la codificazione nelle opere di Edmond e Jules de Goncourt e Zola. Emile Zola: notizie biografiche, il Romanzo sperimentale, Thérèse Raquin e il ciclo dei Rougon-Macquart. Capuana e la teorizzazione del Verismo. Giovanni Verga e il mondo dei <i>Vinti</i> (biografia e contesto storico, opere, pensiero, poetica); <i>Vita dei Campi</i>, i <i>Malavoglia</i>, le <i>Novelle rusticane</i>. <i>Mastro-don-Gesualdo</i> La Scapigliatura</p>	<p>pp. sul libro di testo 118-119 120-123  124-128 172-185  202-203 245-46 260-62</p>
<p><b>Testi analizzati</b> Edmond e Jules de Goncourt, <i>Prefazione a Germinie Lacerteux</i> E. Zola, brano dal <i>Romanzo Sperimentale</i> G. Verga, da <i>Vita dei campi: Fantasticheria</i>, la <i>Prefazione all'Amante di Gramigna, Cavalleria Rusticana</i>. G. Verga, da <i>I Malavoglia</i>: Prefazione; <i>La famiglia Malavoglia</i> (cap. 1). E. Praga, <i>Preludio</i>. <i>I.U. Tarchetti</i>, da <i>Fosca</i>, Primo incontro con Fosca; <i>Una nobile follia</i> (solo contenuto e la critica</p>	<p>193 199 204-209 225  238 267</p>

antimilitarista)	
------------------	--

<b>2a – Il Decadentismo in Europa e in Italia</b>	
<p><b>Conoscenze</b>            Il quadro sociale e culturale dell'Europa della seconda metà del XIX secolo            I poeti maledetti e il Simbolismo.            Il Decadentismo in Europa e in Italia. La figura dell'artista (dandy, poeta-vate, esteta, superuomo, santo), caratteri e contenuti.            Significato e manifestazioni artistiche dell'Estetismo.</p> <p><b>Abilità</b>            Collocare il pensiero e l'itinerario artistico degli autori all'interno di un contesto storico-culturale.            Rilevare analogie e differenze fra i vari autori e i diversi movimenti.            Analizzare e interpretare un testo letterario ottocentesco in prosa e in poesia.            Esporre in forma chiara e corretta i contenuti.</p> <p><b>Competenze</b>            Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti            Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo            Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario  <i>Comprendere</i> messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali) <i>Rappresentare</i> eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).</p> <p><b>Contenuti</b>            Il quadro culturale.            Il superamento del Positivismo, il Simbolismo, Baudelaire e i "poeti maledetti" (Verlaine, Rimbaud, Mallarmé).            I caratteri dell'Estetismo.            Il Decadentismo: aspetti filosofici e letterari.</p>	<p>288-289 290-294</p> <p>294-296</p>

<b>2b – Fra XIX e XX secolo: due autori italiani: Pascoli e D'Annunzio</b>	
<p><b>Conoscenze</b>            I principali avvenimenti della biografia degli autori e le loro relazioni con il contesto storico.            Le fasi della produzione letteraria.            L'evoluzione del pensiero e della poetica; le caratteristiche formali e stilistiche.</p> <p><b>Abilità</b>            Collocare il pensiero e l'itinerario artistico di un autore all'interno di un contesto storico-culturale.            Rilevare analogie e differenze fra gli autori e i principali movimenti culturali del tempo.            Riconoscere in un testo elementi di innovazione o continuità con la tradizione.            Analizzare e interpretare un testo letterario in prosa e in poesia.            Esporre in forma chiara e corretta i contenuti.</p> <p><b>Competenze</b>            Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.            Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.            Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario  <i>Comprendere</i> messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, scientifico, simbolico) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali)  <i>Rappresentare</i> eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico,</p>	

ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).	
<b>Contenuti</b>	388-389
La biografia di Giovanni Pascoli e l'iniziale rapporto col Socialismo.	390
Le più importanti raccolte poetiche: <i>Myricae</i> , i <i>Canti di Castelvecchio</i> , i <i>Poemetti</i> .	392-396
Il pensiero politico, la poetica, i temi, i simboli, lo stile innovativo.	400
Il saggio <i>Il fanciullino</i> .	462
La biografia umana, artistica, politica e combattente di Gabriele D'Annunzio.	465-468
Le opere in prosa dalle novelle veriste ai romanzi dell'"esteta" e del "superuomo".	471
Esperienza letteraria ed esperienza biografica.	476
<i>Il piacere</i> , <i>Le Laudi del cielo, del mare, della terra e degli eroi</i> .	500
<b>Testi</b>	400-401
da <i>Myricae</i> : <i>Lavandare</i> , <i>Il X Agosto</i> , <i>Temporale</i> , <i>Novembre</i> , <i>Il lampo</i> , <i>Il tuono</i> .	405
dai <i>Canti di Castelvecchio</i> : <i>Il gelsomino notturno</i> .	428
<i>La Grande Proletaria si è mossa</i> (solo contenuto).	439
Dalle <i>Laudi</i> , <i>Alcyone</i> : <i>La pioggia nel pineto</i> .	445
Da <i>Il Piacere</i> : il ritratto di un esteta.	501

### 3 – LA POESIA DEL '900: DALLE AVANGUARDIE A UNGARETTI E MONTALE

<b>A. La poesia del primo Novecento e le Avanguardie storiche</b>	
<b>Conoscenze</b>	
I diversi indirizzi, le scelte compositive e le motivazioni sociali della poesia del primo Novecento. I principali artisti del periodo.	
<b>Abilità</b>	
Individuare i nessi tra le scelte poetiche e il contesto storico-culturale.	
Riconoscere in un testo elementi di innovazione o continuità con la tradizione.	
Analizzare e interpretare un testo letterario in poesia.	
Esporre in forma chiara e corretta i contenuti.	
<b>Competenze</b>	
Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.	
Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.	
Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.	
<i>Comprendere</i> messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali)	
<i>Rappresentare</i> eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).	
<b>Contenuti</b>	
Le avanguardie storiche. Definizione, cronologia, caratteri, movimenti e artisti.	526
Il Crepuscolarismo: caratteristiche e autori principali.	536
Gozzano: notizie biografiche, la poetica.	551
Corazzini: notizie biografiche, la poetica.	528
L'esperienza artistica di Palazzeschi.	555
Corrado Govoni e la raccolta <i>Aladino</i> .	560
Il Futurismo: il <i>Manifesto del Futurismo</i> , il <i>Manifesto tecnico della Letteratura futurista</i> .	638
	650
<b>Testi</b>	540
Guido Gozzano: da <i>I colloqui</i> : <i>La signorina Felicita ovvero la felicità</i> .	551
Sergio Corazzini: <i>Desolazione del povero poeta sentimentale</i> .	563
Corrado Govoni: <i>Questi giorni invernali così chiari</i> , <i>La prima volta che venni alla fossa</i> , <i>Quanto poté</i>	651

<i>durare il tuo martirio</i> (fornite in formato digitale in classroom) Filippo Tomaso Marinetti, il <i>Manifesto del Futurismo</i> , <i>Alla figlia</i> (fornita in formato digitale, in classroom).	654 664
<b>B. Giuseppe Ungaretti</b>	
Giuseppe Ungaretti, la biografia, la centralità dell'esperienza della guerra. Dallo sperimentalismo al recupero della tradizione, alla compostezza formale nella raccolta <i>Sentimento del tempo</i> . <i>Tutto ho perduto</i> , <i>Giorno dopo giorno</i> , <i>Roma occupata</i> nella raccolta <i>Il dolore</i> . <b>Testi</b> Da <i>L'Allegria</i> : <i>Veglia</i> , <i>I fiumi</i> , <i>San Martino del Carso</i> , <i>Soldati</i> .	
<b>C. Eugenio Montale</b> Notizie biografiche, la visione pessimistica della vita, i temi esistenziali, l'impegno morale della poesia, il correlativo oggettivo. Caratteri della poesia degli <i>Ossi di seppia</i> , le <i>Occasioni</i> , <i>La bufera ed altro</i> . <b>Testi</b> Dagli <i>Ossi di seppia</i> : <i>Meriggiare pallido e assorto</i> , <i>Spesso il male di vivere</i> , <i>Non chiederci la parola</i> .	

<b>4 – La narrativa della crisi: le nuove frontiere del romanzo del Novecento</b>	
<b>Conoscenze</b> Il quadro sociale e culturale dell'Europa tra la fine del XIX secolo e l'età dei totalitarismi Gli intellettuali, i letterati e le opere più rappresentative del periodo Tematiche, scelte stilistiche e le loro interazioni I principali avvenimenti della biografia di Italo Svevo e di Luigi Pirandello Le fasi della loro produzione letteraria L'evoluzione del pensiero e della poetica <b>Abilità</b> Collocare il pensiero e l'itinerario artistico degli autori all'interno di un contesto storico-culturale. Rilevare analogie e differenze fra i vari autori e i diversi movimenti Analizzare e interpretare un testo letterario di narrativa e di teatro Esporre in forma chiara e corretta i contenuti	
<b>Contenuti</b> Il disagio dell'intellettuale e dello scrittore contemporaneo in Europa. Italo Svevo e Luigi Pirandello. Italo Svevo: la biografia, <i>Una vita</i> , <i>Senilità</i> , la composizione di <i>La coscienza di Zeno</i> ; le influenze artistiche e culturali. <i>La coscienza di Zeno</i> (struttura, temi, punto di vista, scelte stilistiche). Luigi Pirandello, la biografia, le novelle e i romanzi, il teatro. Dalla formazione verista al contrasto forma/vita e al tema della maschera; i personaggi pirandelliani. Il saggio <i>L'umorismo</i> I primi romanzi: <i>L'esclusa e il Turno</i> <i>Il fu Mattia Pascal</i> <i>I vecchi e i giovani</i> , <i>Suo marito</i> , <i>Si gira</i> ( <i>Quaderni di Serafino Gubbio operatore</i> ) <i>Uno nessuno centomila</i> <i>Così è se vi pare</i> , <i>Il piacere dell'onestà</i> , <i>Il giuoco delle parti</i> . <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i> <i>Enrico IV</i>	594-598 606 619 670-676 688-691 726- 734 737-741 744 748 787 792 800 816
<b>Testi analizzati</b> Italo Svevo, da <i>La coscienza di Zeno</i> : <i>Prefazione</i> , <i>L'ultima sigaretta</i> , cap. VII, <i>Una catastrofe inaudita</i> . Luigi Pirandello, da <i>L'umorismo</i> : la "forma" e la "vita" (fornito in formato digitale, in classroom) Luigi Pirandello, da <i>Il fu Mattia Pascal</i> : <i>Prefazione Seconda Filosofica (a mo' di scusa)</i> - <i>Maledetto sia Copernico!</i> Da <i>Novelle per un anno</i> : <i>Il treno ha fischiato</i> .	608 614 620 692 695 704 718 745

#### 4 – La Storia vista da un narratore nel 2010

**Conoscenze**

I principali avvenimenti della biografia dell'autore.  
L'esperienza della scrittura nel percorso dell'autore.

**Abilità**

Riconoscere in un testo elementi di innovazione o continuità con la tradizione.  
Analizzare e interpretare un testo letterario in prosa.  
Esporre in forma chiara e corretta i contenuti.  
Riflettere sul rapporto letteratura e società, letteratura e Storia, sul valore della scrittura e della letteratura come testimonianza.  
Cogliere il significato della letteratura come "fonte" storica.

**Competenze**

Cogliere i rapporti fra letteratura e realtà politico-sociale.

**Contenuti e Testi**

(lettura integrale)

Andrea Molesini, *Non tutti i bastardi sono di Vienna*.