

Piano di lavoro consuntivo

ITALIANO

Anno scolastico 2019/2020

Classe: **IV**
Sezione: **BEA**

Docente: prof. Piera Ciliberto

ITALIANO

OBIETTIVI trasversali perseguiti a livello di Consiglio di Classe:

- saper utilizzare in maniera efficace il manuale e/o altri testi, individuandone le informazioni principali ed accessorie, il rapporto logico-gerarchico e sapendone riferire per iscritto e oralmente
- essere in grado di usare correttamente la lingua italiana nell'ascolto e nella lettura e nella produzione orale e scritta
- esporre oralmente e per iscritto le proprie conoscenze, in modo chiaro e corretto, utilizzando anche il lessico specifico
- acquisire un rapporto consapevole con la sfera dell'informazione e con i suoi codici di comunicazione
- avere comportamento responsabile in classe e in laboratorio;
- avere disciplina nel lavoro di gruppo per imparare ad interagire positivamente con i compagni; partecipare ed essere operativi nell'attività didattica;

OBIETTIVI formativi e cognitivi della materia:

- organizzare in maniera efficace la propria metodologia di studio della materia
- effettuare una lettura efficace del manuale o di un semplice testo, di vario genere, e sapendo poi riferirne in un testo scritto o orale
- tradurre un testo informativo e/o argomentativo in uno schema (diagramma o mappa concettuale) e viceversa
- adoperare con proprietà termini e concetti propri di altre discipline.
- utilizzare la lettura come mezzo di accesso alla conoscenza, di maturazione delle capacità di riflessione, di partecipazione alla realtà sociale, di sviluppo di interesse per le opere letterarie.
- essere in grado di usare in maniera efficace la lingua italiana nell'ascolto e nella lettura e nella produzione orale e scritta, anche negli usi complessi e formali che caratterizzano i livelli avanzati del sapere nei più diversi campi;
- sviluppare il piacere della lettura
- essere consapevole della specificità e complessità del fenomeno letterario, come espressione della civiltà e come forma di conoscenza del reale anche attraverso le vie del simbolico e dell'immaginario;
- avere una conoscenza diretta dei testi sicuramente rappresentativi del patrimonio letterario italiano, considerato nella sua articolata varietà interna, nel suo costituirsi e nelle sue relazioni con altre letterature, soprattutto europee;
essere consapevole dello spessore storico e culturale della lingua italiana.

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

Valutazione scritta: produzione scritta, comprensione e analisi di testi di vario genere (letterari, espositivi, argomentativi), questionari scritti; prove scritte secondo la tipologia A, B, C, D.

Valutazione orale: comprensione e analisi orale di testi letterari e non letterari; verifica delle conoscenze indicate nelle singole UA e loro applicazione.

LIBRO DI TESTO ADOTTATO: M. SAMBUGAR-G. SALÀ, *Visibile parlare*, vol. 2, Nuova Italia.

1.

LA LETTERATURA DELL'ETÀ BAROCCA: TRA SCIENZA E CONTRORIFORMA

ABILITÀ: Comprensione dei nessi fra la letteratura ed il contesto religioso, sociale e culturale della età della Controriforma. Potenziamento della capacità di analisi del testo poetico sotto il profilo contenutistico e formale. Collocare il pensiero e l'itinerario artistico di un autore all'interno di un contesto storico-culturale. Esprimersi in forma chiara, coerente, organica, utilizzando un lessico adeguato e specifico.

CONOSCENZE: situazione politica, economica, sociale e culturale del XVII secolo. I nessi assolutismo-potere-cultura. Definizione e diffusione del "Barocco". Caratteristiche della produzione letteraria barocca.

Caratteristiche della rivoluzione scientifica del XVII secolo. Teorie scientifiche di Galileo. Atteggiamenti religiosi nei confronti delle teorie scientifiche galileiane.

COMPETENZE DI BASE: L1, L2, L5.

CONTENUTI: La visione del modo e la produzione letteraria di epoca barocca. La crisi dei valori rinascimentali e la crisi del ruolo dell'artista in rapporto al momento storico. Lettura ed analisi de *L'isola* e brani da *An Anatomy of the world* di J. Donne, forniti dalla docente.

Il barocco nell'arte e nella cultura. Etimologia e uso della parola "barocco". La poetica della "meraviglia", il "gran teatro del mondo", la vita come recita, lo spettacolo pubblico fra metafora e principio di autorità.

G.B. Marino e la poesia barocca: la lirica e il poema mitologico. Contenuto dell'*Adone*.

Teatro e spettacolo nel Seicento: commedia e tragedia in Europa. Le tragedie di Federico della Valle.

La commedia dell'arte fra XVI e XVIII secolo.

Il melodramma: origini, evoluzione, la riforma di Apostolo Zeno.

G. Galilei: la vita, il pensiero scientifico e il metodo, le opere, il conflitto con la Chiesa. Il *Sidereus Nuncius* (solo contenuto), *Il Saggiatore* (solo contenuto), il *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*: "L'ipse dixit".

Il ruolo e la funzione delle Accademie Tra XVI-XVII-XVIII secolo. La fondazione dell'Accademia della Crusca e la questione della lingua.

STRUMENTI E STRATEGIA: uso del manuale e appunti delle lezioni. Lettura in classe e a casa dei brani indicati. Esposizione s/o delle caratteristiche dei brani letti. Opportuni riferimenti e raffronti con famose opere architettoniche, scultoree e pittoriche di Bernini e Caravaggio.

2

ILLUMINISMO E LETTERATURA

ABILITÀ: riconoscere aspetti di "attualità" nelle tematiche culturali del passato. Collocare il pensiero e l'itinerario artistico un autore all'interno di un contesto storico-culturale. Saper distinguere le caratteristiche innovative del nuovo romanzo europeo. Conoscere la linea evolutiva della letteratura, anche in rapporto al contesto storico-culturale. Periodizzare e definire l'evoluzione della cultura e della civiltà.

CONOSCENZE: comprensione dei nessi fra testo letterario e contesto sociale e culturale. Conoscenza di cornici storico-cronologiche atte ad inquadrare i maggiori eventi letterari fra Seicento e Settecento e settecenteschi. Definizione e caratteristiche dell'Illuminismo.

COMPETENZE DI BASE: L1, L2, L5.

CONTENUTI: alcuni aspetti del razionalismo di inizio Settecento: L.A. Muratori, P. Giannone, G.B. Vico e la riflessione sulla storia e sul metodo storico.

Il rinnovamento culturale dell'Arcadia e la riforma del melodramma. L'opera di Pietro Metastasio.

L'Illuminismo: la definizione kantiana; razionalismo, ottimismo, cosmopolitismo, filantropismo, tolleranza. Illuminismo e religione, Illuminismo e politica.

L'illuminismo francese: i "filosofi"; D. Diderot: vita e opere, il romanzo *Jacques le fataliste*, il progetto dell'Enciclopedia.

Il Romanzo filosofico francese: D. Diderot: *Jacques le fataliste*: contenuto; Voltaire, *Candide*: contenuto, il finale ("quel che Candide ha imparato"), lettura del brano antologizzato: Il paese di Eldorado; Montesquieu, *Le Lettere Persiane*: il contenuto.

Le origini del romanzo moderno: società e cultura in Inghilterra, le origini del giornalismo. Caratteristiche formali e contenutistiche, tecniche narrative del romanzo inglese. Un precursore: S. Richardson.

H. Fielding: *Tom Jones*: contenuto.

D. Defoe: *Robinson Crusoe*: contenuto.

J. Swift: *I viaggi di Gulliver*: contenuto.

L. Sterne: *Vita e opinioni di Tristram Shandy gentiluomo*, lettura brani antologizzati.

STRUMENTI E STRATEGIA: uso del manuale e appunti delle lezioni. Lettura in classe e a casa dei brani e dei testi indicati. Esposizione s/o delle caratteristiche dei brani letti. Prove scritte di Tipologia A.

3

L'ILLUMINISMO IN ITALIA

ABILITÀ: riconoscere aspetti di "attualità" nelle tematiche culturali del passato. Collocare il pensiero e l'itinerario artistico di un autore all'interno del contesto storico-culturale di riferimento. Leggere ed

interpretare brani tratti da opere teatrali degli autori più significativi. Contestualizzare un testo rispetto all'ideologia, alle opere dell'autore e all'epoca storica; confrontare testi appartenenti ad uno stesso genere. Saper leggere direttamente un testo letterario individuandone significato letterale e senso complessivo valorizzandone, attraverso la parafrasi, le risonanze e i significati attuali.

CONOSCENZE: situazione politica, economica, sociale e culturale delle entità politiche italiane nel corso del XVIII secolo. Definizione e caratteristiche dell'Illuminismo lombardo e napoletano.

COMPETENZE DI BASE: L1, L2, L5.

CONTENUTI: L'Illuminismo in Italia: dall'Accademia dei Pugni al «Caffè», il ruolo dei fratelli Verri.

C. Beccaria e *Dei delitti e delle pene*, lettura del brano "Contro la tortura e la pena di morte". Altri centri illuministici nella penisola Italiana e i caratteri peculiari dell'Illuminismo napoletano.

G. Parini: la vita e le opere. Le Odi "civili". *Il Giorno*: tempi della composizione, struttura e contenuto dell'opera, la critica all'aristocrazia, la lingua e il registro linguistico, l'ironia, l'antifrasi. Le ultime Odi e i caratteri della produzione tarda dell'autore.

C. Goldoni: la vita, l'avvicinamento al teatro. Le opere: la produzione per G. Imer, G. Medebac, Vendramin e la graduale riforma della commedia (commedie indicate a lezione). I contenuti attraverso le opere, arte e società, vita e teatro nell'opera goldoniana.

Lettura delle seguenti parti de *La locandiera*: atto I, scene IV, XVI, XVII; atto terzo, scene I, V, VI, XIII, XVIII, XIX, scena ultima.

V. Alfieri: la *Vita scritto da esso*, la riflessione sul rapporto fra potere e letteratura (il principe e le lettere), le tragedie.

STRUMENTI E STRATEGIA: uso del manuale e appunti delle lezioni. Lettura in classe e a casa dei brani e dei testi assegnati. Esposizione s/o delle caratteristiche dei brani letti. Prove scritte di Tipologia A.

4

LA CULTURA EUROPEA FRA TENDENZE NEOCLASSICHE E POETICHE PREROMANTICHE

ABILITÀ: correlare diversi ambiti di produzione letteraria, artistica e culturale. Analizzare i testi degli autori considerati individuando anche le caratteristiche del contesto storico-culturale. Trarre conclusioni di carattere generale dall'analisi.

CONOSCENZE: Definizione e caratteristiche del Neoclassicismo e delle poetiche cosiddette "pre-romantiche". Caratteristiche generali delle opere di alcuni fra gli autori più significativi. Il ruolo di Jacopo Foscolo.

COMPETENZE DI BASE: L1, L2, L5.

CONTENUTI:

La teorizzazione del Neoclassicismo: Winkelmann e il rapporto con il classico, la poetica e le idee del Neoclassicismo.

Tendenze preromantiche in Inghilterra e in Europa. La poesia sepolcrale inglese, il "caso Ossian", lo Sturm und Drang.

Ugo Foscolo: la vita, la poetica, le opere.

Le Ultime lettere di Jacopo Ortis: la stesura, il contenuto, il dramma dell'eroe e il motivo della patria, l'amore. Lettura dei brani: "Il sacrificio della patria nostra...".

I sonetti: *A Zacinto*, *In morte del fratello Giovanni*, *Alla sera*, parafrasi, analisi stilistica e contenutistica.

I Sepolcri: l'occasione delle composizioni e i motivi ispiratori, i nuclei tematici.

STRUMENTI E STRATEGIA: uso del manuale e appunti delle lezioni. Lettura in classe e ambiente virtuale, e a casa dei brani e dei testi letti. Esposizione s/o delle caratteristiche dei brani letti. Prove scritte di Tipologia A.

5

IL ROMANTICISMO IN EUROPA E IN ITALIA

ABILITÀ: comprensione dei nessi fra la letteratura ed il contesto storico e culturale. Migliorare l'abilità nell'analisi testuale, negli aspetti contenutistici e formali. Affrontare un lavoro di tipo monografico. Riconoscere le fasi evolutive nella produzione di un autore. Saper leggere direttamente un testo letterario individuandone significato letterale e senso complessivo attraverso un'interpretazione critica.

CONOSCENZE: caratteristiche generali dell'opera. Rapporti dell'autore con correnti culturali e letterarie della sua epoca. Rapporti dell'autore con il contesto storico, nello specifico i moti del 1820-21, 1848.

COMPETENZE DI BASE: L1, L2, L5.

CONTENUTI: dal Preromanticismo al Romanticismo. Origini del Romanticismo, aspetti generali del Romanticismo europeo. La polemica classicisti romantici nella penisola. “Manifesti” del Romanticismo italiano. “Il Conciliatore”.

M.me De Stael, *Sulla maniera e utilità delle traduzioni* (contenuto); G. Berchet, la *Lettera semiseria di Grisostomo al figlio* (contenuto).

Alessandro Manzoni: la vita, la formazione e le opere. La riflessione sulla Storia. Il carme *In morte di Carlo Imbonati* (lettura e parafrasi dei vv. 40-48), le Odi civili, le *Osservazioni sulla morale cattolica*, il *Discorso sopra alcuni punti della storia longobardica in Italia*. I caratteri delle tragedie manzoniane e la *Lettera a M. Chauvet: Il conte di Carmagnola* (contenuto), l'*Adelchi*: contenuto e contestualizzazione storica, la visione della storia, la “provvida sventura”; lettura ed analisi dei versi dell’Atto V, Scena ottava (Adelchi morente al cospetto del padre).

G. Leopardi: la vita, l’ambiente familiare e recanatese, la formazione.

I “piccoli idilli”: analisi testuale de *L’infinito*.

Le *Operette Morali* : i tempi della composizione, i temi. Dal pessimismo storico al pessimismo cosmico.

Lettura ed analisi del *Dialogo della Natura e di un Islandese*.

I “grandi idilli”.

Il “ciclo di Aspasia”.

La ginestra: il messaggio affidato alla poesia.

STRUMENTI E STRATEGIA: uso del manuale e degli appunti delle lezioni. Lettura in classe e a casa dei brani e dei testi letti. Esposizione s/o delle caratteristiche dei brani letti. Prove scritte di Tipologia A.

6

PRODUZIONE DI TESTI ESPOSITIVO-INFORMATIVI E ARGOMENTATIVI

ABILITÀ: scrivere testi chiari, corretti, coerentemente articolati utilizzando correttamente punteggiatura e parti del discorso, articolandolo coerentemente e usando i connettivi opportuni. Organizzare il testo scritto. Produrre testi informativi-espositivi rispettando i vincoli posti. Produrre testi argomentativi adeguati alla traccia, alla situazione comunicativa, al destinatario. Utilizzare alcune delle tecniche di persuasione apprese all’interno di una discussione. Prevedere e confutare obiezioni. Analizzare, progettare e scrivere un testo argomentativo (Tipologia B), produrre un testo argomentativo utilizzando documentazione raccolta o fornita in precedenza, produrre un testo della Tipologia C, produrre, un testo di analisi letteraria (Tipologia A).

CONOSCENZE: le caratteristiche di un testo efficace, caratteristiche specifiche dei testi informativi, metodi e tecniche per produrre diversi tipi di testo adeguati alla traccia, alla situazione comunicativa, al destinatario; caratteristiche del testo argomentativo, le diverse tecniche di persuasione, caratteristiche del testo di analisi letteraria.

CONTENUTI: argomenti di letteratura, storia, temi d’attualità.

STRUMENTI E STRATEGIA: manuale. Testi da articoli di giornale o da siti Internet. Esercitazioni di produzione progettazione e pianificazione secondo modelli, esercitazioni di produzione utilizzando testi giornalistici, produzione di griglie e scalette utilizzando documentazione presente sul manuale e/o forniti in fotocopia, analisi e produzione di esempi di tecniche di persuasione e confutazione delle obiezioni, esercitazioni di sintesi di testi.

COMPETENZE DI BASE: L3, L6, G2, C3, C4, C7.