

CLASSE 3[^] BEA

DEFINIZIONE DEGLI OBIETTIVI MINIMI IN TERMINI DI CONOSCENZE E ABILITÀ CHE DEVONO ESSERE ACQUISITE PER OTTENERE IL LIVELLO DI SUFFICIENZA AL TERMINE DELLA CLASSE TERZA

CONOSCENZE	ABILITA'
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Registro linguistico e di linguaggio settoriale; caratteristiche dei vari tipi di testo ▪ Tipologie testuali dei generi letterari ▪ Strumenti di lettura e di analisi del testo poetico e narrativo-letterario ▪ Generi, testi, contenuti e tematiche della letteratura italiana ed europea del periodo fra inizio XIII e metà XIX secolo ▪ Notizie biografiche, di poetica e di ideologia, relative agli autori proposti ▪ Temi e caratteri generali delle opere principali ▪ Metodologia di produzione di diversi tipi di testo: testo argomentativo e di analisi letteraria, testi espositivi di diversi ambiti: storico, letterario, scientifico ▪ Elementi di scrittura creativa: struttura e punti focali della narrazione, il percorso dei personaggi, l'importanza della coerenza narrativa. ▪ Contenuti e caratteristiche di opere di narrativa e saggistica contemporanea 	<ul style="list-style-type: none"> - Individuare il genere di un testo e spiegarne gli elementi identificativi - Collocare l'opera letteraria nel contesto storico-culturale e all'interno dell'itinerario artistico dell'autore - Rileggere un testo letterario, dopo l'analisi ed il commento del docente, ed averne compreso il significato letterale ed il senso complessivo attraverso una parafrasi o un riassunto (orale-scritto) Individuare i principali elementi metrico-retorici del testo poetico Argomentare in maniera adeguata utilizzando i relativi argomenti a sostegno (testo argomentativo e Debate) - Esporre oralmente con sufficiente proprietà le conoscenze acquisite - Produrre testi scritti relativi alle tipologie testuali previste dal nuovo esame di Stato - Attualizzare i contenuti e trovare relazioni col nostro tempo. - Comporre un testo di scrittura creativa seguendo i canoni del genere letterario scelto secondo le indicazioni fornite in classe

UNITÀ TEMATICA 1. ESPRESSIONI LETTERARIE ITALIANE ED EUROPEE DALL'INIZIO DEL XII SECOLO ALL'INIZIO DEL XIV

ARGOMENTI	CONOSCENZE	ABILITA'
A) ORIGINI DELLA LETTERATURA IN VOLGARE IN ITALIA	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Origini e sviluppo di diversi generi della letteratura europea medievale i legami fra testo e contesto ▪ I fattori storico-culturali che interagiscono con i ruoli intellettuali generi, testi, contenuti e tematiche della letteratura europea dell'età feudale ▪ Strumenti di lettura e di analisi del testo poetico ▪ Particolare attenzione al tema dell'amore cortese e della sua evoluzione fino alla poesia contemporanea. 	<ul style="list-style-type: none"> - Individuare differenze e analogie di tema e struttura fra autori diversi esprimere un'opinione motivata s/o sui testi letti - Collegare i testi al contesto - Applicare metodologie di analisi tematiche e stilistiche dei testi poetici studiati
B) INCONTRO CON UN'OPERA : LA COMMEDIA	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La struttura e i principali temi dell'opera ▪ Rapporto con ideologie contemporanee ▪ Elementi significativi della biografia dell'autore tematiche ed elementi retorico-stilistici dei canti studiati ▪ L'attualità della poesia dantesca 	<ul style="list-style-type: none"> - Collocare l'opera nel contesto storicoculturale e all'interno dell'itinerario artistico dell'autore interpretare il messaggio del testo alla luce del contesto - Saper leggere direttamente un testo letterario individuandone significato letterale e senso complessivo attraverso una parafrasi - Applicare analisi tematiche, stilistiche, narratologiche - Lettura espressiva per comprendere meglio il significato del testo

Approfondimenti: Ciclo bretono e lirica provenzale – scuola siciliana – Le ragioni per cui si studia Dante nel 2020 (testo, sottotesto, livelli d'interpretazione, legame con la narrativa contemporanea, filmografia, arte, etc...) I luoghi danteschi in Liguria -Numerologia in Dante – Tanto gentile e tanto onesta pare

UNITÀ TEMATICA 2. LA LETTERATURA DEL XIV SECOLO IN ITALIA DOPO DANTE

ARGOMENTI	CONOSCENZE	ABILITA'
<p>A) PETRARCA – LA POETICA E IL PENSIERO. NASCITA DI UNA ‘TRADIZIONE LIRICA’</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Biografia ed evoluzione artistica degli autori • Contesto storico di trasformazione in cui le loro opere si collocano • Struttura e alcuni temi del Canzoniere • Contenuti e struttura di alcuni tipi di componimento • Strumenti di analisi di un testo in prosa • Struttura e principali temi del Decameron • Come cambia la visione dell’amore con l’ascesa della classe mercantile • L’erotismo gioioso di Boccaccio e il moralismo tormentato di Petrarca 	<ul style="list-style-type: none"> • Riferire, in forma s/o, la struttura e alcuni temi del Canzoniere • Contestualizzare un testo rispetto alla personalità dell’autore, alle opere dello stesso autore, all’epoca storica • Riconoscere la novità e la tradizione nella trattazione del tema amoroso; il nuovo valore dell’ “io nelle liriche del Canzoniere • Riferire, in forma s/o, struttura e principali temi del Decameron • Riconoscere nelle novelle la valorizzazione della dialettica virtù/fortuna, della tematica borghese, della laicità • Analizzare una novella del Decameron, corredata di note, anche se non affrontata in precedenza
<p>B) BOCCACCIO - UN GENERE LETTERARIO: LA NOVELLA</p>		

Approfondimento Il Canzoniere : Solo et pensoso, Erano i capei d’oro, Chiare fresche et dolci acque -Boccaccio Lisabetta da Messina – il contesto mercantile tra Genova e Firenze (l’arte del cambio) Raffaello La scuola di Atene e il neoplatonismo - La cappella Sistina (i segreti della Sistina- Michelangelo) - Il linguaggio della poesia “l’ascensore di G. Caproni”

UNITÀ TEMATICA 3. MANIFESTAZIONI ARTISTICHE E LETTERARIE IN ITALIA E IN EUROPA DAL XV AL XVI SECOLO

ARGOMENTI	CONOSCENZE	ABILITA'
<p>A) CARATTERISTICHE DELL’UMANESIMO E DEL RINASCIMENTO</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Caratteristiche generali dell’Umanesimo e del Rinascimento in Italia e in Europa nella cultura e nell’arte ▪ Testi ed autori fondamentali che ▪ caratterizzano l’identità culturale nazionale italiana ▪ Moralità ed etica politica dell’Umanesimo ▪ La cultura come strumento di governo, la bellezza patrimonio e orgoglio della comunità cittadina. ▪ L’artista del Rinascimento, tra libertà e costrizione. ▪ Michelangelo, la cappella Sistina e i suoi segreti 	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana - Riconoscere aspetti di “attualità” nelle tematiche culturali del passato
<p>B) LETTERATURA POLITICA DELL’ETA’ UMANISTICO-RINASCIMENTALE: MACHIAVELLI</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Caratteristiche generali del Principe ▪ Il pensiero di Machiavelli sulla Storia e sui rapporti fra politica e morale 	<ul style="list-style-type: none"> - Analizzare, dopo il commento del docente, alcuni brani del Principe - Individuarne le risonanze ed i significati attuali

Approfondimento : La Mandragola (video Rai) Rapporto Macchiavelli/Guicciardini

UNITÀ TEMATICA 4. PRODUZIONE DI TESTI ESPOSITIVO-INFORMATIVI E ARGOMENTATIVI

ARGOMENTI	CONOSCENZE	ABILITA'
<p>A) ANALISI E PRODUZIONE DI TESTI ESPOSITIVO-INFORMATIVI E ARGOMENTATIVI</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Caratteristiche di un testo efficace ▪ Metodi e tecniche per produrre diversi tipi di testo adeguati alla traccia, alla situazione comunicativa, al destinatario ▪ Caratteristiche del testo espositivo di argomento storico e letterario ▪ Caratteristiche del testo argomentativo ▪ Caratteristiche del testo di analisi letteraria ▪ Caratteristiche delle varie fasi del Debate ▪ Modalità della ricerca documentale ▪ La scrittura creativa come strumento terapeutico, ludico, di conoscenza del sé. 	<ul style="list-style-type: none"> - Scrivere testi chiari, corretti (a livello morfosintattico e ortografico) e coerentemente articolati - Acquisire una sufficiente padronanza dei linguaggi settoriali - Produrre testi informativi-espositivi rispettando i vincoli posti - Produrre lo schema dell'argomentazione di una questione d'attualità - Produrre testi argomentativi adeguati alla traccia, alla situazione comunicativa, al destinatario, prevedere e confutare obiezioni - Produrre testi di scrittura creativa seguendo le regole del genere scelto e le indicazioni fornite dall'insegnante. - Sintetizzare tramite mappe concettuali e software informatici (padlet) le conoscenze acquisite.

Approfondimento e dibattito su: Erri de Luca La parola contraria – parità di genere (legge Zan)

UNITÀ TEMATICA 5. LETTURA INDIVIDUALE

ARGOMENTI	CONOSCENZE	ABILITA'
<p>LETTURA INDIVIDUALE DI OPERE INTERE DI NARRATIVA, TEATRO, SAGGISTICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Principali generi della letteratura italiana e straniera contemporanea ▪ Contenuti, attualità e stile dei testi letti 	<ul style="list-style-type: none"> - Affrontare, come lettore autonomo e consapevole, testi di vario genere - Mettere in rapporto il testo con le proprie esperienze e la propria sensibilità e formulare un proprio motivato giudizio critico ed estetico

Approfondimento : La Mandragola (video Rai) - Ariosto Orlando Furioso letture di L. Guanciale premio, capitolo XXIII - XIV

Genova, **28.05.2020**

