

**Competenze disciplinari da raggiungere al termine del 3° anno**

- esprimersi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, variando - a seconda dei diversi contesti e scopi - l'uso personale della lingua: riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento, illustrare e interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico
- avere una chiara cognizione del percorso storico della letteratura italiana dalle origini al 16° secolo, cogliendone la dimensione storica come riferimento a un dato contesto, utilizzando gli strumenti per comprendere e contestualizzare, attraverso la lettura e l'interpretazione dei testi, le opere più significative della tradizione culturale del nostro Paese e di altri popoli
- riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti, con riferimento soprattutto a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico

**Definizione degli obiettivi essenziali in termini di Conoscenze e Abilità che devono essere acquisite per ottenere il livello di sufficienza al termine del 3°anno**

<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITA'</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Concetto di registro linguistico e di linguaggio settoriale; caratteristiche dei vari tipi di testo.</li> <li>● Caratteristiche e struttura di testi scritti e repertori di testi specialistici</li> <li>● Tipologie testuali dei generi letterari</li> <li>● Strumenti di lettura e di analisi del testo poetico e narrativo-letterario</li> <li>● Generi, testi, contenuti e tematiche della letteratura italiana ed europea del periodo fra inizio XIII e metà XIX secolo</li> <li>● Notizie biografiche, di poetica e di ideologia, relative agli autori proposti.</li> <li>● Temi e caratteri generali delle opere principali.</li> <li>● Metodi e tecniche per produrre diversi tipi di testo: comunicazione tecnico/scientifica, testo argomentativo, relazione storica.</li> <li>● Criteri per la redazione di un rapporto e di una relazione.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Collocare l'opera letteraria nel contesto storico-culturale e all'interno dell'itinerario artistico dell'autore.</li> <li>● Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, tecnico, storico, critico ed artistico.</li> <li>● Leggere direttamente un testo letterario individuandone significato letterale e senso complessivo attraverso una parafrasi o un riassunto (orale-scritto).</li> <li>● Individuare i principali elementi del testo poetico.</li> <li>● Esporre oralmente con chiarezza le conoscenze acquisite.</li> <li>● Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite, anche professionali.</li> <li>● Utilizzare le tecnologie digitali per la presentazione di un prodotto.</li> </ul>

**Testi in adozione:**

- Panebianco, Gineprini, Seminara - *Vivere la letteratura: Dalle origini al tardo Cinquecento*  
*Antologia della Commedia*  
*Strumenti*  
*Ed: Zanichelli con versione digitale da utilizzare su piattaforma [my.zanichelli.it](http://my.zanichelli.it)*

## Piano di lavoro svolto

### Unità Tematica 1. Espressioni letterarie italiane ed europee dall'inizio del XII secolo all'inizio del XIV (Classe 3<sup>a</sup>)

ARGOMENTI svolti	CONOSCENZE	ABILITÀ
<b>A Origini della letteratura in volgare in Italia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Il contesto e la società medievale</li> <li>➤ Questione della lingua</li> <li>➤ Poesia religiosa : F d'Assisi – <i>Cantico delle creature</i></li> <li>➤ L'avventura e l'amore nei romanzi cortesi, trovatori e giullari e il rapporto di vassallaggio</li> <li>➤ Scuola siciliana : Giacomo da Lentini (<i>Amor è un desio che ven da core</i>)</li> <li>➤ Scuola toscana : Guittone d'Arezzo</li> <li>➤ Dolce Stil Novo : G. Guinizzelli – G.Cavalcanti (<i>Chi è questa che ven...</i>)</li> </ul> <p>Novellistica /Racconti di viaggio/ Cronaca storica ( Dino Compagni: <i>Le discordie tra Cerchi e Donati a Firenze</i>)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ individuare differenze e analogie di tema e struttura fra generi ed eventualmente autori diversi</li> <li>➤ collegare i testi al contesto</li> </ul>
<b>B. Incontro con un autore: Dante Alighieri</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ elementi significativi della biografia dell'autore</li> <li>➤ contesto storico di trasformazione in cui le sue opere si collocano</li> <li>➤ struttura e alcuni temi della <i>Vita nova</i></li> <li>➤ struttura e tematiche della <i>Commedia</i> e temi ed elementi retorico-stilistici dei canti (Inferno Canto 1 – 26)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ collocare l'opera nel contesto storico-culturale e all'interno dell'itinerario artistico dell'autore</li> <li>➤ interpretare il messaggio del testo alla luce del contesto</li> <li>➤ saper leggere direttamente un testo letterario individuandone significato letterale e senso complessivo anche attraverso una parafrasi</li> <li>➤ applicare analisi tematiche, stilistiche, narratologiche</li> </ul>

### Unità Tematica 2. La letteratura del XIV secolo

ARGOMENTI svolti	CONOSCENZE	ABILITÀ
<b>A Petrarca – la poetica e il pensiero. Nascita di una 'tradizione lirica'</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ biografia ed evoluzione artistica/culturale degli autori</li> <li>➤ contesto storico di trasformazione in cui le opere si collocano</li> <li>➤ Petrarca :</li> <li>➤ Secretum (L'amore per Laura: anima e corpo)</li> <li>➤ struttura e alcuni temi del <i>Canzoniere</i> (<i>Solo e pensoso...; Italia mia, benché 'l parlar sia indarno</i>)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ contestualizzare un testo rispetto alla personalità dell'autore, alle opere dello stesso autore, all'epoca storica</li> <li>➤ riconoscere la novità e la tradizione nella trattazione del tema amoroso, anche in confronto con la letteratura precedente.</li> </ul>
<b>B Boccaccio - un genere letterario: la novella</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Boccaccio:</li> <li>➤ struttura e principali temi del <i>Decameron</i> (Proemio e introduzione, novelle: <i>Ser Cepparello, Le avventure di Andreuccio a Napoli, Lisabetta da Messina, Federigo degli Alberighi, Calandrino e l'elitropia</i>)</li> </ul>	

### Unità Tematica 3. Manifestazioni artistiche e letterarie in Italia e in Europa dal XV al XVI secolo

ARGOMENTI svolti	CONOSCENZE	ABILITÀ
<b>A Caratteristiche dell'Umanesimo e del Rinascimento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ caratteristiche generali dell'Umanesimo e del Rinascimento in Italia e in Europa nella cultura e nell'arte</li> <li>➤ caratteri essenziali della questione della lingua (bilinguismo : latino e volgare)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ riconoscere aspetti di "attualità" nelle tematiche culturali del passato</li> <li>➤ riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana</li> </ul>
<b>B Letteratura politica dell'eta' umanistico-rinascimentale: Machiavelli</b>  <b>Guicciardini</b>  <b>Letteratura alternativa</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ il pensiero di Machiavelli sulla Storia e sui rapporti fra la politica e la morale</li> <li>➤ <i>Il Principe</i> (L'agire politico e la simuzione. cap 18)</li> <li>➤ Critica a Machiavelli - Guicciardini : <i>Storia d'Italia</i> (La discrezione, il particolare e l'esperienza)</li> <li>➤ Il rifiuto dei modelli del sublime : P.Aretino, T. Folengo, Ruzante</li> <li>➤ Erasmo da Rotterdam: La follia funesta e la follia benefica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ saper analizzare alcuni brani del <i>Principe</i></li> <li>➤ riconoscere aspetti di "attualità" nelle tematiche culturali del passato</li> </ul>
<b>C Il romanzo epico-cavalleresco in Italia</b>  <b>Ariosto</b>  <b>Tasso</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Caratteristiche dell'epica rinascimentale : evoluzione dell'epica cavalleresca</li> <li>➤ Ariosto: formazione culturale ed evoluzione artistica</li> <li>➤ <i>Orlando furioso</i> : Proemio (canto 1)</li> <li>➤ Tasso : formazione culturale ed evoluzione artistica</li> <li>➤ <i>Gerusalemme liberata</i> : Proemio (canto 1)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ saper analizzare alcuni passi dell'<i>Orlando Furioso</i> e/o della <i>Gerusalemme Liberata</i></li> <li>➤ Individuare i nuovi caratteri della figura del cavaliere, rispetto a quelle dell'epica medievale</li> </ul>

#### Unità Tematica 4. Analisi e produzione di testi espositivo-informativi e argomentativi

ARGOMENTI	CONOSCENZE	ABILITÀ
<b>A Analisi e Produzione di testi espositivo-informativi e argomentativi. Produzione di testi di tipol. A, B, C</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ le caratteristiche di un testo efficace</li> <li>➤ caratteristiche specifiche dei testi informativi</li> <li>➤ metodi e tecniche per produrre diversi tipi di testo adeguati alla traccia, alla situazione comunicativa, al destinatario;</li> <li>➤ caratteristiche del testo argomentativo</li> <li>➤ caratteristiche del testo di analisi letteraria</li> <li>➤ caratteristiche delle 3 tipologie d'esame</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ scrivere testi chiari, corretti, coerentemente articolati</li> <li>➤ produrre testi informativi-espositivi rispettando i vincoli posti</li> <li>➤ raccogliere dati attraverso l'osservazione diretta dei fenomeni o la consultazione di testi</li> <li>➤ organizzare e rappresentare i dati raccolti</li> </ul>

#### TIPOLOGIE DI PROVE PER LA VERIFICA E PER LA VALUTAZIONE

**Valutazione scritta:** verifiche nel corso e alla fine di ogni Unità Tematica, comprendenti produzione scritta, comprensione e analisi di testi di vario genere (letterari, informativi, argomentativi), questionari scritti; prove scritte secondo varie tipologie.

**Valutazione orale:** comprensione e analisi orale di testi letterari e non letterari; verifica conoscenze indicate nelle singole Unità Tematiche e loro applicazione anche in contesti nuovi

**Valutazione esercitazioni a casa:** comprensione, analisi e produzione di testi di vario genere.

**DDI – Verifiche:** esercizi in modalità sincrona e asincrona; attraverso elaborazione di materiali di supporto (articoli, dispense esplicative, link, ecc) , sono stati assegnati compiti, sia individuali sia in piccoli gruppi, da consegnare in Classroom.

La valutazione ha tenuto conto della presenza costante ai meet, della disponibilità ad apprendere e a lavorare individualmente o in gruppo, della qualità dei processi attivati.

STRUMENTI	METODOLOGIE
Manuali in uso Testi cartacei o reperiti in rete Articoli di giornale (digitali) Romanzi Materiale sulla piattaforma e-learning Pagine critiche LIM (se presente in aula) DDI - utilizzo della piattaforma google suite : attraverso l' applicativo Meet sono state fissate le video lezioni; è stato fornito e condiviso materiale didattico con l'utilizzo di G Drive , Classroom e Presentazioni .	Spiegazione elementi significativi Lettura in classe e a casa dei testi informativi e dei brani. Analisi secondo griglie dei testi letti ed esposizione s/o delle caratteristiche Individuazione degli elementi tipici del genere. DDI- lezione segmentata, didattica breve, apprendimento cooperativo, flipped classroom . Schematizzazione dei fenomeni in forma di diagrammi, tabelle, mappe concettuali, mappe di sintesi. Applicazione di strategie di approccio al testo digitale e ad altri materiali esperti; analisi fonti e cartine Attraverso materiale didattico condiviso, software didattici.

Per gli alunni con difficoltà specifiche di apprendimento (DSA-Legge 170/2010) adeguatamente certificate, le verifiche e le valutazioni degli apprendimenti hanno tenuto conto delle specifiche situazioni soggettive; a tal fine nello svolgimento dell'attività didattica sono stati adottati gli strumenti compensativi e le misure dispensative ritenute più idonee definite nel PDP individuale.

Anche per gli alunni riconosciuti e/o certificati Bes (direttiva sul Bes del 27/12/12) sono stati messi in atto strumenti dispensativi e compensativi in relazione al PDP personale.

Genova, 10 Giugno 2021

docente: prof.ssa Antonella Oggianu