

Programma consuntivo

ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE "ITALO CALVINO" PIANO DI LAVORO CONSUNTIVO

A.S. 2019/20

## **DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

Prof. Fabrizio Bombino

PIANO DI LAVORO

classe 5 C liceo

Libro di testo: "Itimerario nell'arte" , volume 5, versione arancione, Giorgio Cricco, Francesco Paolo di Teodoro, Zanichelli scuola. A.S. 2019/2020

### **DISEGNO**

Prospettiva con punti misuratori di parallelepipedi. Teoria delle ombre. Ombre proprie e portate in prospettiva. Ombre proprie e portate in prospettiva. Alle lezioni teoriche sono seguite esercitazioni pratiche concernenti la realizzazione di tavole con solidi in prospettiva e le relative ombre.

### **STORIA DELL'ARTE**

Schema di lettura di un'opera d'arte

L'ARTE TRA 800 E 900. LA SECESSIONE VIENNESE E IL LIBERTY -Pelizza Da Volpedo, "Quarto Stato".  
Rapporto arte/fotografia.

STORICISMO ED ECLETTISMO IN ARCHITETTURA -I grandi piani urbanistici di Parigi, Vienna, Firenze.

ARCHITETTURA LIBERTY -Gaudí ("La Sagrada Familia" , "Casa Milá"), Olbrich -Gaudí ("La Sagrada Familia" , "Casa Milá"), Olbrich ("Palazzo della Secessione").

LA SECESSIONE VIENNESE -Klimt (i paesaggi, "Giuditta I" , "Giuditta II" , "Il ritratto di Adele Bloch Bauer" , "Il fregio di Beethoven").

### **LE AVANGUARDIE STORICHE:**

FAUVES -Matisse ("Donna con cappello" , "La stanza rossa" , "Signora in blu").

ESPRESSIONISMO, "DIE BRÜKE" -Mendelsohn ("La torre Einstein"), Ensor ("L'entrata di Cristo a Bruxelles"), Munch ("La fanciulla malata" , "il grido"), Heckel ("giornata limpida"), Kokoschka ("l'annunciazione" , "la sposa del vento"), Schiele ("Sobborgo" , "Abbraccio").

IL CUBISMO Il collage e il papier collé. Picasso ("Fabbrica" , "La vita" , "Famiglia di saltimbanchi" , "Les Demoiselles d'Avignon" , "Ritratto di Ambroise Voillard" , "Natura morta con sedia impagliata" , "Guernica") Braque, Gris ("Ritratto di Picasso"). ("Ritratto di Picasso").

FUTURISMO -Boccioni ("La città che sale" "Gli stati d'animo" , "Forme uniche nella continuità dello spazio"), Balla ("Ragazza che corre sul balcone"), Severini ("Ballerina blu").

DADA - Arp, Hausmann ("Lo spirito del nostro tempo"), Duchamp ("Nudo che scende le scale" , "Fontana" , "L.Q.O.O.Q"), Ray, Ernst ("Au premier mot limpide" , "La vestizione della sposa"). Le nuove tecniche artistiche (rayogramme, solarizzazione, ready made, collage, frottage, grattage, happening).

SURREALISMO -Mirò, Magritte ("Ceci n'est pas une pipe"), Dalí (il metodo paranoico-critico "Crocifissione"), Ernst.

MURALISMO MESSICANO -Siqueiros, Rivera, Orozco. Il "Surrealismo" di Frida Kahlo.

DER BLAU RAITER -Kandinsky, Marc ("Gli uccelli") Klee ("il giardino di Marc").

IL RAZIONALISMO IN ARCHITETTURA - BAUHAUS Gropius ("Il palazzo della Bauhaus"), Van Der Rohe ("Padiglione della Germania"). Le Corbusier ("Villa Savoye" , "l'unità di abitazione" , "il modulor" , "La cappella di Ronchamp") e i cinque principi dell'architettura. Wright ("La villa sulla cascata" , "Museo Guggenheim"). -L'architettura Razionalista in Italia, Piacentini, Terragni, Michelucci.

NOVECENTO -(Bucci, Funi, Sironi, Casorati, Wildt).

LA NUOVA OGGETTIVITÀ -Grosz, Dix ("Trittico sulla guerra").

METAFISICA. -De Chirico ("L'enigma dell'ora" , "Le muse inquietanti" , "Piazza d'Italia con statua e roulotte"), Carrà, Morandi, Sironi.

ARTE CONTEMPORANEA -Durante l'anno scolastico, i seguenti rappresentanti dell'arte contemporanea ed alcuni movimenti artistici, sono stati approfonditi anche attraverso ricerche svolte dai singoli alunni.

Guttuso ("La crocifissione").

INFORMALE (Burri, Fontana, Fautrier, Dubuffet).

ESPRESSIONISMO ASTRATTO "Action Painting" , "Color Field" , Pollock, Gorky, Rothko.

LA SCUOLA DI LONDRA (Bacon "Tre figure alla base della croce" , "Ritratto del papa Innocenzo X") Auerbach, Freud, Hockney.

Piero Manzoni, Mario Ceroli e l'arte povera.

NEO ESPRESSIONISMO TEDESCO -Fetting, Lüpertz (Pittura Ditirambica).

TRANSAVANGUARDIA -Cucchi, Chia, Paladino.

PITTURA REALISTA -Antonio Lopez Garcia. Gerhard Richter dal linguaggio fotografico all'astrazione.

Koons, Cattelan.

Gli studenti hanno svolto le seguenti attività individuali:

Prospettive accidentali con ombre di solidi ed elementi architettonici.lavoro di ricerca/approfondimento inerente una tematica di storia dell'arte.

Presentazione multimediale alla classe dell'approfondimento di un argomento di storia dell'arte moderna e contemporanea, scelto tra quelli presenti nel libro di testo, a completamento delle conoscenze trattate

Genova, 30 maggio 2020.

Prof. Fabrizio Bombino