

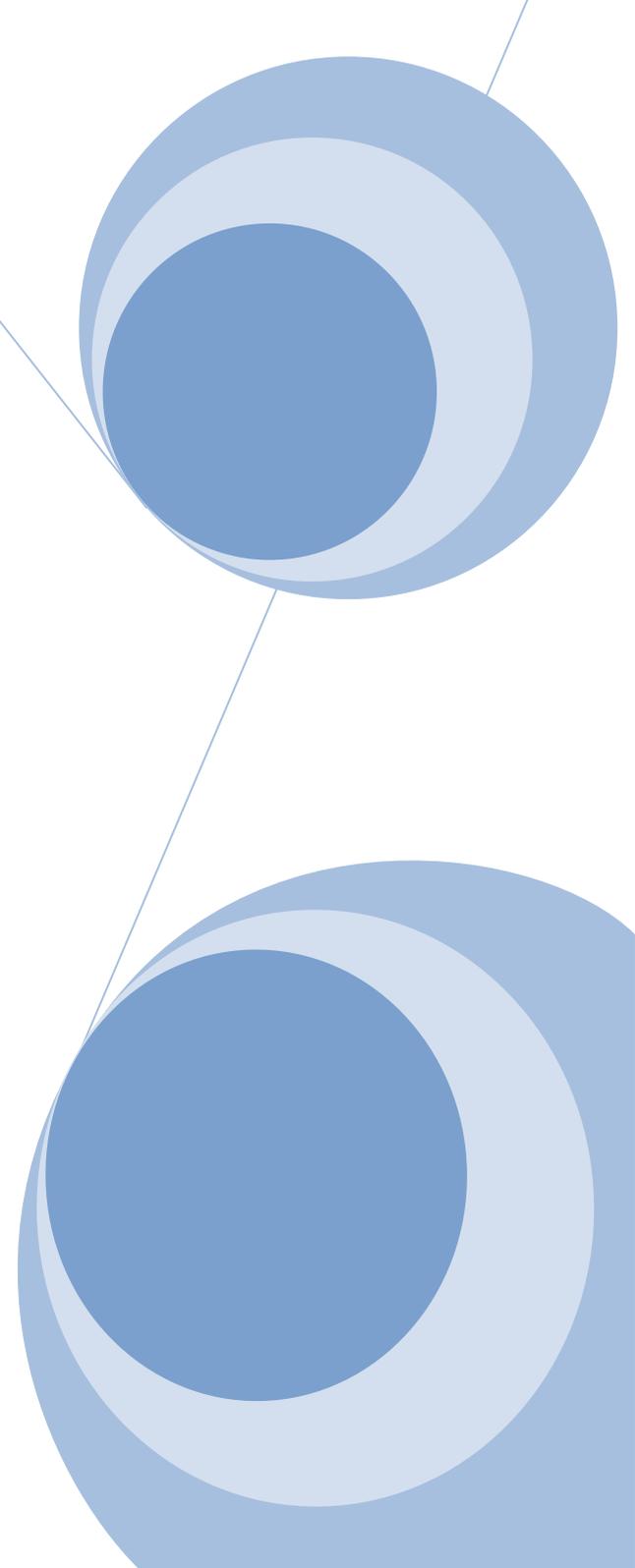
Prof. Foca Maurizio

Programma svolto di Italiano

Anno scolastico 2020-2021

Libro di testo: Luperini- Marchiani- Cataldi-Marchese "Liberi di interpretare"

Quarta BL/OSA



| UA | COMPE- TENZE | ABILITA' | CONOSCENZE | |
|--|--|--|--|---|
| <p>UA 1 Analisi di un'epoca e delle sue manifestazioni nella cultura e nella società. Il '600 e la trattatistica scientifica</p> | <p>L1 L2 L5</p> | <p>Saper leggere direttamente un testo letterario individuandone significato letterale e senso complessivo. Riconoscere gli elementi culturali e sociali che caratterizzano il periodo considerato, periodizzandolo e definendone l'evoluzione della cultura e della società. Collocare il pensiero e l'itinerario artistico di un autore all'interno di un contesto storico-culturale. Esprimersi in forma chiara, coerente, organica .</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Situazione economica e culturale nel corso del XVII secolo - Caratteristiche della rivoluzione scientifica del XVII secolo - Teorie scientifiche di Galileo - Atteggiamenti religiosi nei confronti delle teorie scientifiche galileiane - Le vicende biografiche dell'autore, in particolare lo scontro con la Chiesa - I caratteri e gli scopi delle principali opere galileiane. | <p>Galileo Galilei e la nuova scienza</p> <p>La vita Le opere Il pensiero e la poetica Sidereus nuncius p. 338 <i>"La luna come non l'avete mai vista"</i> Il saggiaatore p.358 <i>"La natura, un libro scritto in lingua matematica"</i> Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo p.370 <i>"Una nuova concezione della conoscenza"</i></p> <p>Materiale multimediale(in condivisione Google Classroom)</p> |
| <p>UA 2 Il genere teatrale tra XVII e XVIII secolo</p> | <p>L1 L2 L5</p> | <p>Riconoscere aspetti di "attualità" nelle tematiche culturali del passato. Collocare il pensiero e l'itinerario artistico un autore all'interno di un contesto storico-culturale. Leggere ed interpretare brani tratti da opere teatrali degli autori più significativi (Shakespeare, Goldoni) Contestualizzare un testo rispetto all'ideologia, alle opere dell'autore e all'epoca storica; Confrontare prodotti di uno stesso genere.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Definizione e diffusione del "Barocco" - Caratteristiche del genere drammatico e del suo sviluppo nel periodo considerato. - Caratteristiche generali dell'opera degli autori più significativi (Shakespeare, Goldoni) - Letture antologiche da tragedie e commedie di Shakespeare e da "La locandiera" di C.Goldoni - Approfondimento: "La locandiera": personaggi, struttura, ideologia dell'autore, contestualizzazione | <p>Il secolo del Barocco Il teatro barocco</p> <p>William Shakespeare La vita Le opere Il pensiero e la poetica Sonetti <i>"Il tempo divoratore"</i> p.161 Romeo e Giulietta p. 162 <i>"Giulietta al balcone"</i> (atto II, scena II) Amleto p. 89 <i>"Essere, o non essere"</i> (atto III, scena I) Macbeth p.169 <i>"La vita come incubo"</i> (atto V, scena I e V) Carlo Goldoni e la riforma del teatro p. 628-630 Vita, opere, pensiero e poetica La Locandiera scena I scena I p. 648 Le smanie per la villeggiatura p.640 <i>"Ma la villeggiatura si deve fare"</i> (atto I, scena I)</p> <p>Materiale multimediale(in condivisione Google Classroom)</p> |

| UA | COMPE- TENZE | ABILITA' | CONOSCENZE | |
|--|-------------------------------|---|---|--|
| <p>UA 3</p> <p>Nascita e affermazione del romanzo moderno in Europa.</p> <p>La letteratura europea nel XVIII secolo</p> | <p>L1</p> <p>L2</p> <p>L5</p> | <p>Saper leggere direttamente un testo letterario individuandone significato letterale e senso complessivo.</p> <p>Collocare il pensiero e l'itinerario artistico un autore all'interno di un contesto storico-culturale.</p> <p>Saper distinguere le caratteristiche innovative del nuovo romanzo europeo.</p> <p>Conoscere la linea evolutiva della letteratura, anche in rapporto al contesto storico-culturale.</p> <p>Periodizzare e definire l'evoluzione della cultura e della civiltà.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Situazione economica e culturale nel corso del XVIII secolo. - Caratteristiche generali del nuovo romanzo europeo e della sua affermazione. - Ragioni del mancato sviluppo in Italia. - Caratteristiche generali delle opere degli autori più significativi (De Foe, Swift) del primo Settecento . - Il romanzo in Europa ed in Italia nella seconda metà del Settecento; la nascita dell'autobiografia moderna. | <p>Il romanzo del Settecento</p> <p>Il secolo del romanzo moderno</p> <p>L'affermazione del romanzo</p> <p>Il romanzo settecentesco</p> <p>L'Inghilterra, culla del romanzo moderno</p> <p>Il romanzo francese</p> <p>Daniel Defoe, Robinson Crusoe, p. 503</p> <p><i>"Robinson organizza la sua vita"</i></p> <p>Jonathan Swift, I viaggi di Gulliver, p. 501</p> <p><i>"La guerra tra Lilliput e Blefuscu"</i></p> <p>Voltaire, Candido p. 550</p> <p><i>"Come Candido fu allevato in un bel castello..."</i></p> <p><i>"Coltivare il proprio giardino"</i> (conclusione)</p> <p>Materiale multimediale(in condivisione Google Classroom)</p> |
| UA | COMPE- TENZE | ABILITA' | CONOSCENZE | |
| <p>UA 4.</p> <p>Analisi di un'epoca e delle sue manifestazioni nella cultura e nella società.</p> <p>Il '700 e l'intellettuale militante</p> | <p>L1</p> <p>L2</p> <p>L5</p> | <p>Correlare diversi ambiti di produzione letteraria, artistica e culturale.</p> <p>Analizzare i testi degli autori considerati individuando anche le caratteristiche del contesto storico-culturale.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Definizione e caratteristiche dell'Illuminismo. - Definizione e caratteristiche del neoclassicismo. - Caratteristiche generali delle opere di alcuni fra gli autori più significativi. | <p>L'Illuminismo</p> <p>L'uomo al centro del mondo</p> <p>Le origini dell'Illuminismo</p> <p>Le novità del pensiero illuministico</p> <p>L'Illuminismo italiano</p> <p>Gli intellettuali militanti</p> <p>Pietro Verri "Osservazioni sulla tortura" p.527</p> <p><i>"E' lecita la tortura?"</i> (11)</p> <p>Cesare Beccaria, Dei delitti e delle pene, p. 529</p> <p>"Contro la pena di morte" (cap.XVI)</p> <p>Materiale multimediale(in condivisione Google Classroom)</p> |

| | | | | |
|---|-------------------------|--|---|--|
| <p>UA 5</p> <p>Analisi di un'epoca e delle sue manifestazioni nella cultura e nella società.</p> <p>Restaurazione e Risorgimento nell'Europa della prima metà del XIX secolo</p> | <p>L1 L2 L5</p> | <p>Correlare diversi ambiti di produzione letteraria, artistica e culturale.</p> <p>Conoscere la linea evolutiva della letteratura, anche in rapporto al contesto storico-culturale.</p> <p>Riconoscere gli elementi che caratterizzano un'epoca.</p> <p>Periodizzare e definire l'evoluzione della cultura e della società.</p> <p>Riconoscere i prodotti letterari di un'epoca.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Definizione e caratteristiche politico-culturali della Restaurazione. - Definizione e caratteristiche del Romanticismo. - Esempi letterari e artistici del Romanticismo europeo. - Caratteristiche generali dei movimenti rivoluzionari e nazionali della prima metà del XIX secolo. | <p>Il Romanticismo</p> <p>I caratteri della cultura romantica Gli intellettuali e la diffusione del pensiero romantico La poetica romantica Il Romanticismo in Europa Il Romanticismo in Italia</p> <p>(file di appunti in condivisione Google Classroom)</p> |
|---|-------------------------|--|---|--|

| | | | | |
|---|-------------------------|--|---|--|
| <p>UA 6 a</p> <p>Incontro con un autore:</p> <p>Ugo Foscolo</p> | <p>L1 L2 L5</p> | <p>Saper leggere direttamente un testo letterario individuandone significato letterale e senso complessivo attraverso una parafrasi valorizzandone le risonanze e i significati attuali.</p> <p>Collocare il pensiero e l'itinerario artistico un autore all'interno di un contesto storico-culturale.</p> <p>Conoscere la linea evolutiva della letteratura, anche in rapporto al contesto storico-culturale.</p> <p>Affrontare un lavoro di tipo monografico.</p> <p>Riconoscere le fasi evolutive nella produzione di un autore.</p> <p>Applicare gli strumenti di lettura e di analisi del testo poetico.</p> <p>Saper leggere direttamente un testo letterario individuandone significato letterale e senso complessivo attraverso un'interpretazione critica.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Caratteristiche generali dell'opera - Definizione e caratteristiche del neoclassicismo. - Il Preromanticismo in Europa e in Italia - La poetica dell'autore. - Rapporti dell'autore con correnti culturali e letterarie della sua epoca. - Rapporti dell'autore con il contesto storico. | <p>Ugo Foscolo tra Neoclassicismo e Preromanticismo Vita, opere, pensiero e poetica Testi: Ultime lettere di Jacopo Ortis, p. 538 " <i>Tutto è perduto</i>", (analisi interattiva su Corso Classroom) " <i>Il bacio</i>", " <i>Lettera da Ventimiglia</i>", Sonetti, " <i>Alla sera</i>", p. 557 " <i>In morte del fratello Giovanni</i>", p. 563</p> <p>Dei sepolcri, p. 567: il sepolcro come legame di affetti, vv. 1-90, p. 569 il sepolcro ispiratore di "egregie cose", vv. 151-185</p> <p>Materiale multimediale(in condivisione Google Classroom)</p> |
|---|-------------------------|--|---|--|

| | | | | |
|---|-------------------------|--|--|--|
| <p>UA 6b</p> <p>Incontro con un autore:</p> <p>Alessandro Manzoni</p> | <p>L1 L2 L5</p> | <p>Saper leggere direttamente un testo letterario individuandone significato letterale e senso complessivo .</p> <p>Collocare il pensiero e l'itinerario artistico di un autore all'interno di un contesto storico-culturale.</p> <p>Riconoscere le fasi evolutive nella produzione di un autore.</p> <p>Applicare gli strumenti di lettura e di analisi del testo narrativo.</p> <p>Saper presentare un'interpretazione critica dei testi studiati</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Caratteristiche generali dell'opera . - La poetica dell'autore. - Rapporti dell'autore con correnti culturali e letterarie della sua epoca. - Rapporti dell'autore con il contesto storico. | <p>Alessandro Manzoni e I promessi sposi</p> <p>Vita, opere (produzione teatrale, odi civili, l'approdo al romanzo storico, gli scritti di poetica), pensiero e poetica (l'elaborazione ideologica e l'insegnamento morale, concezione della storia, vero storico e vero poetico, la questione della lingua)</p> <p>Odi Civili. "il 5 maggio"</p> <p>I promessi sposi, (la composizione e le edizioni, la trama e la struttura, I personaggi, l'ambientazione ed I temi, lingua e stile, elementi di poetica)</p> <p>Brani:</p> <p>Materiale multimediale(in condivisione Google Classroom)</p> |
|---|-------------------------|--|--|--|

| | | | | |
|---|---|---|--|----------------------------------|
| <p>UA 7</p> <p>Analisi e Produzione di testi espositivo-informativi e argomentativi</p> | <p>L1 L5 L3 L6 G2 C3 C4 C7</p> | <p>Scrivere testi chiari, corretti, coerentemente articolati, utilizzando opportunamente punteggiatura e parti del discorso e usando i necessari legamenti.</p> <p>Organizzare il testo scritto.</p> <p>Produrre testi informativo- espositivi rispettando i vincoli posti.</p> <p>Produrre lo schema dell'argomentazione di una questione d'attualità.</p> <p>Produrre testi argomentativi adeguati alla traccia, alla situazione comunicativa, al destinatario.</p> <p>Utilizzare alcune delle tecniche di persuasione apprese all'interno di una discussione.</p> <p>Prevedere e confutare obiezioni.</p> <p>Analizzare e produrre un testo argomentativo (Tipol. B).</p> <p>Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (tip. C)</p> | <ul style="list-style-type: none"> - le caratteristiche di un testo efficace; - le caratteristiche specifiche dei testi informativi; - metodi e tecniche per produrre diversi tipi di testo adeguati alla traccia, alla situazione comunicativa, al destinatario; - caratteristiche del testo argomentativo (tipologia B, C) - le diverse tecniche di persuasione | <p>da "Liberi di scrivere"":</p> |
|---|---|---|--|----------------------------------|

Docente

Genova 7 giugno 2021

ALUNNI