

PIANO CONSUNTIVO

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 4AL
A.S. 2020/21

Disegno:

Prospettiva centrale e accidentale di figure piane e solide.

Arte:

1 La pittura Veneta.

Giorgione da Castelfranco. La pittura tonale. Tiziano Vecellio.

2 Il Manierismo Toscano.

Jacopo Pontormo. Rosso Fiorentino. Agnolo Bronzino. Parmigianino. Giulio Romano pittore ed architetto. Palazzo Te a Mantova. Benvenuto Cellini.

3 Il Manierismo internazionale

Disegno ed incisione nel nord Europa. Goltzius e l'Accademia di Harlem. L'incisione a bulino, procedimento tecnico e linguaggio.

4 Il Rinascimento Tedesco.

L'importanza e la diffusione della stampa d'arte. Albrecht Dürer, Albrecht Altdorfer (La Scuola Danubiana), Cranach, Grünewald e l'altare di Isenheim. La pittura di El Greco in Spagna.

5 L'architettura di Andrea Palladio. La tipologia di villa palladiana.

6 I caratteri del Barocco.

L'Accademia degli Incamminati, Ludovico, Agostino e Annibale Carracci. Il realismo del Caravaggio. La tecnica pittorica. Il sistema di proiezione delle immagini secondo David Hockney. Gian Lorenzo Bernini scultore ed architetto. Il nuovo assetto urbanistico di Roma. L'antagonista Francesco Borromini e la diversa interpretazione dei canoni architettonici. La pittura nordica. Rubens, il soggiorno genovese. Rembrandt, l'incisione e lo sviluppo delle tecniche calcografiche, acquaforte e puntasecca. La pittura di genere ed intimista di Jan Vermeer. L'utilizzo della camera oscura. Diego Velasquez, ritrattistica e pittore di corte.

8 I caratteri del Settecento.

Illuminismo e Rococó. L'architettura di Filippo Juvarra, Luigi Vanvitelli. La pittura di Tiepolo, decorazione e quadraturismo. Il vedutismo tra arte e tecnica. Foro stenopeico, Camera Oscura, Camera Chiara, Camera Lucida, funzionamento ed utilizzo in pittura. Canaletto, Guardi, Bellotto (caratteri generali). L'architettura utopica e visionaria di Etienne

Louis Boullée. Giovan Battista Piranesi, l'archeologia, l'interesse verso Roma e l'antico. L'incisione ad acquaforte e l'architettura. Il "Capriccio".

9 I caratteri del Neoclassicismo.

Antonio Canova, la scultura in marmo dal bozzetto al modello in scala terminato, gli strumenti dello scultore e le fasi operative. La pittura in Francia. David e la Rivoluzione francese. L'Accademia di Francia a Roma ed il Grand Tour. Jean Dominique Ingres, la fine dei canoni neoclassici, la passione verso Raffaello e la sua influenza tra i maggiori pittori del Novecento (Bacon, Picasso). Francisco Goya, l'incisione, la tecnica dell'acquatinta e della litografia. Critica sociale e Pitture Nere. Anticipatore nei soggetti e nella tecnica pittorica. La fine della pittura Rococó.

Testo utilizzato: *"Itinerario dell'Arte", Quarta edizione, volume 4, Dal Barocco al Postimpressionismo, Giorgio Cricco, Francesco Paolo Di Teodoro. Zanichelli editore.*

Genova, 1 giugno 2021