

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA Piano di lavoro consuntivo – classe 2° A Liceo Scientifico opz. Scienze Applicate a.s. 2020-2021 docente: prof. PietroBertino

Libri di testo: M. Fontana, L. Forte, M.T. Talice, Una vita da lettori, Zanichelli editore; C. Savigliano, La pratica dell'italiano, ed. Garzanti Scuola; A. Manzoni, I promessi sposi, a cura di A. Jacomuzzi; eventuali altri romanzi assegnati dall'insegnante.

Materiale di approfondimento e video esplicativi sono disponibili sulla canale Youtube della classe e su Classroom

Si evidenziano in corsivo i traguardi minimi indispensabili per una preparazione sufficiente.

Competenze disciplinari e Livello EQF da raggiungere al termine del 1° biennio

COMPETENZE	LIVELLO EQF: 2
<p><input type="checkbox"/> <i>produrre testi diversi (orali/scritti -descrittivi, espositivo-informativi, argomentativi. riassunti, testi d'uso, creativi) in rapporto allo scopo, al destinatario, al genere, all'argomento, utilizzando correttamente le risorse e le strutture della lingua italiana avere consapevolezza e capacità di controllo delle differenze tra testo orale e scritto</i></p> <p><input type="checkbox"/> <i>essere in grado di preparare e partecipare a una discussione su un argomento indicato in precedenza, argomentando e sostenendo una tesi con sostanziale chiarezza e proprietà di linguaggio individuare lo schema di sviluppo, il sistema dei personaggi, il rapporto con il contesto, in un testo letterario (narrativo ed epico) individuare il genere di un testo</i></p> <p><input type="checkbox"/> <i>e spiegarne gli elementi che ne consentono l'identificazione</i></p> <p><input type="checkbox"/> leggere e comprendere testi narrativi e non narrativi individuandone i più importanti elementi della forma e della struttura fare una parafrasi di un testo poetico, individuandone le idee-chiave, il sistema delle rime, gli elementi sonori, le più significative figure retoriche individuare in testi non narrativi orali e scritti i nuclei concettuali e l'organizzazione, ed evidenziarne il punto di vista e gli scopi</p> <p><input type="checkbox"/> analizzare e comprendere un testo letterario dal punto di vista storico-letterario, utilizzando gli indicatori forniti dal docente (contesto spazio/temporale e culturale, rapporti con altri testi) essere in grado di dare una valutazione personale su un romanzo della produzione italiana o straniera contemporanea elaborare semplici prodotti multimediali su un tema indicato, tenendo conto di vincoli formali e di</p> <p><input type="checkbox"/> contenuto</p> <p><input type="checkbox"/></p>	<p>Conoscenza pratica di base in un ambito di lavoro o di studio.</p> <p>Abilità cognitive e pratiche di base necessarie all'uso di informazioni pertinenti per svolgere compiti e risolvere problemi ricorrenti usando strumenti e regole semplici.</p> <p>Lavoro o studio sotto la supervisione con un certo grado di autonomia</p>

Definizione degli obiettivi essenziali in termini di Conoscenze e Abilità che devono essere acquisite per ottenere il livello di sufficienza al termine della classe 1^A

CONOSCENZE	ABILITA'
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> <i>processi e funzionamento del sistema della lingua</i> <input type="checkbox"/> <i>elementi di narratologia: segni di</i> <input type="checkbox"/> <i>punteggiatura e loro funzioni</i> <input type="checkbox"/> <i>caratteristiche e funzioni di frase semplice</i> <input type="checkbox"/> <i>elementi della</i> <input type="checkbox"/> <i>comunicazione e funzioni della lingua</i> <input type="checkbox"/> <i>tipologie testuali i più significativi generi</i> <input type="checkbox"/> di testo narrativo metodi e tecniche per <input type="checkbox"/> produrre diversi tipi di testo caratteristiche <input type="checkbox"/> dei vari tipi di testo principali caratteristiche <input type="checkbox"/> del testo epico <input type="checkbox"/> 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> leggere e capire un testo narrativo, riconoscendo i più importanti elementi formali e strutturali <input type="checkbox"/> dividere un testo in sequenze scrivere un testo descrittivo, espositivo e/o argomentativo con una struttura coerente e coesa ed un numero complessivo di errori formali non superiore a 5 <input type="checkbox"/> trasformare testi scritti in orali e viceversa, <input type="checkbox"/> rispettandone le caratteristiche individuare il genere di un testo e spiegarne gli elementi <input type="checkbox"/> identificativi individuare in un testo narrativo focalizzazione e narratore, caratteristiche dei <input type="checkbox"/> personaggi e loro rapporti, ambientazione, rapporto tra fabula e intreccio fare il riassunto di un <input type="checkbox"/> testo letterario o non letterario <input type="checkbox"/>

Unità Tematica 3 – Comprensione e analisi del testo narrativo

ARGOMENTI	CONOSCENZE	ABILITÀ
<p>A I generi narrativi:</p> <p>Le narrazioni brevi. Comprensione e analisi</p> <p>La scrittura creativa come strumento di comprensione delle basi del testo narrativo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Differenze tra testo letterario e non letterario - Gli elementi formali e strutturali di un testo narrativo - Elementi costitutivi di alcuni generi narrativi - <i>Origini, sviluppo e legami con il contesto storico-sociale di alcuni sottogeneri del racconto (gotico, noir, formazione, avventura, fantascienza, ecc.)</i> - Creare un racconto seguendo gli stereotipi di un genere letterario - <i>Creare un racconto di genere in modalità cooperativa online utilizzando software adatti (es. padlet)</i> - <i>La struttura del testo secondo Propp e Vogler</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere nel testo gli elementi strutturali - Individuare il nucleo tematico centrale dei testi letti - Formulare un’opinione ponderata e argomentata sui testi letti - Fare un’analisi strutturale di un racconto inserendolo all’interno di un genere e in un contesto storico. - Stimolare le facoltà creative e le capacità di riepilogo delle conoscenze acquisite. - Riflettere sulla lingua e sulla sua duttilità mostrando come, un’idea narrativa di partenza, possa essere sviluppata in modi diversi modificando stile e contenuto del messaggio. - Collaborare alla stesura di un racconto partendo da diversi punti di vista; fare proprio il concetto di brainstormig; apprendere le basi del lavoro in team; acquisire la conoscenza di strumenti informatici utili per la redazione di riassunti, bozze, mappe concettuali, ecc.
<p>Le narrazioni brevi e il Romanzo dal XIX al XXI secolo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Differenza tra autore e narratore e tra tipi di narratore</i> - <i>I legami tra romanzo e contesto</i> - <i>I legami tra romanzi e biografia dell’autore</i> - <i>Caratteristiche generali ed elementi significativi de I Promessi sposi</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Analizzare e comprendere brani di romanzi - Analizzare la biografia di un autore e coglierne gli influssi sull’opera - Esprimere un’opinione argomentata sui romanzi o brani letti. - Evidenziare l’importanza dal punto di vista linguistico de <i>I promessi sposi</i> - Comprendere l’attualità del romanzo e la sua specificità “italiana”

Letture e analisi dei seguenti passi dei Promessi sposi:

Cap. XII Renzo a Milano da pag. 193 a pag. 206

Cap. XIV L'Osteria della Luna piena da pag. 215 a pag. 229
Cap. XVII Renzo in fuga da pag. 239 a pag.250
Cap. XVII La notte sull'Adda da pag. 257 a pag. 264
Cap. XXIX Il conte zio e il padre provinciale/ L'innominato da pag. 277 a pag.289
Cap. XX Il rapimento di Lucia da pag. 297 a pag. 309
Cap. XXI Lucia e l'Innominato da pag. 317 a pag. 331
Cap. XXV-XXVI La conversione dell'Innominato da pag. 339 a pag.354
Cap. XXXI La peste a Milano da pag. 411 a pag.427
Cap. XXX Don Rodrigo e la peste da pag. 437 a pag. 445

Lettura in classe di alcuni passi de Il giovane Holden

Unità Tematica 4 - Analisi, comprensione e produzione di testi d'uso

ARGOMENTO	CONOSCENZE	ABILITÀ
Analisi di testi d'uso descrittivi, espositivo/informativi e argomentativi	<ul style="list-style-type: none"> - - <i>Tecniche di lettura e di studio</i> - Caratteristiche di un testo efficace Caratteristiche specifiche dei testi descrittivi, narrativo/informativi, espositivo/informativi - Lessico adeguato al contesto 	<ul style="list-style-type: none"> - Analizzare e sintetizzare, anche tramite software, testi di genere diverso. - Riconoscere la gerarchia tra le informazioni, la struttura e il contenuto di un testo d'uso. - Individuare scopo e tema centrale di un testo - Rielaborare in schemi, sinossi, mappe concettuali i contenuti di un testo. - Discutere oralmente o per iscritto riguardo le caratteristiche di un testo espositivo. - Consolidare un metodo di studio efficace - Usare sottolineature, appunti, schemi, mappe per evidenziare i nodi principali di un testo.

ARGOMENTO	CONOSCENZE	ABILITÀ
Produzione di testi d'uso, descrittivi, espositivo/informativi e argomentativi	<ul style="list-style-type: none"> ➤ tecniche del riassunto ➤ metodi e tecniche per produrre diversi tipi di testo adeguati alla traccia, alla situazione comunicativa, al destinatario - descrittivi, espositivo/ informativi; 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ saper produrre riassunti, testi descrittivi, espositivi, schede, relazioni, adeguati alla traccia, alla situazione comunicativa, al destinatario, rispettando gli eventuali vincoli, utilizzando correttamente punteggiatura e parti del discorso, articolandoli coerentemente e usando gli opportuni legamenti ➤ produrre un testo espositivo utilizzando documentazione raccolta in precedenza o fornita dal docente

Unità Tematica 5 - Riflessioni sulla lingua

ARGOMENTI	CONOSCENZE	ABILITÀ
A Parole, suoni e segni Riflessioni sulla lingua	<ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>concetti di relazione semantica, polisemia, campi semantici, denotazione e connotazione</i> ➤ <i>le regole dell'ortografia ➤ divisione parole in sillabe ➤ segni di punteggiatura e loro funzioni lessico fondamentale per gestire semplici</i> ➤ <i>comunicazioni orali in contesti formali ed informali</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ usare sinonimi, etc., per esprimersi in modo preciso ➤ riconoscere gli errori ortografici ➤ evitare il più possibile gli errori ortografici, distinguere l'uso letterale e figurato delle parole; ➤ scrivere un testo corretto utilizzando in maniera efficace il vocabolario della lingua italiana ➤

B Morfologia. Le categorie grammaticali	<ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>le differenze tra forma e funzione delle parole forme, valore di significato, funzioni possibili per ciascuna parte del discorso</i> ➤ <i>modi e tempi verbali ➤ costruzione passiva e riflessiva</i> ➤ <i>Gli elementi della frase semplice e le loro caratteristiche;</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ conoscere le differenze tra forma e funzione delle parole; ➤ Riconoscere l'appartenenza di una parola a una parte del discorso (articolo, nome, pronome...) e le sue caratteristiche specifiche (es. pronome atono o tonico, verbo forma attiva o passiva...) ➤ usare una parola in maniera adeguata alla sua classe di appartenenza e alla sua funzione all'interno di un testo <p>manipolare correttamente le 9 parti del discorso; orientarsi correttamente nella flessione delle parti variabili, regolari e irregolari</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ trasformare frasi attive in passive e viceversa ➤ modificare una frase adeguando coerentemente le parti del discorso; ➤ riconoscere gli elementi della frase semplice e le loro caratteristiche.
C. Frase semplice	<ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>differenza fra enunciato, frase e periodo ➤ concordanza dei tempi verbali</i> ➤ <i>caratteristiche e elementi della frase semplice (predicato, argomenti del verbo, attributo e apposizione, complementi);</i> ➤ <i>Semplificazione del linguaggio: il linguaggio dei media e del potere: come le parole articolano e creano la realtà</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Isolare il nucleo della proposizione e distinguere natura e funzione dei complementi. ➤ Individuare correttamente gli elementi in una frase. ➤ Analizzare e confrontare il linguaggio dei titoli dei quotidiani, dei telegiornali e delle notizie sui social; leggere e analizzare alcuni passi de <i>La lingua del Terzo Reich</i> di Victor Klemperer e confrontarli col linguaggio politico odierno sia dal punto di vista sintattico e semantico, sia da quello contenutistico.

Unità Tematica 6 – La letteratura epica fino al I sec. a.C.

ARGOMENTO	CONOSCENZE	ABILITÀ'
Elementi dell'epica medio orientale e classica (greca e romana)	<ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>contenuti e forme dell'epica fino al I sec. a.C. nelle sue varie espressioni (temi, valori, visione del mondo, stile)</i> ➤ <i>relazioni tra poemi epici greci e romani e società di riferimento</i> ➤ <i>figure dell'eroe e valori</i> ➤ <i>principali figure retoriche del linguaggio dell'epica classica</i> ➤ <i>le figure principali dell'epica classica: somiglianze e diversità.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ collegare personaggi e temi dei poemi epici con aspetti storico-culturali delle società di riferimento, individuare i nuclei narrativi dei poemi studiati, i temi, il linguaggio ➤ identificare l'importanza del ruolo delle divinità nei poemi ➤ individuare e confrontare le caratteristiche delle varie figure di eroe e i valori che rappresentano ➤ individuare messaggi e valori trasmessi dal poema e saperli riferire in maniera autonoma alla società del tempo ➤ Attualità dei poemi epici: esprimere un giudizio motivato sulla rilettura dell'Iliade di A. Baricco e sulla rilettura dell'Eneide di Vittorio Sermonetti ➤ Saper distinguere tratti comuni e differenze, modernità e arcaicità in tre figure emblematiche: Achille, Ettore, Enea ➤ La condizione della donna nell'antica Grecia: evidenziarla a partire da Elena e Andromaca ➤ Analizzare e descrivere in modo adeguato la figura di Ulisse, dando ragione della sua longevità da Dante a Joyce.

Letture, commento e analisi dei seguenti brani dell'Iliade :

Il proemio (I, vv. 1-7)

La pestilenza (I, vv.8-67)

L'ira di Achille (I, vv.149-199;225-246)

Tersite (II, vv.207-277)

Elena sulle mura (III, vv. 153-244)

Ettore e Andromaca (XVI, vv. 392-502)

La morte di Patroclo (XVI, vv.784-867)

Il duello tra Ettore e Achille (XXII, vv. 247-366)

Achille e Priamo (XXIV, vv.477-590)

Il cadavere di Ettore (XXIV, vv.696-804)

Lettura, commento e analisi dei seguenti brani dell'Odissea:

Il proemio (I, vv.1-10)

L'ira di Poseidone (I, vv.45-95)

Odisseo e Calipso (V, vv.85-120; 135-224)

Odisseo e Nausicaa (VI, vv.117-210)

Il pianto di Odisseo (VIII, vv. 62-108)

Polifemo (IX, vv.181-460)

Odisseo e Circe (X, vv.210-245; 310-347)

Lettura, commento e analisi dei seguenti brani dell'Eneide:

Il proemio (I, vv.1-11)

L'incontro tra Enea e Didone (I, vv.586,632)

Unità Tematica e Caratteristiche del testo poetico

ARGOMENTI	CONOSCENZE	ABILITÀ
A. Caratteristiche e tecniche del testo poetico	<ul style="list-style-type: none"> ➤ caratteristiche specifiche del testo poetico ➤➤ le forme metriche ➤ le principali figure retoriche caratteristiche della parafrasi 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ individuare e le caratteristiche peculiari del testo poetico, con particolare attenzione al significante ➤ saper riconoscere la specificità del testo poetico e rilevare la funzione che in esso assumono le scelte linguistiche, gli elementi fondamentali della metrica, le figure retoriche. ➤ parafrasare un testo poetico con l'aiuto delle note e del dizionario ➤ individuare in un testo poetico gli elementi del significante (versi, accenti, pause, enjambements, rime, figure retoriche) e quelli del significato (scelte lessicali, figure retoriche, aree semantiche) ➤ Evidenziare il messaggio del testo poetico
B. Analisi dei testi poetici	<ul style="list-style-type: none"> ➤ caratteristiche dei principali autori ➤ caratteristiche delle varie tematiche affrontate ➤ struttura di un testo interpretativo Importanza della biografia dell'autore nell'elaborazione poetica 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ individuare, negli elementi essenziali, attraverso elementi del linguaggio e del contenuto, il rapporto fra un'opera poetica e l'extratesto ➤ saper fornire un'interpretazione motivata, con guida, del testo poetico ➤ analizzare e comprendere un testo poetico ➤ Inserire l'autore in un contesto storico, sociale e biografico adeguato individuando le influenze sulla sua sintesi poetica
C. Musica e poesia	<p>Analisi dei testi di alcuni autori contemporanei di musica (B.Dylan, L. Cohen, De Gregori, De Andrè, ecc.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Riconoscere strutture e forme poetiche nei testi analizzati ➤ Riconoscere somiglianze tematiche tra i vari autori analizzati ➤ Confrontare i testi analizzati con testi propriamente poetici e riconoscere analogie e differenze.

Letture e analisi dei seguenti testi:

- C. Baudelaire , l'albatro pag. 38*
- G. Pascoli, Il fanciullino pag. 41*
- A. Palazzeschi, Chi sono? Pag. 43*

R.M. Rilke, Lettera a un giovane poeta, pag.46
G. Ungaretti, Il porto sepolto, pag. 48
E. Montale, Non chiederci la parola, pag. 51
A. Merini, L'uccello di fuoco, pag. 53
A. Skarmeta, Il postino di Neruda, pag.56
W. Szymborska, Ad alcuni piace la poesia, pag. 53
Giovanni Pascoli poesie da pag.72
Genova, 02/06/2021

L'Insegnante di Italiano
Prof. Pietro Bertino

A handwritten signature in black ink, reading "Pietro Bertino". The signature is written in a cursive, flowing style with a long horizontal stroke extending to the right.

