

Istituto Istruzione Secondaria Superiore
“I. CALVINO”

PIANO DI LAVORO CONSUNTIVO
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Prof. Giuseppe Martelli

CLASSE 2 A Liceo

a.s. 2020/21

Testi utilizzati: G. Cricco e F.P. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte* Vol.1 e 2, Zanichelli

S. Della Vecchia, *Disegno e arte* Vol.1, SEI

Il piano di lavoro programmato all'inizio dell'a.s. ha subito alcuni adattamenti a causa del protrarsi della modalità di didattica a distanza, nel procedere delle attività didattiche si sono privilegiati i contenuti fondamentali della storia dell'arte collegandoli alle esercitazioni grafiche.

DISEGNO

PROIEZIONI ORTOGONALI DI SOLIDI:

Richiami alle proiezioni ortogonali di solidi singoli o in gruppo

PROIEZIONI ASSONOMETRICHE:

Tipi di assonometrie: assonometria isometrica, planometrica e cavaliera.

SEZIONI:

Sezioni di solidi semplici e complessi con piani secanti paralleli ai piani di riferimento.

Esecuzione di tavole inerenti i sistemi di rappresentazione suddetti relazionate agli argomenti svolti in storia dell'arte:

Proiezioni ortogonali con sezione verticale e assonometria isometrica sezionata di solido complesso (portico con archi a tutto sesto).

Pianta e sezione verticale di domus romana e relativa assonometria planometrica (spaccato assonometrico).

Pianta e prospetto del Mausoleo di Galla Placidia, relativa assonometria isometrica.

Proiezioni ortogonali e assonometria cavaliera di capitello cubico romano.

STORIA DELL' ARTE

Arte etrusca: architettura religiosa, architettura e pittura funeraria.

Arte romana: tecniche costruttive, architettura dell'utile e religiosa, la casa romana, la scultura.

Arte paleocristiana: raffigurazioni simboliche, caratteristiche generali dell'architettura, il mosaico, la scultura.

Arte ravennate: caratteri generali dell'architettura e mosaici

Arte romanica: caratteri generali dell'architettura romanica, la scultura, la pittura.

Arte gotica: caratteri generali dell'architettura gotica, la scultura, la pittura.

Gli esempi di architetture religiose, opere scultoree e pittoriche di questi due ultimi periodi sono stati trattati avvalendosi di presentazioni personalizzate eseguite dagli alunni sia in modalità a distanza che in aula.

Lo studio della storia dell'arte è stato integrato con la conoscenza degli elementi e le regole del linguaggio visivo e l'applicazione di tali contenuti all'analisi formale delle opere d'arte.

Traguardi essenziali della classe seconda concorrenti all'acquisizione delle competenze base (L1 asse dei linguaggi, S1 asse scientifico-tecnologico):

- usare il metodo delle proiezioni ortogonali per rappresentare figure piane, solidi semplici o composti
- ricostruire la forma di un oggetto a partire da un disegno in proiezioni ortogonali
- usare il metodo dell'assonometria per rappresentare tridimensionalmente gli oggetti
- usare la tecnica delle sezioni a completamento dei sistemi di rappresentazione
- analizzare un'opera d'arte nel suo aspetto formale
- relazionare un'opera d'arte al suo contesto storico-culturale
- utilizzare un lessico espressivo specifico

Genova, 7 giugno 2021