

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA Classe 2ET –

Piano di Lavoro CONSUNTIVO 2020- 21

Docente: Claudia Maestranzi

Competenze disciplinari e Livello EQF da raggiungere al termine del 1° biennio

COMPETENZE	LIVELLO EQF: 2
<ul style="list-style-type: none">▪ Produrre testi diversi (orali/scritti - descrittivi, espositivo-informativi, argomentativi, riassunti, testi d'uso) in rapporto allo scopo, al destinatario, al genere, all'argomento, utilizzando correttamente le risorse e le strutture della lingua italiana▪ Manifestare capacità di controllo delle differenze tra testo orale e scritto in contesti nuovi▪ Essere in grado di preparare e partecipare a una discussione su un argomento indicato in precedenza, argomentando e sostenendo una tesi con sostanziale chiarezza e proprietà di linguaggio▪ Di fronte a un testo nuovo, individuarne il genere e spiegarne gli elementi che ne consentono l'identificazione individuare i più importanti elementi della forma e della struttura di testi narrativi e non narrativi letti▪ Fare una parafrasi di un testo poetico, individuandone le idee-chiave, il ritmo e gli elementi sonori più significativi▪ Individuare in testi non narrativi (eventualmente legati all'indirizzo) i nuclei concettuali e l'organizzazione, ed evidenziarne il punto di vista e gli scopi▪ Analizzare e comprendere un testo letterario dal punto di vista storico-letterario, esprimere una valutazione personale▪ Essere in grado di dare una valutazione personale su un romanzo della produzione italiana o straniera contemporanea elaborare semplici prodotti multimediali su un tema indicato, tenendo conto di vincoli formali e di contenuto	Conoscenza pratica di base in un ambito di lavoro o di studio. Abilità cognitive e pratiche di base necessarie all'uso di informazioni pertinenti per svolgere compiti e risolvere problemi ricorrenti usando strumenti e regole semplici. Lavoro o studio sotto la supervisione con un certo grado di autonomia

Definizione degli obiettivi essenziali in termini di Conoscenze e Abilità che devono essere acquisite per ottenere il livello di sufficienza al termine del 1° biennio

CONOSCENZE	ABILITA'
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Strutture della lingua italiana: ortografia, morfologia, sintassi del verbo e della frase semplice, frase complessa. ▪ Lessico, elementi della comunicazione e funzioni della lingua. ▪ Processi e funzionamento del sistema della lingua (registro, scritto/parlato, ecc.) ▪ Metodologie essenziali di analisi del testo letterario (generi letterari, metrica, figure retoriche, ecc.) ▪ Opere e autori significativi della tradizione letteraria e culturale italiana, europea e di altri paesi, inclusa quella scientifica e tecnica. ▪ Tipologie testuali, metodi e tecniche per comprendere e produrre diversi tipi di testo e loro caratteristiche ▪ Elementi principali di un prodotto multimediale 	<ul style="list-style-type: none"> - - Scrivere un testo descrittivo, espositivo e/o argomentativo con una struttura coerente e coesa ed un numero complessivo di errori formali non superiore a 5 - Trasformare testi scritti in orali e viceversa, rispettandone le caratteristiche - Individuare la tipologia di un testo e spiegarne gli elementi identificativi - Leggere e capire un testo narrativo, riconoscendo i più importanti elementi formali e strutturali individuare, in un testo narrativo focalizzazione e narratore, caratteristiche dei personaggi e loro rapporti, ambientazione, rapporto tra fabula e intreccio, presenza di eventuali figure retoriche, campi semantici, ecc.; - Fare il riassunto di un testo letterario o non letterario e la parafrasi di un testo poetico Leggere, interpretare e commentare testi letterari in prosa e in versi - Comprendere ed analizzare testi non letterari - Utilizzare testi letterari e non letterari per comprendere fenomeni e processi significativi del mondo contemporaneo - Elaborare semplici prodotti multimediali

Unità Tematica 1 - Caratteristiche del testo poetico

ARGOMENTI	CONOSCENZE	ABILITÀ
A. Caratteristiche e tecniche del testo poetico	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Caratteristiche specifiche del testo poetico ▪ Le forme metriche le principali figure retoriche caratteristiche della parafrasi 	<ul style="list-style-type: none"> - Individuare le caratteristiche peculiari del testo poetico, con particolare attenzione al significante - Saper riconoscere la specificità del testo poetico e la funzione delle scelte linguistiche, gli elementi fondamentali della metrica, le figure retoriche, - Parafrasare un testo poetico con l'aiuto delle note e del dizionario - Individuare in un testo poetico gli elementi del significante e quelli del significato (scelte lessicali, figure retoriche, aree semantiche)
B. Analisi dei testi poetici	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Analisi di testi poetici divisi per macroaree: ▪ la figura del poeta ▪ L'amore e gli affetti familiari ▪ La natura e la città ▪ Il viaggio 	<ul style="list-style-type: none"> - Individuare, negli elementi essenziali, attraverso elementi del linguaggio e del contenuto, il rapporto fra un'opera poetica e il contesto in cui è nata. - Individuare differenti declinazioni della stessa tematica a seconda dell'epoca storica e della sensibilità del poeta - Analizzare e comprendere un testo poetico
<p>P. NERUDA – 100 sonetti d'amore e Canzone di gesta - lettura di brani dall'autobiografia (Confesso che ho vissuto) Il postino di Neruda di Antonio Skarmeta</p> <p>G. Caproni L'ascensore</p>		

Unità Tematica 2 – Comprensione e analisi di testi

ARGOMENTO	CONOSCENZE	ABILITÀ
Analisi di testi d'uso espositivi/informativi argomentativi	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Tecniche di lettura, di sottolineatura e di studio, i segnali del testo, i connettivi temporali, spaziali e logico-causali ▪ Caratteristiche di un testo efficace: coesione e coerenza testuale ▪ Caratteristiche specifiche dei testi espositivi/informativi, argomentativi ▪ Caratteristiche del testo argomentativo ▪ Lessico specifico in base ad ambiti e contesti diversi 	<ul style="list-style-type: none"> - Analizzare e sintetizzare testi di genere diverso - Riconoscere la gerarchia tra le informazioni, la struttura e il contenuto globale di un testo d'uso - Individuare scopo e tema centrale di un testo descrittivo e narrativo/espositivo/informativo - Sintetizzare e analizzare un testo argomentativo individuandone la struttura, la tesi (o le tesi), gli argomenti a sostegno e la loro articolazione - Discutere oralmente o per iscritto sulle caratteristiche di un testo espositivo e/o argomentativo

Unità Tematica 3 - Produzione di testi

ARGOMENTI	CONOSCENZE	ABILITÀ
Le narrazioni brevi e il Romanzo dal XIX al XXI secolo	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Le principali caratteristiche storiche e formali del genere romanzo, la differenza tra autore e narratore e tra tipi di narratore ▪ I legami fra romanzo e contesto ▪ Caratteristiche generali ed elementi significativi di almeno un romanzo lungo della tradizione letteraria italiana o europea del XXI secolo 	<ul style="list-style-type: none"> - Individuare il genere di appartenenza di un romanzo e saperne riferire le Caratteristiche analizzare e comprendere brani di romanzi - Individuare le strutture tematiche del/dei romanzo/i letto/i - Esprimere un'opinione motivata sui romanzi (o brani) letti

ARGOMENTO	CONOSCENZE	ABILITÀ
Produzione di testi d'uso, espositivo/informativi e argomentativi, creativo	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscenze UT 2 - tecniche del riassunto ▪ Metodi e tecniche per produrre diversi tipi di testo adeguati alla traccia, alla situazione comunicativa, al destinatario; ▪ Scrittura creativa: tecniche e linee guida 	<p>Saper produrre riassunti, testi descrittivi, espositivi, argomentativi, schede, relazioni, adeguati alla traccia, alla situazione comunicativa, al destinatario, rispettando gli eventuali vincoli, utilizzando correttamente punteggiatura e parti del discorso, articolandoli coerentemente e usando gli opportuni legamenti</p> <p>Produce un testo espositivo e/o argomentativo utilizzando documentazione raccolta o fornita dal docente</p> <p>Produce lo schema dell'argomentazione di una questione d'attualità</p> <p>produce un testo creativo coeso e coerente con la traccia assegnata</p>

Manzoni Promessi sposi – romanzo di formazione – Collodi Pinocchio – testo espositivo E. Galeano I figli dei giorni- Il viaggio dell'eroe (da pag 90 a pag 93) – Dino Buzzati “ La boutique del mistero”
F.Kafka La metamorfosi – C. Dickens Oliver Twist- Carofiglio “Città” - Seneca De vita beata

Giornalismo- articolo di G. Minà, Il suo prezzo l'ha pagato” – Pennac regole del lettore – Blu di Genova (teli della passione)

Diversi incipit di romanzi celebri (Lev Tolstoj, Anna Karenina, Hermann Melville Moby Dick, Jack London, Il richiamo della foresta, est...)

Unità Tematica 4 – Comprensione e analisi del testo narrativo

Unità Tematica 5 - Riflessioni sulla lingua

ARGOMENTI	CONOSCENZE	ABILITÀ
A Parole, suoni e segni. Riflessioni sulla lingua	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Segni di punteggiatura e loro funzioni ▪ Lessico fondamentale per gestire semplici comunicazioni orali in contesti formali ed informali 	<ul style="list-style-type: none"> - Usare sinonimi, etc., per esprimersi in modo preciso - Riconoscere gli errori ortografici - Distinguere l'uso letterale e figurato delle parole; - Scrivere un testo corretto nell'ortografia utilizzando in maniera efficace il vocabolario della lingua italiana
B Morfologia. Le categorie grammaticali	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Forme, valore di significato, funzioni possibili per ciascuna parte del discorso ▪ Modi e tempi verbali: uso corretto nei differenti testi ▪ Gli elementi della frase semplice e le loro caratteristiche; 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere le differenze tra forma e funzione delle parole; usare una parola in maniera adeguata alla sua classe di appartenenza e alla sua funzione all'interno di un testo - Trasformare frasi attive in passive e viceversa. - Modificare una frase adeguando coerentemente le parti del discorso. - Riconoscere gli elementi della frase semplice e le loro caratteristiche
C. Frase semplice e frase complessa	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Differenza fra enunciato, frase e periodo ▪ Concordanza dei tempi verbali ▪ Caratteristiche e elementi della frase complessa (coordinazione e subordinazione, concordanza tempi, principali tipi di proposizioni subordinate) 	<ul style="list-style-type: none"> - Isolare il nucleo della proposizione e distinguere natura e funzione dei complementi - Individuare i rapporti tra coordinate e subordinate in un testo - Saper mantenere coesione temporale nella scrittura dei testi narrativi - Saper costruire periodi di più proposizioni usando correttamente coordinazione e subordinazione. - Saper formulare frasi complesse sintatticamente corrette

Unità Tematica 6. – Caratteristiche del Teatro

ARGOMENTO	CONOSCENZE	ABILITÀ
-----------	------------	---------

Teatro	<ul style="list-style-type: none">▪ Caratteristiche del testo teatrale: copione, recitazione. Principale tipologie (tragedia, commedia, melodramma) e tematiche▪ Come si scrive una sceneggiatura (concorso Le parole che siamo, la scuola che vogliamo)	<ul style="list-style-type: none">- Saper individuare i temi ricorrenti in un testo teatrale- Saper cogliere le peculiarità linguistiche e stilistiche di un testo teatrale
---------------	---	---

N.B: Particolare rilievo è stato dedicato alla didattica multimediale, si veda al riguardo la scansione degli elaborati/mappe/video elaborati su Classroom

Genova, **28.05.2020**

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'P. P.', with a long horizontal stroke extending to the right.