

Istituto Istruzione Statale ITALO CALVINO A. S. 2020-2021

Classe 2CT

PIANO DI LAVORO CONSUNTIVO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Insegnante: prof.ssa Lara Flenghi

Libri di testo:

- *Una vita da lettori*, vol. *Narrativa*, L.Forte, M.Fontana, M.T.Talice - Zanichelli
- *Una vita da lettori*, vol. *I testi e la scrittura*, L.Forte, M.Fontana, M.T.Talice - Zanichelli
- *Una vita da lettori*, vol. *Poesia e Teatro*, L.Forte, M.Fontana, M.T.Talice - Zanichelli
- *La pratica dell'italiano volume unico*, ed. gialla, C.Savigliano - Garzanti Scuola

Per le valutazioni scritte e orali si è fatto riferimento alle griglie concordate dal Dipartimento, sia per le prove in DAD sia per quelle in presenza.

Definizione degli obiettivi essenziali in termini di Conoscenze e Abilità che devono essere acquisite per ottenere il livello di sufficienza al termine del 1° biennio

CONOSCENZE	ABILITA'
<ul style="list-style-type: none">• processi e funzionamento del sistema della lingua• le più importanti figure retoriche• elementi di narratologia• segni di punteggiatura e loro funzioni• caratteristiche e funzioni di frase semplice e complessa• elementi della comunicazione e funzioni della lingua• tipologie testuali• i più significativi generi di testo narrativo• metodi e tecniche per produrre diversi tipi di testo• caratteristiche dei vari tipi di testo• principali strutture del testo poetico• principali caratteristiche del testo epico• gli elementi principali di un prodotto multimediale	<ul style="list-style-type: none">• leggere e capire un testo narrativo, riconoscendo i più importanti elementi formali e strutturali• dividere un testo in sequenze• scrivere un testo descrittivo, espositivo e/o argomentativo con una struttura coerente e coesa ed un numero complessivo di errori formali non superiore a 5• trasformare testi scritti in orali e viceversa, rispettandone le caratteristiche• individuare il genere di un testo e spiegarne gli elementi identificativi• individuare in un testo narrativo focalizzazione e narratore, caratteristiche dei personaggi e loro rapporti, ambientazione, rapporto tra <i>fabula</i> e intreccio• fare il riassunto di un testo letterario o non letterario• individuare il sistema delle rime, gli elementi sonori, le figure retoriche• elaborare semplici prodotti multimediali

Unità Tematica 1 - Riflessioni sulla lingua

L'unità tematica, sebbene parzialmente già trattata nell'anno precedente, è stata svolta con un approfondimento particolare, considerate le carenze e le necessità specifiche della classe.

Per cercare di colmare le lacune nella produzione scritta è stato inoltre svolto un laboratorio di scrittura creativa.

I contenuti dell'Unità Tematica sono reperibili per il ripasso sul manuale in adozione *La pratica dell'italiano* e su Classroom.

ARGOMENTI	CONOSCENZE	ABILITÀ
A Parole, suoni e segni. Riflessioni sulla lingua	<input type="checkbox"/> registri linguistici, denotazione e connotazione <input type="checkbox"/> le funzioni della lingua <input type="checkbox"/> divisione parole in sillabe <input type="checkbox"/> ortografia (accento, apostrofo) <input type="checkbox"/> segni di punteggiatura e loro funzioni LETTURE: da <i>Esercizi di stile</i> di Raymond Queneau (Classroom): <ul style="list-style-type: none"> • <i>Lettera ufficiale</i> • <i>Ampoloso</i> • <i>Me, guarda...</i> • <i>Sonetto</i> • <i>Versi liberi</i> 	<input type="checkbox"/> usare sinonimi, etc., per esprimersi in modo preciso <input type="checkbox"/> riconoscere gli errori ortografici <input type="checkbox"/> evitare il più possibile gli errori ortografici <input type="checkbox"/> distinguere l'uso letterale e figurato delle parole; <input type="checkbox"/> scrivere un testo corretto nell'ortografia utilizzando in maniera efficace il vocabolario della lingua italiana <input type="checkbox"/> utilizzare le funzioni della lingua in relazione allo scopo e al contesto. <input type="checkbox"/> distinguere le caratteristiche specifiche della lingua parlata in rapporto a quella scritta e i sistemi per trasferire un testo da una all'altra <input type="checkbox"/> utilizzare registri diversi in situazioni comunicative diverse
B Morfologia. Le categorie grammaticali	<input type="checkbox"/> le differenze tra forma e funzione delle parole <input type="checkbox"/> forme, valore di significato, funzioni possibili per ciascuna parte del discorso <input type="checkbox"/> modi e tempi verbali <input type="checkbox"/> costruzione passiva e riflessiva <input type="checkbox"/> gli elementi della frase semplice e le loro caratteristiche	<input type="checkbox"/> conoscere le differenze tra forma e funzione delle parole; <input type="checkbox"/> riconoscere l'appartenenza di una parola a una parte del discorso (articolo, nome, pronomi...) e le sue caratteristiche specifiche <input type="checkbox"/> usare una parola in maniera adeguata alla sua classe di appartenenza e alla sua funzione all'interno di un testo <input type="checkbox"/> trasformare frasi attive in passive e viceversa <input type="checkbox"/> modificare una frase adeguando coerentemente le parti del discorso; <input type="checkbox"/> riconoscere gli elementi della frase semplice e le loro caratteristiche.
C. Frase semplice e frase complessa	<input type="checkbox"/> concordanza dei tempi verbali <input type="checkbox"/> caratteristiche e elementi della frase semplice (soggetto, predicato, attributo e apposizione, principali complementi);	<input type="checkbox"/> isolare il nucleo della proposizione e distinguere natura e funzione dei complementi <input type="checkbox"/> individuare correttamente gli elementi in una frase <input type="checkbox"/> individuare correttamente gli elementi in un periodo <input type="checkbox"/> individuare i rapporti tra coordinate e subordinate in un testo

	<input type="checkbox"/> caratteristiche e elementi della frase complessa (coordinazione e subordinazione, principali tipi di proposizioni subordinate)	<input type="checkbox"/> saper costruire periodi di più proposizioni usando correttamente coordinazione e subordinazione. <input type="checkbox"/> saper formulare frasi complesse sintatticamente corrette
--	---	--

Unità Tematica 2 – Comprensione e analisi del testo narrativo

I contenuti dell'Unità Tematica sono reperibili per il ripasso sul manuale in adozione *Una vita da lettori*, vol. *Narrativa* e su Classroom.

ARGOMENTI	CONOSCENZE	ABILITÀ
Le narrazioni brevi e il Romanzo	<input type="checkbox"/> le principali caratteristiche storiche e formali del romanzo fantasy e fantascientifico (ripasso) <input type="checkbox"/> il romanzo a cornice <input type="checkbox"/> la differenza tra autore e narratore e tra tipi di narratore (ripasso) <input type="checkbox"/> il finale a sorpresa, incipit <i>in medias res</i> LETTURE: <ul style="list-style-type: none"> • Romanzo: <i>Il Guardiano degli Innocenti</i> di Andrzej Sapkowski (<u>lettura integrale</u> e paragone con la fiaba) • <i>La Bella e la Bestia</i>, di Jeanne-Marie Leprince de Beaumont • <i>Raperonzolo</i>, dei Fratelli Grimm • <i>La favola di Biancaneve e i sette nani</i>, dei Fratelli Grimm • <i>Il Pedone</i>, di Ray Bradbury • <i>La casa di Asterione</i>, Borges • <i>Sentinella</i>, Fredric Brown • <i>La traversata del Capitano Solo</i>, Gabriele Romagnoli • <i>You love 22J</i>, Gabriele Romagnoli • <i>La scoperta dell'Europa</i>, Achille Campanile 	<ul style="list-style-type: none"> • individuare il genere di appartenenza di un romanzo, saperne riferire le caratteristiche a saperne fare paragoni rispetto ad altri testi letti • analizzare e comprendere brani di romanzi (v.sopra) • individuare le strutture tematiche del romanzo letto • esprimere un'opinione motivata sul romanzo e sui brani letti

Unità Tematica 3A - Lettura testi non letterari, comprensione e analisi

I contenuti dell'Unità Tematica sono reperibili per il ripasso sui manuali in adozione *Una vita da lettori*, voll. *Narrativa* e *I testi e la scrittura*, *La pratica dell'italiano* e su Classroom.

ARGOMENTO	CONOSCENZE	ABILITÀ
A. Lettura di testi (o di parte di testi) di narrativa, saggistica, attualità, per affrontare tematiche	<input type="checkbox"/> caratteristiche dei testi non letterari (argomentativi) <input type="checkbox"/> i contenuti dei testi letti	<input type="checkbox"/> affrontare, come lettore autonomo e consapevole, testi di vario genere

<p>contemporanee attraverso la lettura di testi anche non letterari.</p> <p>B.Analisi di testi d'uso espositivo/informativi e argomentativi.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> le caratteristiche delle opere lette in relazione alla tematica scelta <input type="checkbox"/> i connettivi temporali, spaziali e logico-causali <input type="checkbox"/> caratteristiche specifiche dei testi argomentativi <input type="checkbox"/> le diverse tecniche di persuasione <input type="checkbox"/> lessico specifico vario in base ad ambiti e contesti diversi. <p>LETTURE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Esistono le razze umane?</i>, Silvia Saraceni e Giorgio Strumia • <i>Consolatio ad Helviam matrem, VII, 1-10</i>, Seneca • <i>L'ultima magia di Mandela</i>, di Emanuela Audisio • <i>Perché è importante la biodiversità?</i> (p. 651) • La Dichiarazione universale dei diritti umani, Articoli 1, 2, 3, 4, 10, 14, 18, 19 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> mettere in rapporto il testo con le proprie esperienze e la propria sensibilità e formulare un motivato giudizio critico <input type="checkbox"/> mettere in rapporto il testo con altre caratteristiche della tematica affrontata <input type="checkbox"/> analizzare e sintetizzare testi di genere diverso <input type="checkbox"/> riconoscere la gerarchia tra le informazioni, la struttura e il contenuto globale di un testo d'uso <input type="checkbox"/> individuare scopo e tema centrale di un testo descrittivo e narrativo/espositivo/informativo <input type="checkbox"/> sintetizzare e analizzare un testo argomentativo individuandone la struttura, la tesi (o le tesi), gli argomenti a sostegno e la loro articolazione <input type="checkbox"/> discutere oralmente o per iscritto sulle caratteristiche di un testo espositivo e/o argomentativo <input type="checkbox"/> acquisire un metodo di studio efficace
--	---	--

Unità Tematica 3B - Produzione di testi non letterari

I contenuti dell'Unità Tematica sono reperibili per il ripasso sui manuali in adozione *Una vita da lettori*, vol. *I Testi e la scrittura*, *La pratica dell'italiano* e su Classroom.

ARGOMENTO	CONOSCENZE	ABILITÀ
<p>Produzione di testi d'uso, descrittivi, espositivo/informativi e argomentativi</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> vedi le rispettive conoscenze nell'UT 3A <input type="checkbox"/> tecniche del riassunto <input type="checkbox"/> metodi e tecniche per produrre diversi tipi di testo adeguati alla traccia, alla situazione comunicativa, al destinatario <input type="checkbox"/> tecniche per la stesura di un testo argomentativo efficace 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> vedi le rispettive abilità nell'UT 3A <input type="checkbox"/> saper produrre riassunti e testi argomentativi adeguati alla traccia, alla situazione comunicativa, al destinatario, rispettando gli eventuali vincoli, utilizzando correttamente punteggiatura e parti del discorso, articolandoli coerentemente e usando gli opportuni legamenti <input type="checkbox"/> produrre un testo argomentativo utilizzando documentazione raccolta o fornita dal docente <input type="checkbox"/> utilizzare alcune delle tecniche di persuasione apprese all'interno di una discussione <input type="checkbox"/> sostenere la propria posizione in una discussione <input type="checkbox"/> prevedere e confutare obiezioni

Unità Tematica 4 - Caratteristiche del testo poetico

I contenuti dell'Unità Tematica sono reperibili per il ripasso sul manuale in adozione *Una vita da lettori*, vol. *Poesia e Teatro* e su Classroom.

ARGOMENTI	CONOSCENZE	ABILITÀ
Caratteristiche e tecniche del testo poetico	<ul style="list-style-type: none"> ☐ caratteristiche specifiche del testo poetico (versi, accenti, pause, <i>enjambements</i>, rime, strofe) ☐ il sonetto ☐ alcune delle principali figure retoriche (tipologie di figure retoriche, anafora, anastrofe, chiasmo, climax, iperbato, allitterazione, onomatopea, ossimoro, antitesi, similitudine, metafora, allegoria, perifrasi, figura etimologica, paronomasia, sinestesia, personificazione) ☐ elementi di base di analisi del testo poetico ☐ il legame tra poesia e musica ☐ Il ruolo del poeta nella società: dal poeta vate alla perdita dell'aureola <p>LETTURE:</p> <p>L'allegoria e le forme poetiche della tradizione (il sonetto):</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Inferno</i>, Canto I, vv. 1-75, Dante ● <i>Tanto gentile e tanto onesta pare</i>, Dante <p>La fine del poeta vate e forme poetiche non tradizionali:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Lasciatemi divertire</i>, Palazzeschi ● <i>Calligrammi</i>, Apollinaire (cenni) <p>Il legame tra poesia e musica:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>La canzone di Marinella</i>, De Andrè ● <i>Teste di Modì</i>, Caparezza <p>Cogli l'attimo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Lentamente muore</i>, Martha Medeiros ● <i>Carpe diem</i>, Orazio ● <i>A una passante</i>, Baudelaire ● <i>Orlando Furioso</i>, Canto XXXIV, strofe 72-87, Ariosto 	<ul style="list-style-type: none"> ☐ individuare le caratteristiche peculiari del testo poetico, con particolare attenzione al significante ☐ saper riconoscere la specificità del testo poetico e la funzione delle scelte linguistiche, gli elementi fondamentali della metrica, le figure retoriche, la configurazione grafica ☐ individuare in un testo poetico gli elementi del significante (versi, accenti, pause, <i>enjambements</i>, rime, figure retoriche) e quelli del significato (scelte lessicali, figure retoriche, aree semantiche)

Sono state consigliate le seguenti letture estive, in base alle preferenze dei ragazzi:

- I racconti di Edgar Allan Poe
- I racconti di H. P. Lovecraft
- *La spada del destino*, Andrzej Sapkowski
- *Fahrenheit 451*, Ray Bradbury
- *La guerra dei mondi*, H. G. Wells
- *Figuracce*, AA.VV., a cura di Niccolò Ammaniti

- *Diario di scuola*, Daniel Pennac
- *Diario di un corpo*, Daniel Pennac
- *Etica per un figlio*, Fernando Savater
- *Benedette guerre: Crociate e Jihad*, Alessandro Barbero
- *Donne, madonne, mercanti e cavalieri*, Alessandro Barbero
- *Il sentiero dei nidi di ragno*, Italo Calvino
- *Se questo è un uomo*, Primo Levi
- *Maus*, Art Spiegelman
- *Fullmetal Alchemist*, Hiromu Arakawa

Non sono stati assegnati compiti delle vacanze.

Genova, 08 giugno 2021

Lara Flenghi