

**Competenze disciplinari da raggiungere al termine della classe prima**  
**Le espressioni in grassetto indicano gli elementi minimi da raggiungere**

COMPETENZE	LIVELLO EQF: 2
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Individuarne il genere di un testo nuovo e spiegare gli elementi che ne consentono l'identificazione</b></li> <li>• <b>Individuare i più importanti elementi della forma e della struttura di testi narrativi e non narrativi</b> letti</li> <li>• <b>Analizzare e comprendere un testo letterario dal punto di vista storico-letterario</b>, utilizzando gli indicatori forniti dal docente (contesto spazio/temporale e culturale, rapporti con altri testi) produrre testi diversi (orali/scritti - descrittivi, espositivo-informativi, argomentativi. riassunti, testi d'uso) in rapporto allo scopo, al destinatario, al genere, all'argomento, utilizzando correttamente le risorse e le strutture della lingua italiana</li> <li>• Individuare in testi non narrativi (eventualmente legati all'indirizzo) i nuclei concettuali e l'organizzazione, ed evidenziarne il punto di vista e gli scopi</li> <li>• Manifestare capacità di controllo delle differenze tra testo orale e scritto in contesti nuovi.</li> <li>• <b>Essere in grado di preparare e partecipare a una discussione su un argomento indicato in precedenza</b>, argomentando e sostenendo una tesi con sostanziale chiarezza e proprietà di linguaggio</li> <li>• <b>Fare una parafrasi di un testo poetico</b>, individuandone le idee-chiave, il sistema delle rime, le figure retoriche e gli elementi sonori più significativi</li> <li>• <b>Essere in grado di dare una valutazione personale su un romanzo</b> della produzione italiana o straniera contemporanea</li> <li>• Elaborare semplici prodotti multimediali su un tema indicato, tenendo conto di vincoli formali e di contenuto</li> </ul>	<p>Conoscenza pratica di base in un ambito di lavoro o di studio.</p> <p>Abilità cognitive e pratiche di base necessarie all'uso di informazioni pertinenti per svolgere compiti e risolvere problemi ricorrenti usando strumenti e regole semplici. Lavoro o studio sotto la supervisione con un certo grado di autonomia</p>

**Definizione degli obiettivi essenziali in termini di Conoscenze e Abilità che devono essere acquisite per ottenere il livello di sufficienza al termine del 1° biennio**

CONOSCENZE	ABILITA'
<ul style="list-style-type: none"> <li>▸ <b>Strutture della lingua italiana ai diversi livelli</b> del sistema: fonologia, ortografia, morfologia, sintassi del verbo e della frase semplice, frase complessa, lessico</li> <li>▸ Elementi della comunicazione e funzioni della lingua</li> <li>▸ <b>Processi e funzionamento del sistema della lingua</b> (registro, scritto/ parlato, etc.)</li> <li>▸ Metodologie essenziali di <b>analisi del testo letterario</b> (generi letterari, metrica, figure retoriche, etc.)</li> <li>▸ <b>Opere e autori significativi della tradizione letteraria</b> e culturale italiana, europea e di altri paesi, inclusa quella scientifica e tecnica</li> <li>▸ <b>Tipologie testuali</b></li> <li>▸ Metodi e tecniche per comprendere e produrre diversi tipi di testo e loro caratteristiche</li> <li>▸ Gli elementi principali di un prodotto multimediale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Scrivere un testo descrittivo, espositivo e/o argomentativo</b> con una struttura coerente e coesa ed un numero complessivo di errori formali non superiore a 5</li> <li>• Trasformare testi scritti in orali e viceversa, rispettandone le caratteristiche</li> <li>• <b>Individuare la tipologia di un testo e spiegarne gli elementi identificativi</b></li> <li>• <b>Leggere e capire un testo narrativo</b>, riconoscendo i più importanti elementi formali e strutturali</li> <li>• Individuare, utilizzando una griglia fornita, in un testo narrativo focalizzazione e narratore, caratteristiche dei personaggi e loro rapporti, ambientazione, rapporto tra Fabula e intreccio, presenza di eventuali figure retoriche, campi semantici, ecc.;</li> <li>• <b>Fare il riassunto di un testo letterario o non letterario e la parafrasi di un testo poetico</b></li> <li>• <b>Leggere, interpretare e commentare testi letterari in prosa e in versi</b></li> <li>• <b>Comprendere e analizzare testi non letterari</b></li> <li>• Utilizzare testi letterari e non letterari per comprendere fenomeni e processi significativi del mondo contemporaneo</li> <li>• Elaborare semplici prodotti multimediali</li> </ul>

**Unità Tematica 1 - Gli elementi della comunicazione.**

ARGOMENTO	CONOSCENZE	ABILITÀ
<p><b>Gli elementi della comunicazione e le funzioni della lingua.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▸ <b>Il sistema della comunicazione linguistica (codice/emittente/ricevente, contesto, scopo e destinatario)</b></li> <li>▸ La specificità dei codici verbali e non verbali</li> <li>▸ I diversi registri della comunicazione.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sulla base di una situazione/esperienza <b>comprendere le difficoltà/ostacoli della comunicazione</b></li> <li>• Codificare e trasferire un messaggio da un codice a un altro.</li> <li>• <b>Utilizzare le funzioni della lingua in relazione allo scopo e al contesto.</b></li> <li>• Distinguere le caratteristiche specifiche della lingua parlata in rapporto a quella scritta e i sistemi per trasferire un testo da una all'altra (ad es. uso punteggiatura e delle pause)</li> <li>• Individuare i legamenti sintattici in un testo</li> <li>• Ricostruire l'ordine e la coerenza in un testo artificialmente alterato</li> <li>• <b>Utilizzare registri diversi in situazioni comunicative diverse</b></li> </ul>

## Unità Tematica 2 - Introduzione al testo narrativo

ARGOMENTO	CONOSCENZE	ABILITÀ
<p><b>Caratteristiche del testo letterario narrativo</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▸ <b>Fabula e intreccio</b>, tecniche di alterazione della fabula (prolessi, analessi, medias res), la struttura di base (esposizione, esordio, peripezie, sviluppo, scioglimento)</li> <li>▸ <b>Tipi di sequenze</b></li> <li>▸ <b>I personaggi</b>: i ruoli, la presentazione, la caratterizzazione</li> <li>▸ <b>Il tempo</b>: definizione di durata narrativa, tecniche della durata narrativa</li> <li>▸ <b>Il narratore</b>: autore, narratore, lettore; il narratore interno ed esterno; il punto di vista (o focalizzazione) interno, esterno, onnisciente (o zero).</li> <li>▸ Contenuto di alcuni testi dell'antologia affrontati</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Comprendere il contenuto dei testi letti</b> (vicenda, nessi temporali e causali)</li> <li>• Dividere un testo narrativo in sequenze</li> <li>• Riassumere un racconto di media lunghezza, anche alterando l'ordine dell'esposizione, con eventuali vincoli di lunghezza</li> <li>• Individuare lo schema narrativo in un testo letterario: fabula, intreccio,</li> <li>• <b>Suddividere in sequenze utilizzando le funzioni di Propp</b></li> <li>• <b>Riconoscere la tipologia</b></li> <li>• Riconoscere narratore e focalizzazione, personaggi (cambi di ruoli, presentazione e caratterizzazione)</li> <li>• Individuare lo spazio entro il quale si svolge la narrazione ( reale, fantastico, simbolico, mimetico) e comprenderne la funzione espressiva</li> </ul>

**BRANI selezionati Guy de Maupassant, I gioielli. - F. Kafka La metamorfosi**

**Diversi incipit di romanzi celebri (Lev Tolstoj Anna Karenina, Hermann Melville Moby Dick, Jack London, Il richiamo della foresta, est...)**

**C. Dickens Oliver Twist**

**A Tabucchi Sostiene Pereira**

### Tematica 3 – Comprensione e analisi del testo narrativo

ARGOMENTI	CONOSCENZE	ABILITÀ
<p><b>I generi narrativi: le narrazioni brevi. Comprensione e analisi</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▸ <b>Differenze tra testo letterario e non letterario;</b></li> <li>▸ Gli elementi formali e strutturali di un testo narrativo ( vedi UT 2)</li> <li>▸ <b>Gli elementi costitutivi di alcuni generi narrativi</b> (racconto, romanzo)</li> <li>▸ <b>Origini, sviluppo, legami con il contesto storico-sociale di alcuni sottogeneri del racconto/ romanzo (gotico, formazione, fantascienza, poliziesco, etc.)</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▸ Riconoscere nel testo gli elementi strutturali (vedi UT 2)</li> <li>▸ Individuare il tema centrale dei testi letti;</li> <li>▸ Esprimere un'opinione motivata sui testi letti.</li> <li>▸ <b>Analizzare un racconto</b> di media lunghezza e cioè:               <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>inserirlo all'interno di un genere e in un generale contesto storico,</b></li> <li>• <b>individuare le sequenze e i nuclei narrativi,</b></li> <li>• cogliere i nessi temporali e causali,</li> <li>• <b>riconoscere ed analizzare le tecniche narrative utilizzate,</b></li> <li>• riferire le caratteristiche implicite ed esplicite dei personaggi, dei luoghi e dei tempi,</li> <li>• individuare il tipo di narratore e il punto di vista</li> </ul> </li> </ul>
<p><b>Le narrazioni brevi e il Romanzo dal XIX al XXI secolo</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▸ La differenza tra autore e narratore e tra tipi di narratore</li> <li>▸ <b>Caratteristiche generali ed elementi significativi di almeno un romanzo</b> lungo della tradizione letteraria italiana o europea del XX- XXI secolo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▸ Riconoscere nel testo gli elementi strutturali (vedi UT 2)</li> <li>▸ Individuare il tema centrale dei testi letti;</li> <li>▸ <b>Esprimere un'opinione motivata sui testi letti.</b></li> <li>▸ Analizzare un racconto di media lunghezza e cioè:               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Inserirlo all'interno di un genere e in un generale contesto storico</li> <li>• Individuarne le sequenze e i nuclei narrativi</li> </ul> </li> </ul>

**Brani selezionati (il giallo) Dino Buzzati Cacciatori di vecchi - A. Conan Doyle Il cerimoniale dei Musgrave**

**Romanzo di formazione: Collodi, Pinocchio capitolo 33 e 34**

**Narrazione sentimentale: La felicità, Haruki Murakami, Vedendo una ragazza perfetta al 100% in una bella mattinata d'aprile, F. Guccini: La scuola**

**Narrazione fantastica I.U.Tarchetti Un osso di morto**

**E.A. Poe il gatto nero-**

**Storia e attualità Il più grande uomo scimmia del Pleistocene**

**Attualità Articolo di Laura araldi Che fine ha fatto l'amico del cuore?**

### Unità Tematica 4 A - Comprensione e analisi di testi non letterari

ARGOMENTO	CONOSCENZE	ABILITÀ
<b>Analisi di testi d'uso descrittivi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▸ <b>Tecniche</b> di lettura, di sottolineatura e di studio, riduzione in mappe concettuali a fini di studio, i connettivi temporali, spaziali e logico-causali</li> <li>▸ <b>Caratteristiche di un testo efficace</b></li> <li>▸ Caratteristiche specifiche dei testi descrittivi, narrativo/informativi, espositivo/informativi,</li> <li>▸ <b>Lessico specifico vario in base ad ambiti e contesti diversi.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Analizzare e sintetizzare testi di genere diverso</b></li> <li>• Riconoscere la gerarchia tra le informazioni, la struttura e il contenuto globale di un testo d'uso</li> <li>• Individuare scopo e tema centrale di un testo descrittivo e narrativo/espositivo/informativo</li> <li>• <b>Rielaborare in schemi, mappe cognitive, concettuali, mentali i contenuti di un testo</b></li> <li>• Discutere oralmente o per iscritto sulle caratteristiche di un testo espositivo</li> <li>• <b>Acquisire un metodo di studio efficace, organico e riflessivo</b></li> </ul>

**Brani G Carofiglio Città**

### Unità Tematica 4B - Produzione di testi non letterari (da svolgere soltanto dopo aver svolto il corrispettivo argomento nella Unità Tematica 4A)

ARGOMENTO	CONOSCENZE	ABILITÀ
<b>Produzione di testi d'uso, descrittivi, espositivi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▸ Vedi le rispettive conoscenze nell'UT 4A</li> <li>▸ Tecniche del riassunto</li> <li>▸ <b>Metodi e tecniche per produrre diversi tipi di testo adeguati alla traccia</b>, alla situazione comunicativa, al destinatario;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• vedi le rispettive abilità nell'UT 4A</li> <li>• <b>Saper produrre riassunti, testi descrittivi, espositivi, schede, relazioni, adeguati alla traccia, alla situazione comunicativa, al destinatario</b>, rispettando gli eventuali vincoli, utilizzando correttamente punteggiatura e parti del discorso, articolandoli coerentemente e usando gli opportuni legamenti</li> <li>• produrre un testo espositivo utilizzando documentazione raccolta o fornita dal docente</li> </ul>

### Unità Tematica 5 - Riflessioni sulla lingua

ARGOMENTI	CONOSCENZE	ABILITÀ
-----------	------------	---------

<b>Riflessioni sulla lingua</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Analisi delle parti del discorso</b> (nome, pronome, articolo, aggettivo, verbo, avverbio, congiunzione, preposizione, interiezione) comprendendone le singole funzionalità all'interno della costruzione della frase.</li> <li>• <b>Meccanismi logici di costruzione della frase e dei suoi complementi</b> (il nucleo della frase, soggetto, predicato, complementi, attributo, apposizione).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usare sinonimi, etc., per esprimersi in modo preciso</li> <li>• Riconoscere ed evitare gli errori ortografici.</li> <li>• Distinguere l'uso letterale e figurato delle parole;</li> <li>• scrivere un testo corretto nella sintassi</li> <li>• Uso efficace del vocabolario della lingua italiana</li> <li>• Isolare il nucleo della proposizione e distinguere natura e funzione dei complementi</li> <li>• individuare correttamente gli elementi in una frase;</li> </ul>
---------------------------------	--	---

**N.B:** Particolare rilievo è stato dedicato alla didattica multimediale, si veda al riguardo la scansione degli elaborati/mappe/Padlet/ video proposti su Classroom

**Testi in adozione:**

- M.Fontana, L.Forte, M.T. Talice - *Una vita da lettori – Narrativa + I testi e la scrittura* - Zanichelli
- Savigliano Claudia - *'Pratica dell'italiano'* volume + ebook con dizionario digitale ed. gialla – Garzanti scuola

Genova, **31.05.2020**

prof .Claudia Maestranzi

